梦幻总动员



续2

新疆青少年出版社
新疆柯文出版社


From Heart
To Heart

laiyin扫描制作

梦幻总动员续 2

电子游戏与电脑游戏工作室编



新疆青少年出版社
新疆柯文出版社



图书在版编目(CIP)数据

梦幻总动员：续 2/电子游戏与电脑游戏工作室编．-
乌鲁木齐:新疆青少年出版社;阿图什:柯文出版社
1999.12

ISBN7-5374-0192-6

Ⅰ.梦…　Ⅱ.电…　Ⅲ.动画-概况-日本-现代
Ⅳ.J238.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73795 号

梦幻总动员续 2

电子游戏与电脑游戏工作室编

责任编辑:张红宇

※

新疆青少年出版社
新疆柯文出版社
出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号)

山东烟台新华印刷厂蓬莱厂印刷

开本:787×1092　1/16　印张:14.5　字数:150 千字

1999 年 12 月第 1 版　1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN7-5374-0192-6/G·22

定价:20.00 元

目录

卷首特集之一：永远的星之传说——五星物语

卷首特集之二：一瞬之恋，永远之爱

PART.1 最新作品推荐

人形使桔左近(TV) ……36
机兽新世纪 ZOIDS(TV) ……37
钢铁天使胡桃(TV) ……38
THE BIGALL(TV) ……39
BLUE GENDER(TV) ……40
逆转魔境(TV) ……41
ONE PIECE(TV) ……42
魔术师奥芬 REVENGE(TV) ……43
HUNTER × HUNTER(TV) ……44
公主露洁(OVA) ……45
课长王子(TV) ……46
太阳之船索尔比安卡(OVA) ……47
乔罗(TV) ……48
梅达罗特(TV) ……49
WILD ARMS(TV) ……50
吉巴克君(TV) ……51
专家基顿(TV) ……52
最游记(OVA) ……53
天使禁猎区(OVA) ……54
白色猎人(OVA) ……55
邻居山田君(MOVIE) ……56

PART.2 究极的造型艺术——手办欣赏

在夜空闪耀的三连星等 ……58

PART.4 动漫名家专访

贞本义行 ……92
桂正和 ……105
渥美冬留 ……113
安彦良好 ……116
水树健 ……119
铃木雅久 ……122
垣野内成美 ……125
杉崎雪琉 ……128
大张正己 ……133
渡濑悠宇 ……136

PART.3 最新作品推荐

巨人之星(TV) ……74
新・巨人之星(TV) ……75
新・巨人之星Ⅱ(TV) ……76
ATTACK No.1(TV) ……77
成为第一(TV) ……78
成为第一(剧场版) ……78
成为第一!2～STAGE 1～6(OVA) ……79
成为第一! ～FINAL・STAGE1～6(OVA) ……79
新・成为第一(TV) ……79
刚巴的冒险(TV) ……80
刚巴和河獭的冒险(TV) ……81
科学冒险队坦撒 5(TV) ……82
最强的机器人达欧伽(TV) ……83
刚巴利斯特!骏(TV) ……84
超者雷汀(TV) ……84
CRUSHER 乔(TV) ……85
亚利安(TV) ……86
霸王大系龙骑士～亚特尤传说(OVA) ……87
霸王大系龙骑士～亚特尤传说(OVA) ……87
疾风!RON LEAGUE(OVA) ……88
暗夜的时代剧(OVA) ……88
DIRTY PAIR FLASH(OVA) ……89
DIRTY PAIR FLASH 2(OVA) ……89
DIRTY PAIR FLASH 3(OVA) ……89
原始人加特尔兹(TV) ……90

PART.5 杂志上记载的动画发展史

1979 年～1999 年 ……140
最新动画总排行 ……181

PART.6 动漫纵横谈

暗黑的破坏神～秋原一志 ……194
成长——"婆娑罗"中的更纱 ……206
澄澈透明的世界——冰川京子的梦幻空间 ……209
奥尔菲斯之窗——银色大地人物随想 ……212
梅泽春人的无敌小子——HARELUYA・BOY(圣子到) ……215
热血教师与不良少年的故事——森田正则的《ROOKIES》 ……218
没有真爱的银河英雄 ……222
真实与幻想的舞台～"X 战记"背景介绍 ……223



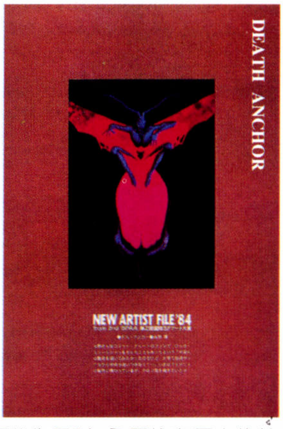
Forever Star Saga--五星物语

文:雪鹰

——SOURSE——

●创作原点"DEATH ANCHOR"

1984 年 2 月,当永野护还是大学 4、5 年级的时候,在第 1 届"日本画报展"的推销专门店打工,象日比野克彦等很多广告设计师都是这样起步的。永野护看到那些入选作品时,就想:"什么呀,这种程度都能入选的话,那我也能办到。"然后他就画了好几副作品参加第 2 届日本画报展,其中就有一副名为"DEATH ANCHOR"(死亡之桩)的画荣获第一名。那时,有本"STAR LOG"(星空航海志)的 SF(科幻)杂志举办"国际 SF 艺术大奖",好友川村万梨阿(配音演员,后来与永野护结婚,在永野护参与的动画中都可以听到她的声音,剧场版的"五星"就是由她来配拉克西丝的。)就叫永野护将"死亡之桩"送去应征,结果作为封二被刊登在那本杂志上。



"死亡之桩"的画风表现出恶魔般的美,实际上在画此作品时,永野护在厚木的美军基地看到那些从洛杉矶而来恐怖的人们,身上佩着骷髅的标志,受此影响而产生了"死亡之桩"。

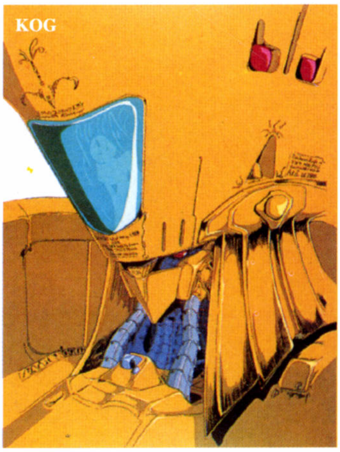
●"Full for the City"向着独创故事的创造前进

永野护在 TV 动画的工作告一段落后,担当角川书店"重战机 L-GAIM"的中间刊物编辑,这时可以任意做些事情了。另一方面,在动画中没有登场的"BLOOD TEMPLE"(血色宫殿)被故意隐蔽起来,这是当时永野护认为自己的机器人设计中最好的一个,预定在最终话内出现(《第 4 次超级机器人大战》中"血色宫殿"作为 BOSS 波塞达尔的机体出场)。此时在他的脑海中已没有了"L-GAIM",一则名为"五星物语"的故事开始形成了,所以永野护决定终有一天不干动画这一行当,为了自己而画"五星物语"。1985 年 3 月,角川书店的动画月刊"NEWTYPE"创刊,因为其中可以连载漫画,永野护就在那一年间连载了他的第一部漫画"Full for the City",在他看来这部漫画纯粹是练习作。该作品的主题来自音乐



界，与动、漫画界有着一定的距离，虽然不是很差的作品，但在“NEWTYPE”创刊初期阶段刊登，导致很多读者都表示看不懂，因此也不怎么受欢迎。

●“五星物语”开始


KOG

1986 年 3 月，在 NEWTYPE 的 4 月号上终于开始了“五星物语”的漫长旅程，永野护对此充满信心。连载初始，为了防止读者一时无法接受，先刊登了一大堆年表、舞台设定、角色设定、机械设定等详细的介绍。对于“五星”来说，其年表和设定是非常重要的，读者可以先通过该年表来大致了解整个久卡星团的历史。但是在阅读故事时请不要执着于那些设定，很多事件在年表中是找不到的，因为年表是以天照和拉克西丝为中心，但历史却是由众多人物构成的，有时一件不见经传的小事往往会影响到今后历史的大变迁。虽然说“五星”的男女主角是天照和拉克西丝，其实故事并非一直都围绕这两个“怪胎”打转的，每一个篇章都会有个不同的主角，而数个独立篇章所构成的一个章节则有着共同的主题。


MIRAGE

永野护之所以运用多种叙述手法以及不断穿插过去、未来的外传来画“五星”，是受了乔治·卢卡斯的启发，当初“STAR WARS”公映时，永野护就被其所吸引，后来得知这部电影只是整个系列中的第 4 部！即非开始亦非完结的一个完整的故事！此时永野护大受震动，觉得这种大胆非凡的构思不是用“专业”一词就能形容的，因此“五星”便成为了由无数个小故事以及无数的主角构成的漫画，每个故事可以独立成篇，却又息息相关，即不是开始也并非完结。


DANCE

●机械与人物

在担任“L－GAIM”的设定时，永野护很快就能投入其中，这固然是长处但也会带来不少困惑，特别是在动画这一集团作业的制作中常常会与他人有分歧，因此永野护希望所有的一切都由自己来创造。现在的日本业界能原创机器人设定的大概只有大河原邦南和永野护了，很多人都是从机器人联想到机器人，而大河原是从轰炸机的正面图联想到“**バイファム**”，永野则是由海盗的主题中产生了 K.O.G。他在设定时不仅仅只是外观华丽，还要考虑到诸多内部构造及动作原理等等细部描绘。

有很多人不喜欢“五星”中的人物，特别是 FATIMA，因为太瘦了，提出这一意见的人大多为男性，他们所喜爱的是丰满性感的肉派，而永野护则是骨骼画法。但是日本的动、漫画界中肉感派的占压倒性的多数，人物（特别是女性）皆被画得圆润丰腴，看起来好象没有骨骼在其中似的。这种画法画出来的人物，很温和很柔，让人觉得用手摸摸，会有棉花般的触感。永野护的人物造型却偏向于骨感，大都看起来象是在彻底实施节食计划的芭蕾舞者，筋骨纠结。所以女性读者比较欢迎永野护笔下的人物，特别是那些苗条的 FATIMA，令经常以减肥为日常必修课题却不见成效的女孩们羡慕不已。





--DESIGN--

如果你想在阅读漫画时不被那年代颠倒、不断穿插的故事所迷惑，那么年表就是你的首选。因为永野护也是先确立年表，然后再展开故事的。但是，以往那雷打不动的年表却因开始进入“魔导大战”篇章，而从第九卷单行本开始变更了！同时还有很多设定（如天位的等级、魔导力的种类、FATIMA 的服装等）全部有所修改，所以现在公布新的年表以确立五星的世界。（真是造孽漫画啊！雪鹰也看得两眼都变成 DC 标志了，整个 FSS 中前言不对后语的矛盾之处多不胜数，此外还有许多根本就未解释清楚的地方，因此若有什么差错或遗漏之处还请见谅。）

[AD 世纪]（之前与地球相似）

●**AD4000** 发现朱诺，改造博斯，开拓殖民星球。
皇帝群家建立法洛斯帝·卡南超帝国。

●**AD5000** 炎之女皇帝时代。奠定星团所有的基础科学。深具威胁性力量的战斗人类，能自由运用精神能量的魔导师诞生。而后最凶恶的破坏兵器，破坏炮（Buster Launcher）问世。

●**AD6000** 恒星之间的进出达到顶点。星团因接连不断的战争，而使人类的人种、旧文明破坏殆尽，导致没有完整的历史留给后世。

●**AD8000** 人类定居于四个太阳系，星团开始行星改造。如亚特拉及佩斯塔可等。

●**AD9000** 到达恒星间的飞行之极限，外出的人类又回归星团来。超帝国的影响力式微，新兴国家开始抬头。破坏力源管制条约。开发破坏炮应运而生的外燃机关光粒子转换引擎普及化。

[星团历]

●**元年** 四个太阳系的行星情势稳定下来，各星之间以协定法案之开始全面实施年为元年。此时点人类文明已过了顶点，开始进入下坡的态势。究加太阳星团进入了老年期。曾经侵略外宇宙，企图超越光、超越次元文明，也开始放慢脚步，人类的进化过程也开始逆行。在这个时代即使以千年为一单位，历史无甚变化。

●**980 年** 追求科学及式样美学之人型战斗兵器 MH（Mortar Headd，电气骑士）诞生。

●**2020 年** 东太阳系第二行星蒂尔塔·贝伦东方古利斯王国的王子“天照·迪斯·格兰德·古利斯·八十四世”诞生，为第 84 代古利斯国王。他是先天性的白化病人。

●**2026 年** 天才科学家铀·巴兰斯发表生物体演算理论。

●**2040 年** 天照王子以其本身的美貌与知性，获得古利斯及东方诸国人民的爱戴。

●**2087 年** 天照与莉特拉结婚，但没留下子嗣莉特拉就于 130 岁短命辞世了（130 岁大约相当于地球人观念里的 25 岁，在这时代人类的寿命为 300 岁左右。）。

●**2135 年** 天照进行 Ezlaser 系统之改良（Ezlaser 系统是一种引擎，用来产生星团中所使用的重能源）。

●**2200 年** 由此年至 2300 年间，各国之间纷争更加激烈。而电气骑士这种究级战斗兵器成为以最小牺牲决定战争结果的手段。

●**2310 年** 疯狂科学家铀·巴兰斯公发明了更能强力操控电气骑士的演算机，而那竟是简直和人类一模一样的生命体，称为“FATIMA”。

●**2324 年** 天照即位成为古利斯王国的国王。304 岁。此后他花了三十年时间致力于蒂尔塔·贝伦国家间的权利纷争。

●**2397 年** 天照 377 岁，不可思议的是他在成人之后就不再有衰老的迹象。

●**2400 年** 天照的东太阳系，以及有数个强大国家支配的北太阳系相当安定。而小国林立的南、西太阳系则混乱之极。这段时间制作及损失的 MH 及 FATIMA 数量极为庞大。

●**2629 年** 天照和天才科学家铬·巴兰榭（旧译克罗姆·巴兰榭）相遇。

●**2810 年** 天照花十年的时间集合优秀的骑士以组成其个人的近卫军，既幻像骑士团之创立。

●**2813 年** 天照的近位骑士团取名为 F.E.M.C.（东方第一等幻像骑士团），负责统御天照的所有军队，并驾驶 MH“号角幻像”镇压各国之纷争。

●**2875 年** 天照将古利斯王国周边之东方十国纳入统治。南太阳系的大国之一，寇拉斯王国之大帝——寇拉斯二世，统一邻近诸国进而形成寇拉斯王朝。同年寇拉斯二世出生。

●**2878 年** 天照就任蒂尔塔·贝伦全星大总统。

●**2899 年** 天照统一蒂尔塔·贝伦全星，成为 A.K.D.（天照王国协 Amaterasu Kingdom Demesnes）。此事震惊全星团。同年，他的旗舰“贝尔·克雷尔”由巴兰榭博士完成。

●**2900 年** 星团中原本令人忧心的资源确保问题，现在更加捉襟见肘。历经几千年时光的合成素材，部分开始变质。再加上第四太阳系的卡拉米迪、哥达斯星本身，因为行星改造的影响而起了变化。这一年，天照 880 岁。

●**2955 年** 天照的空中宫殿“Float Temple”（浮游城）完成。这是一座全长二点五公里，浮在高空的巨大岛屿。

●**2987 年** 星团数一数二的科学家巴兰榭博士未对外公开“命运三女神”之一的“阿特洛玻丝”，而让她潜逃他处。

●**2988 年** 巴兰榭最后的作品 FATIMA“克罗索”、“拉克西丝”诞生。同年，天照帝得到拉克西丝，“克罗索”则归属于朱诺的寇拉斯三世。

●**2989 年** 是年寇拉斯王家与邻近之哈格达帝国的战争末期，三台雷德幻像加入战斗先行机。MH 整备士雷帝欧斯·苏普为寇拉斯三世手代为保管王家宝剑。而“克罗索”则和王家 MH“袭诺安”一同被封印。

●**2992 年** 阿特洛玻丝与 LED 龙的幼生一同过了 350 年的隐居生活。

●**2994 年** 玛格达鲁和迪普雷在西太阳系的哈斯哈联合共和国诞生。

●**3007 年** 全数之雷德幻像，与天照的 MH“Knight of Gold”（黄金骑士）一起对星团公开，是为第二期幻像骑士团。

●**3009 年** 幻像骑士团的怪物、装备两挺破坏炮的重型 MH“猎户幻像”完成并公开。

●**3010 年** 魔导大战（THE MAJESTIC STAND）开始，此后进入大动乱时代。

●**3079 年** 玛格达鲁公主成为阿托尔圣导帝国的新女皇。魔导大战终结。终结后，国家间的势力均衡急剧混乱。

●**3159 年** 天照突然向邻近的行星亚特拉的托兰联邦展开武力侵略。

●**3162 年** 亚特拉星编入 A.K.D. 之版图。之后，亚特拉星成为天照的前线基地，而组成大规模的宇宙军。

●**3180 年** 天照帝开始建造星团最大的战舰“威尔”（Will，愿望号）。此船乃依据巴兰榭博士遗留的设计图所建造。

●**3185 年** “威尔”完成。星团迈向统一而国民意气高昂。这一年天照帝 1165 岁。

●3199 年　天照开始侵攻西太阳系博斯。五年后压制成功。自从魔导大战以来一直处于混乱的这个星球，大多数的人民欢迎带来安定的天照之政治，短时间内就接受编入 A.K.D.。惟独楠大陆的卡斯提波，不知为何仍保持原本的自由自治区状态。另外只有阿托尔圣导王朝还保留其自治权。

●3225 年　天照邀请卡拉米迪·哥达斯各国加入 A.K.D.，但星团中历史最悠久的费摩尔（太阳）帝国乃至其他各国未予理会。

●3234 年　天照开始以武力侵攻。但已研究过天照的战略及顺序的各国团结抵抗，非常顽强。

●3238 年　是年幻像骑士团投入战争，战况一时陷入胶着状态。

●3239 年　史坦特游星接近卡拉米迪星。卡拉米迪全星发生地壳变动、磁场混乱剧增。从卡拉米迪脱逃、移居者日增。天照驾驶黄金骑士冲入中心国家费摩尔帝国，率领幻像骑士团投入战场，并向因史坦游星接近而崩毁中的卡拉米迪星发出最后通牒。可是在战斗当中，搁浅在恩比窦湖的黄金骑士将天照射出，和拉克西丝留在即将爆炸的卡拉米迪星。为了缓冲爆炸的冲击，幻像骑士团以破坏炮在黄金骑士周围五千公里圆周将行星切下一块，并将抗冲击用之凝胶弹打入恩比窦湖。但是卡拉米迪星爆炸后还是没回收到拉克西丝，她和 K.O.G. 就这样一同失踪在次元的尽头。

●3330 年　战争终结，卡拉米迪的人们移居其他星球并开始反天照帝运动。

●3333 年　天照帝得到剩下未攻打的朱诺星同意，即位为星团第一位星团王。

●3345 年　LED 龙醒来。

●3400～3900 年　MH 之制造由于资源枯竭而日渐困难。朱诺的代表寇拉斯五世，将自国之电气骑士“柏林”进行全力改良。因战争的最后通常以 MH 战决定胜负，故散落星团各处的反天照势力也都加以支持。

●3910 年　星团各地的反天照派的骑士们集结于朱诺。天照将镇压朱诺的事态日益明确。

●3952 年　天照帝进行最后的侵攻进攻朱诺。同年有一位博斯的使者造访天照，是为“阿特洛玻斯”。

●3960 年　朱诺的诸君寇拉斯六世在巴兰卡家的女帝阿坦塔的帮助下逃亡博斯。寇拉斯王朝大王族：寇拉斯、麦斯纳、巴兰卡，各家均离散、消灭。寇拉斯的骑士，黑骑士将“袭诺安”与“克罗索”藏于波立修依大陆的密林中。格拉德在逃亡中死去。天照星团联合王国开始运作。“阿特洛玻斯”嫁给幻像骑士的尤庞得拉。

●3967 年　天照将所有权力托付给自己的替身、巴兰樹所作的 FATIMA“尤庞得拉”，自己开始了隐居生活。与此同时，自 F·U·罗格纳以降的幻像骑士团也全部隐退、封印。

●3968 年　寇拉斯王朝麦斯纳家的幸存者伦卡王妃，生下公主蒂吉纳，同年落入天照手中的王妃死亡。之后，蒂吉纳下落不明。

●3998 年　天照重视 FATIMA 的寿命将至问题，遂将主要的 FATIMA 予以冬眠。星团渐渐换用非人型的 FATIMA“艾特拉姆鲁”，以前的 FATIMA 现在几乎完全绝迹。骑士们的数量也锐减，加上全星团唯一的君主尤庞得拉的压制，电气骑士的数量也减少了。另外，电气骑士本身也老朽化。该年尤庞得拉开始了恐怖政治。

●4044 年　蒂吉纳·麦斯纳踏上了博斯星卡斯提波的土地。

●4050 年　蒂吉纳在反天照势力团体中遇到了寇拉斯六世。

●4061 年　寇拉斯流浪于各星球之间，目击电气骑士轻松对付反抗势力，从而察觉到自己身上的骑士血统。

●4062 年　寇拉斯开始剑术修行，可是他没有察觉到自己结识的许多骑士是过去骑士们的后裔。在流浪的尾声接受一位不可思议的幽灵以及名叫苏普的少女之修行，并将怀园剑托付于他。

●4075 年　“袭诺安”与“克罗索”被人发现，可是克罗索仍处于封印，并未醒来。

●4076 年　寇拉斯六世结识维·路兹，或许他也是从前某位骑士的后代？

●4080 年　朱诺内战开始，寇拉斯六世身为朱诺代表而站在反天照军的最前线。

●4082 年　天照的 MH“汪达史卡兹”因为一名幻像骑士的倒戈到了寇拉斯的手里。

●4088 年　隐藏在各地的骑士和 FATIMA 带着电气骑士集结至寇拉斯阵营。

●4090 年　寇拉斯军解放博斯。侵攻卡斯提波的 A.K.D. 军在 LED 龙的火焰下被接二连三地破坏，此后 A.K.D. 也因尤庞得拉的政策错误而开始崩解。然而，天照仍放任尤庞得拉任其意地处理国政。

●4093 年　蒂尔塔·贝伦内战开始。

●4100 年　A.K.D. 的象征——空中宫殿崩毁。寇拉斯的袭诺安与尤庞得拉的黄金骑士 AT 相斗，两位女神在战场上驰骋。蒂尔塔·贝伦星在 LED 龙的“类星体火焰”中燃烧殆尽。同年，天照将寇拉斯三世交付保管的王家之剑交还寇拉斯六世，在证明寇拉斯是寇拉斯王家正统继承人后，和蒂尔塔·贝伦国民、幻像骑士团共同登上“威尔”离开星团。当然这不是逃亡，而是去寻找拉克西丝的行踪，多么离谱的光之神啊。

●4101 年　寇拉斯六世解放星团。

●4103 年　寇拉斯六世与蒂吉纳结婚。

●4255 年　寇拉斯六世，295 岁去世。

4300 年　电气骑士接二连三寿终正寝无法启动。而骑士们也带着 FATIMA，消失得一位都不剩。战乱之世持续着，朝向更原始的世界发展下去。

[The Will 星团历]

●5899 年　黄金骑士变成陨石落在某星上。

●6599 年　拉克西丝醒来，以黄金骑士参加其他星球文明的战争。战争结束后，由于黄金骑士身上多余的能源，拉克西丝再度进入时间的缝隙，下落不明。之后她反复经历此事多次。

●6787 年　拉克西丝又再度来到某个星球。拉克西丝不启动黄金骑士，而和该星球的改造生物兵器 Immpelune 共同参加战斗，真是辛苦的女神。

●6800 年　天照制作电气骑士“山羊幻像”，是为玛格达鲁骑士。

●6850 年　天照和拉克西丝在各个星球或宇宙，不断地和人类与生命接触。

●7199 年　拉克西丝来到机械化星，修理黄金骑士。

●7281 年　天照与方尖石碑对话，而那也许即是究加星团人们的记忆。

●7343 年　拉克西丝突然出现在西元一九四五年一月地球的波兰，将黄金骑士藏在波罗地海中。同年参加柏林攻防战，五月七日离开诺兰得师团而到法国。然后在波罗地海中长眠。

●7451 年　拉克西丝醒来，地球时间是西元二一八七年。再度前往宇宙。

●7563 年　拉克西丝飞跃时光，出现在星团历 2043 年的究加星团，和当时只有 23 岁的古利斯王国的天照王子相遇。留下记忆后离开星团。

●7777 年　在绿色行星“幸运”上，拉克西丝和天照重逢。同年，两人结婚，生下女儿“卡莲”，而人类又再度开始新的进化。

注：星团历之所以和地球时间不同步，乃是由于究加宇宙之时间进行可能较快。

The Will 时间是以天照实际经历之时间计算，对离开的究加星团来说则经历了 56 亿 7 千万年的时间。



FATIMA



如果说五星的主要架构就是"FATIMA＋骑士＋MH"也不为过，因为就是这三者编织着整个漫长的究加历史。

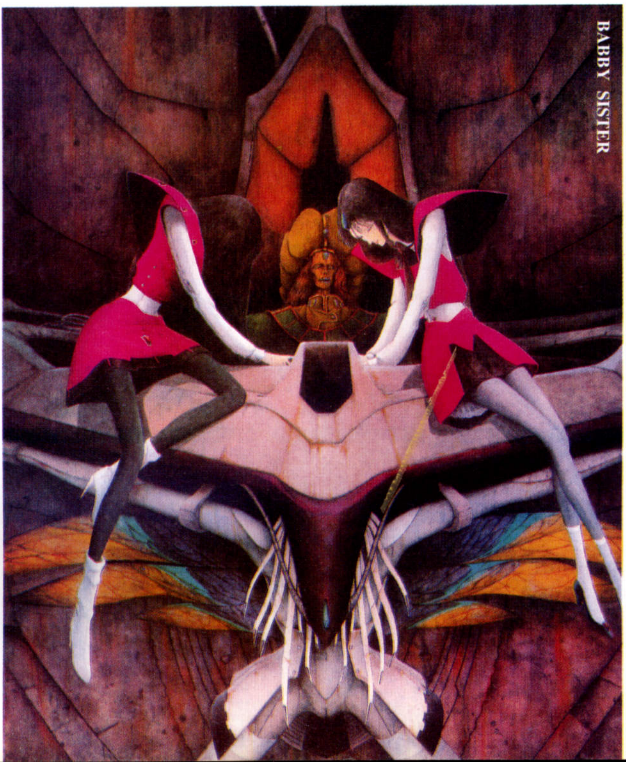
FATIMA：人型 computer，原意为阿拉伯跳舞女郎玩偶。这种人工生命体有着骑士 80% 的本能、128 位机以上的演算处理能力、星团史上最美丽的容颜、有如幻想世界中的精灵，与骑士共同驾驶 MH。然而《星团法》中规定，FATIMA 是亚人种，不享有人权，即使与人一样有血有肉，同食同寝，甚至与人一样会死亡，她们也只是作为骑士的"物品"而存在，连"宠物"都不如，从被制造时起，就被剥夺了生殖能力，强加上"精神控制"，星团中因此而上演的 FATIMA 的悲剧不计其数……

星团历 2310 年，蒂尔塔·贝伦的小公国费兹公国第八代国主锂·巴兰斯公爵，以第六代国主铀公爵的理论为基础制造出星团史上最初的四位 FATIMA。第一位是弗卡丝莱特(Focuslight，剑圣纳坎德拉·斯巴斯的 FATIMA，其名取自天照家第一代皇祖雷帝欧斯·弗卡丝莱特女皇。后经巴兰樹博士的改造，化身为怀园的赦珂索。剑圣道格拉斯·怀园，旧译为凯渊)、第二位是妮芙(连特之王杰斯塔·路兹的 FATIMA)、第三位是 SSL(太阳王雷达六世的 FATIMA)、第四位是茵塔希蒂(Intercity，剑圣海亚拉奇的老师剑圣拜占廷的 FATIMA)。由于 FATIMA 的诞生，星团中的战斗兵器 MH 奇迹似地提高了效能，骑士的剑技(如"真空斩")也可以由 MH 使出了。不过在 FATIMA 刚诞生的时代，她们属于国家，服务于不只一位的骑士(僧多粥少嘛)。那时完全没有人想到，对国家而言，宝贵的最高战力 FATIMA 也有投缘与否的问题。但是，许多骑士心中都有这么个疑问："和某特定的 FATIMA 搭档时，MH 的出力便会激增，难道说这是……"因此，杰斯塔·路兹（波特·维拉得的曾祖父）就代表星团骑士，直接问"妮芙"："你，是喜欢我吗？"那时才第一次得知，FATIMA 若和最投缘的骑士成为终生伙伴，就可发挥出完全不同等级的力量。之后星团法才规定，FATIMA 可以挑选自己的主人。

由于 FATIMA 的头脑、外观和体能都高于人类，且理论上可以拥有无限的寿命。不少骑士以及一般人在见到 FATIMA 之后，就对人类的异性完全失去了兴趣。为了避免人类的嫉妒，FATIMA 的脸上加装了塑胶面具，是为 Gross Face 时代。

星团历 2500 年初期，FATIMA 们终于被允许取下了面具，服装款式也逐渐转入"Ice Darts Style(冰箭派)"时代。接续 Gross Face Style 的"冰箭派"之名，是因其眼睛加了覆膜而极其尖锐，如同"冰箭"(ice dart)般的眼神而来的。服装内衬是布满生命维持管线组织的丝绸，而外侧则是耐光、耐热性极强的质地。三十厘米的机关枪连射也无法穿透(其实隔着衣服也会把肉打烂，但 FATIMA 有足以逃过机枪子弹的速度。)也可以挡回光束或镭射光。

星团历 2996 年 10 月，管理运营星团法的委员会提出有关 FATIMA 法律的部分修正案，而后被认可。条文规定：全面禁止头发的露出；罩衫之类，限制穿着与人类同材质的衣服；禁止穿着使用薄质半透明材料的紧身裤、裤袜；有关手、脚等肌肤露出之限制；眼膜镜片的重新规制。在 FATIMA 的服装规定重新规制的背后，是因为近年来的服装模特儿及年轻女性们之间，FATIMA 式的造型普遍流行，而使 FATIMA 失去特异性的状况，及厌恶这种流行的教育者们的议会运作。因而不得不把原本颓废唯美而奔放 FATIMA 的服装款式加以变更。因为此项新规定，俏丽的下半身也被以和上衣相同材质的长裤所覆盖了。这些对 FATIMA 的限制、压力，确实是如一般所说的有来自女性的妒忌，但事实上更是源自于想将 FATIMA 这地上最美的生物留在身边的一般男性的嫉妒与偏见吧！不管如何，如此一来最忙碌的是 FATIMA 服装的设计师们，必须将 3000 年以前的"颓废派款式"全部更改了。巴兰樹 FATIMA 们的服装设计师兼技术士——西莉姿·莎莉雅卡·帕那佛兰西斯·锡安公爵夫人，无视于世间的意愿似的，发表了新的 FATIMA 造型。虽然她确实遵守了新的规定，但新型 FATIMA 服装全身遍布闪烁的光泽而令人眼睛一亮，此为"塑胶款式"。A.K.D. 的天照、费摩尔帝国的雷达王立即支持锡安夫人这个设计，向她委托定制 FATIMA 服装，FATIMA 制作者们也开始改用这款式了。3000 年开始，FATIMA 正式进入"塑胶




Bridge

款式时代”。

配合世间的流行，FATIMA 的服装款式也不可太普遍。当然骑士的服装、电气骑士的装甲设计也是如此……今后仍将会有种种的新规制变革实行吧！

五星中最知名、出镜率最高的乃巴兰榭博士所造的 45 位 FATIMA：No1 是皇后 Queen，她有着凯尔特人（ENYA）的面庞，速度、体力、智能……均在骑士之上，一分为四的分身术更是只有传说中“天位”的骑士——“剑圣”海亚拉奇才会施展的“天技”。No 2 帕露提诺，黑人马赛族血统，行事从不循规蹈矩的“暴躁型”，战斗力为星团第四（前三位是“命运三女神”，没法比）。No3 巴兰斯，2802 年巴兰榭舍去老化的身体将脑移植入这个 FATIMA 的体内。No4 魔邪，玛雅人血统，主人是**サリオン**（天照的“表弟”斑鸠王子）。No7“白鹤的雅达”，星团中最美丽的 FATIMA，是 A.K.D. 军总司令官 F·U·罗格纳的“至宝”，性格颇有些男性化，富于独立性，驾驶变形型机库拉得·史卡兹。No11 巴克丝秋阿露，爱称“巴西克”，头顶有巨大的水晶，可操纵五台 MH，是天照开发幻像 MH 的功臣，为此失去“人格”。之后是一系列的东洋型 FATIMA：京、静、町、时等。No29 和No30 是比较少见的男型 FATIMA，分别是阿基里斯和埃喀里斯，前者的主人是幻像骑士 9 号、生物学权威、AKD 首席医师迪帕·朵若普斯，后者曾跟随过幻像 7 号莉·艾克斯并于 4100 年驾驶汪达史卡兹攻陷空中宫殿。No31 提塔，是巴兰榭为了对抗摩拉多博士的依丝特而制造的，属于 A.K.D. 克利沙莉斯家族。后期的 FATIMA 全是“女神”。No33～No38 是两组“美惠三女神”：阿格莱娅、艾芙洛修妮、泰莉娅；卡蕾、帕蒂西娅、敖珂索。No39～No41 是“复仇三女神”：阿蕾克托、梅加耶拉、提丝红。她们几乎全部归幻像骑士所有。No42 尤庞得拉，巴兰榭根据天照的特性所制造的，送到 A.K.D. 寄存在瑞穆家，之后以瑞穆家孩子的身份成为幻像 25 号，3967 年开始代替天照治理国家。最后就是那著名的“命运三女神”，No43“阿特洛玻斯”（简称 AT），刚一诞生就离家出走，然后从苏普那里接过“烫山芋”——抚养 LED 龙的幼生，最后同No42 尤庞得拉一同驾驶黄金骑士与自己妹妹克罗索的袭诺安展开决斗。No44 拉克西丝（简称拉琪），巴兰榭博士在她体内封印了无数的秘密：会变身、作次元移动……拉克西丝的基因是不定形的自我进化型，和苏普一样，可以使遗传因子在瞬间改变（这是成为高次元“意志体”所必备的要素）。No45“克罗索”，拥有预知未来的能力。

此外，巴兰榭的好友摩拉多·卡拜特博士所造的几个 FATIMA 也相当有名：依丝特、叶儿玛、帕尔雪特、鸟莉可尔、以及最高杰作“塔”（塔是摩拉多见到拉克西丝的真面目后受到刺激而制造的，没有受精神控制，最后成为幻像骑士 36 号。）。摩拉多所造的 FATIMA 以“个性柔顺、楚楚可怜”而闻名，不似巴兰榭的 FATIMA 有时比主人还要嚣张（典型例子是帕尔提娜和夏夫特这对活宝）。摩拉多的 FATIMA 中最具代表性的人物便是依丝特（EST）。这位看似非常贤淑的 FATIMA，其选中的主人便被赋予“黑骑士”的称号，同时亦可获得 MH 伐修·黑骑士。而依丝特的身上被灌入了一般制作师无法发现的暗号化资讯，即第二重人格的补正程式。当黑骑士死亡后，依丝特暂时找不到下任的黑骑士时，她就会化身成为“芭夏”的 FATIMA，隐藏起真正的身份，直至寻找到自己的主人为止。

说回来，为何惟独巴兰榭制造的 FATIMA 有着惊人的能力呢？那是因为巴兰榭博士曾经造访了卡斯提波，与 LED 龙会面。他从 LED 龙处得到超帝国炎之女皇的遗物——纯血骑士的胚胎，着床于自己的 FATIMA 体内（QUEEN）……因为这个胚胎很有可能会破坏人类的母体。成长的胚胎继承了 FATIMA 的遗传、机能、生下来的小孩长至成年后几乎不会变老（剑圣道格拉斯·怀园）。而透过胚胎，超帝国的超科技也回馈于那 FATIMA——永久代谢细胞、复数染色体、以及展开抗体……由此而得的资讯，使得他那绝顶的脑创造出了无法想象的生命……巴兰榭对成为孕育纯血骑士的母体的 FATIMA、以及被他加诸强大力量的孩子们来说，其行为虽说是残酷的，但也确实充满了他身为人类的希望：“不论世界进化至何种形态，我仍想将我们人类的资讯保留给下一世代的‘存在’。”

那么 FATIMA 获得的纯血骑士之血统又是从何而来的呢？下面就将讲述一下“骑士”这一被诅咒的血统。





骑士



AD 世纪炎之女皇帝（火焰女皇）时代诞生了惊异战斗人类“骑士”（Chivalries）。在那不只是物质，科学技术臻至颠峰，连精神世界也都达成进化的时代，不知经历多少世代都以魔导力与强化操作而造出的人类减数分裂细胞，再以这些细胞为本，互相组合出数百万种受精卵并使其发生为胚胎，自其中选出唯一具有惊人的反应速度与体力的人类，加以强化、养育成人。可说是牺牲了数亿个小生命才能诞生出一位骑士。诞生的骑士全部都直接隶属于炎之女皇帝，当时共约有八百名骑士被制造，这些骑士们称为“纯血骑士”。为了控制力量的分散，骑士身上都被施有精神与行动的限制。炎之女皇帝亡故之后，骑士团分散于全星团中，他们的血也溶入所有究加人身上。

涅德，也就是纳坎德拉·斯巴斯是最后一位被制作的纯血骑士，是注入了该时代所有首席骑士们的遗传资讯的炎之女皇帝骑士。多半连女皇自己的遗传资讯也被含在其中。AD8383 年，炎之女皇帝将斯巴斯交付古利斯王国初代天照祖皇雷帝欧斯·弗卡丝莱特，后者将之冻结保存起来。直至星团历 2200 年，斯巴斯突然醒来，流浪于各国，在费兹公国和星团第一位 FATIMA 弗卡丝莱特成为伙伴。而 FATIMA 的胚胎就是采用他的组织制作。日后所有 FATIMA 都是由这最初四位 FATIMA 的胚胎衍生制作。可以说，FATIMA 的确是靠着骑士的力量而诞生的。谢比亚·寇它公制作的三台 FATIMA 搭载型 MH:克尔马尔斯 1·拜伦、克尔马尔斯 2·拜欧拉、克尔马尔斯 3·碧普洛斯全部归其所有。由巴金拉康帝国的圣帝授予剑圣称号。2499 年，在其孙海亚拉奇诞生后，斯巴斯结束了跨越两个时代将近七千年的漫长生涯。

为了留下纯血骑士的血统，斯巴斯与亚特拉星出身、任职魔导公会三位的莎隆·巴斯寇结婚，于 2347 年生下女儿阿拉朵·巴斯寇·斯巴斯。该女身兼骑士与潜者，当到天照的魔导公会之大纳言一职。然后与亚特拉星连特国国王杰斯特·路兹结婚。如上所说，杰斯特是全星团中第一个被 FATIMA 唤作“主人”的人物。他是在其王妃死后再迎娶侧室阿拉朵的。两人之间生有三名子女:长子伍勾德·路兹，是令连特王国迈向共和制、成立托兰联邦共和国的任务，亦是初代托兰联邦的大总统，其子孙便是化名为“波特·维拉得”的第 14 任托兰联邦共和国总统米逊·路兹。次男便是大名鼎鼎的剑圣谛默斯·海亚拉奇，他刚出生就被巴金拉康的圣帝领回，后来幻像骑士团设立时亦曾借助其力，同时乃剑圣道格拉斯·怀园的师父。长女提亭夏·巴斯寇乃潜者，与谛默斯共同侍奉巴金拉康帝国的圣帝。她也生有三名子女:分别是嫁入费摩尔王家的长女剑圣慧茄、长子库柳·巴斯寇·哈利斯（其孙女便是在第六卷出场的幻像骑士№10 琵京·哈里斯）、以及次男潜者拉夏·巴斯蔻。

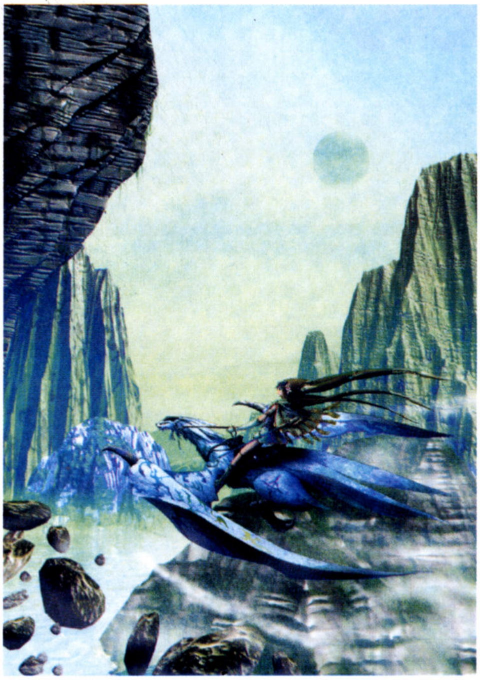
除了斯巴斯之外，炎之女皇帝还遗留下另一纯血骑士的血脉，那就是超帝国、炎之女皇帝的首席骑士司金斯，与超帝国皇分家之从属国骑士兼灵感者的雅昂·伐修公主。因为两人与龙缔结和平之功绩，这两位纯血骑士获准可怀孕生子。但是同为纯血骑士所产生的受精卵太过强力而无法着床，雅昂公主只好放弃生产，将受精卵托付给 LED 龙保管，即巴兰榭博士获得的纯血骑士之胚胎。

高位骑士会获得“天位”的称号，根据现在公布的资料，天位以上分为剑圣（太天位）、强天位、小天位以及天位。天位是一种相对的评价，由骑士的战力、经验来评断，并非绝对。但此称号对骑士而言是一种荣誉的事实却是肯定的。天位称号必须由更上位者，也就是“剑圣”、“强天位”、“小天位”之骑士授予。再者，亚特拉星的巴金拉康帝国的圣帝具有赋予称号给任何骑士的资格，因此只要受到巴金拉康的圣帝认定就可获得任何称号。“骑士”这头衔的认定，也是巴金拉康帝国早在星团历以前就在实行的制度了。至于“剑圣”称谓是唯一特别的绝对称号。只有星团最强的骑士才能准许享有。能够授予此称号的，只有阿托尔圣导王朝女皇帝，或巴金拉康圣帝而已。这些权力应该都是传承自超帝国时代的风潮吧。而剑圣也和巴金拉康的圣帝相同，可以将天位称号授予自己认定实力的骑士。

太天位的剑圣目前所知有 AD 世纪的司金斯，星团历则有斯巴斯（？～2499 殁）、拜占廷（2345～2596 殁）、黑利迪·萨亚斯帝（2412～2630 殁）、哈利冈·尼迪尔诺德（2560～2619 殁）、谛默斯·海亚拉奇（2488～2892 殁）、道格拉斯·怀园（2600？～）、慧茄·戴·克·费摩尔（2787～）以及莳子。而星团历三千年时的强天位是骨栋齐、佳寇，小天位从缺（有说迪普雷是小天位），天位有天照、罗格纳、夏夫特（死亡）、布拉弗多、约翰、克莉丝汀、犹奏塔、以及迪普雷等。然而所谓的天位封号也并非绝对的，第三代黑骑士迪克斯、梅优优朝廷的库拉肯贝尔太子也都是未具天位却极强的骑士；爱夏也没有天位称号，但事关天照时则能够瞬间性地“比史上最强的马克斯还强”（马克斯即剑圣莳子，怀园与密诗的孩子）；相对的，失去了敖克索时的怀园，如果当时 AT 的光剑不是只开到“麻痹”，那时就死了。



魔导师



在五星这个“什么都有”的世界里，还有一种与骑士截然相反的、但同样拥有巨大力量的人——那就是魔导师。魔导师也是太古 DNA 工程的后裔，发生率比骑士还低，使用“魔法”(魔导力)伤人于无形。

魔导力(精神力)分为四种类型，第一种是一般所称为“念力”(diver)，主要是战斗攻击方面的力量；而向次元和时间方面发展的预言、灵媒、灵力则是“灵感力”(para simul)，天照女皇的“人格凭依大法”即是此种力量中最顶点的造诣，勃斯亚斯霍特亦是藉此大法凭依帕罗而得以复活。



天照女皇是同时拥有“念力”和“灵感力”两种力量的稀有人物。另外两种比较不显眼的力量称作“炼化”(卢歇米)和“先导”(highbrain，超位格的脑)。拥有“炼化”之力的人称为“炼金术士”，这种力量可以改变物质的组成，操作生物的遗传基因。“先导力”则是可以控制对方的精神而操纵对方，其顶点之力可以造出自己的分身。古代同时拥有这四种力量的人称做“肆力者”(Diver Force)。

魔导公会(Diver Para Guild)，乃是由各国魔导士共同组织的互助工联，虽然他们各事其主，为不同的国王服务，但也都要听命于主席梅尔·琳思·乌萨蕾塔玛(Mell Rince Usaretama)，此公会的幕后成员是隐流幻像骑士。

梅尔·琳思是五星中非常知名的魔导师，虽然她在漫画中正式露面的次数并不多。梅尔琳思其实是天照的另一个存在，乃魔导士同业公会的女王。和苏普哥及苏普妹有所不同的是，苏普是天照为了记忆人类的感情而有的“化身”，但琳思则是天照以先导力(亦或神力?)所造出分别存在的“分身”。也就是说，在故事中，天照和琳思是可以同时存在于不同空间的。而琳思的模样和克罗索一样。

隐流幻像骑士团，是由梅尔·琳思统帅的影子骑士团，以魔导士(其中也有几个是骑士的)组成的暗杀部队。该团的成员也与幻像骑士团有很大差别，没有什么忠诚心，而是屈服于天照那恐怖的力量之下，所以当天照丧失力量时，就会齐齐跑出来造反。

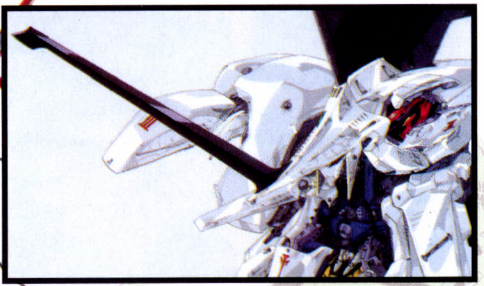
大魔导士勃斯亚斯霍特，乃具有超帝国残留血统的邪恶遗作，是具有“纯血之血”的潜者。2121 年，他向天照女皇挑战的，败在苏普的“次元回廊”力量之下。2989 年，勃斯亚斯霍特依附在博斯小国席布尔的老宰相帕罗身上，夺取了 LED 龙所持的“生命之水”而再度复活。复活后的大魔导士勃斯亚斯霍特野心勃勃地要征服星团，且因为他的力量已超越了“肆力”之境(生命之水太补了)，天照也处理不了他。藏身于特殊结界内的勃斯亚斯霍特，将席布尔帝国变成了“巴哈托马魔法帝国”，自己成为国王，以参多市为前哨，形成星团中的新势力。最后，新·星团史上最强破坏者——孪生姐弟玛格达鲁、迪普雷(至星团历 3300 年为止纵横无敌的“元”星团最强破坏者为拉克西丝和末三)，他们的异母兄弟剑圣莳子(马克斯)，梅尔琳思，还有 Highlander 克莉丝汀，海盗王子佳寇，少女漫画天位骑士尤奏塔等各路人马形成星团史上的“大合作”，一起攻打勃斯亚斯霍特，造成了历史上著名的“魔导大战”(The Majestic Stand)。

阿托尔圣导王朝，乃是继承自遥远太古的火焰女皇之最强最高贵的血统，只有继承这血统的唯一一人，才是哈斯哈十二国的实质统治者。守护哈斯哈人民的“阿托尔皇帝”，下任皇帝是由现任皇帝指名而诞生的。身为皇帝者不论国籍、出生、血统，其人必具有远远超越天照家的肆力，并继承历代阿托尔皇帝之记忆。星团历 2997 年那一时代，阿托尔的皇帝即是柯烈特的孙女，穆古弥卡·阿托尔。穆古弥卡公主乃特殊位格的存在，其力量使她可以完全不受天照家魔导士同业公会的干预，连超越次元的拉克西丝的“幸运”语言和卡莲所说的泰华语她也懂得(9 卷以前的设定中穆古弥卡还是得服从梅尔·琳思的，但进入魔导大战后，为了让阿托尔王朝这个忽然蹦出来的“伟大的皇族”可以顺利成章地“伟大”，就将以前的设定一股脑儿地被推翻了。)。穆古弥卡公主指定的下任继承者乃剑圣怀园与 AP 骑士团雅珀的女儿玛格达鲁·阿托尔·十世，别名“法洛斯帝·卡南·阿托尔·1230”或是“玛格达鲁·阿瑟鲁穆拉托瓦·Disturb·10”。她是穆古弥卡公主所说：“唯一一位能打倒邪恶魔导师勃斯亚斯霍特的人物。”婴儿时期就拥有足以与天照家匹敌的魔导力，是位同时拥有精神力中的念动、灵感、炼化、先导四种力量的“肆力者”。





MH



五星世界中决定战争的兵器乃 MH，全称 Motar Headd，平均全高 16 米，自重 120 吨，是被称为"岚之帝王"的究极破坏兵器。它以"光粒子外燃系统"为动力，比普通内燃机动力高 10～10000 倍以上(平均 1 兆马力)。武器与 GUNDAM 和 L－GAIM 相似，特别之处是配有"破坏炮"，其原理是利用类似恒星爆发时中子被压缩、内部崩塌所放出的破坏性能量。装甲采用可再生的半有机金属(所以很重)。另外，可进行光速瞬间移动……总的来说，比 GUNDAM 和 L－GAIM 要更先进，也更美观。MH 的驾驶者为"骑士"，负责控制 MH 的运动系统。而 MH 内部数据的处理则由"FATIMA"来完成。FATIMA 驾舱在 MH 的头部，而骑士在胸甲下。

五星中的 MH 以其美观、气派的外表给读者留下了深刻的印象，并在模型世界中占据了一席之地。现在就让我们来欣赏一下那些骑士们用来纵横星海的 MH 的瑰丽形姿吧！

黄金骑士(Knight of Gold)

黄金骑士原本是一个系列，不过现在提起黄金骑士一般都指天照专为拉克西丝制作的"命运"，这台 MH 装备了破坏炮，可由天照或拉克西丝单独操控，可时空转移等等。在许多方面凌驾其他的 MH，但出力控制非常困难，经常失控(这是因为在 3 次元世界的力量均衡崩溃所致。)，不装配盾牌的攻击型 MH。在它的面部和枕部各有一张象征男性和女性的面具，以表现其"中性"的意味。黄金骑士系列最初的 MH 是水龙(之后有详细的介绍，在此就不重复了)，然后是 4100 年由尤庞得拉和阿特洛波斯驾驶的 AT 版帕特拉克歇幻像，之后乃两个黄金骑士合成"威尔"号的中枢，最后的版本是天照制作的山羊幻像。将天照和拉克西丝的女儿卡莲带至泰华十躍的那个黄金骑士乃 Version Ⅺ，即第 11 个修改版本，而 11 就直接当作Ⅱ来看，称为黄金骑士 2 代。

裘诺安(Junichoon，独角兽)

这台肩高 14.6m、重量 118.5t 的白色 MH 乃南方朱诺王者寇拉斯三世，以柏林改良后所完成的王族专用 MH。由于经历 2989 年的战斗而严重受损，经由整备士雷帝欧斯・苏普加以实施最后的修改，称为"odk"(October Destroyed Child)。此时，由于加装了遥控器及"雷德幻像"专用的光粒子系统化太阳马达，并得到克罗索的搭配驾驶，因此裘诺安拥有与黄金骑士并驾齐驱的实力，成为最强的 MH。寇拉斯三世死后，苏普将它与克罗索一起完全封印，从此进入长眠状态，直至寇拉斯六世将其封印解开，并于 4100 年与黄金骑士 AT 决斗。裘诺安也有三种形态，一是最初寇拉斯三世自己设计的最初型，二是经过苏普改装后的形态，三是寇拉斯六世的最终型。此外，2989 年寇拉斯三世阵亡时，展露出 MH 真面目的"素颜之裘诺安"，在模型世界中亦是相当著名的一个作品。

舒伯特(SCHPELTOR)

天照"永远骑士"(K.O.G. 系列)中的第一台，没有持盾，是宏德系列的最后一台，所以它和雷德幻像、命运幻像(K.O.G. 拉克西丝)有相当多的共通点。它最初是天照做给剑圣海亚拉奇的，正式名称为"黄金骑士——水龙"。剑圣叫它"Water Dragon"，而怀园叫它做舒伯特。专任 FATIMA 是皇后和赦柯索，但 AT 也开过。它又被称为"白银骑士"(Knight of Chrome 灰银"铬"骑士)，这是由于它银白庄严的外表予人的印象，怀园也因此被称为"银骑士"。

黑骑士伐修(VATSHU THE BLACK KNIGHT)

卡拉米迪的制作人卢米兰・库洛斯宾所造的 MH，是专为配合摩拉多的 FATIMA"依丝特"而诞生的 MH。在星团中亦是顶级的 MH 之一，一般被称为"黑骑士"。因驾驶者的战术不同而有装甲上的变化，是台非常杰出、亦非常特殊的 MH。因为黑骑士并非是属于骑士的，而是获得 FATIMA 依丝特、拥有"黑骑士"称号的人才能同时得到这台 MH(买一送一)。

破裂之人偶(BANG DOLL)

日文名称"破裂の人形"，伦语为"The Bang－Doll"，这些名称都是从它肩上"跳舞的人偶"图案而来，而真正的名称和详细的资料皆不明，是库伯鲁坎法国所拥有的神秘 MH。一般推测由 2600 年至 3200 年 600 年间也总共不过生产 17 台，以如此的数量却可以和拥有九十几台的赛连、一百多台的 A－Toll 并称三大 MH，可见得其战力。即使是伦骑士中也要有枢机卿殊誉的人才有资格坐上它的驾驶舱。在"交通网"一章中，枢机卿缪兹・冯・雷巴克与 FATIMA 静(SSIZZ)就是驾驶着破裂之人偶击败了 MH 非法决斗系列事件的凶手。

赛连(SIREN)

原意为希腊神话中的海妖塞壬，是费摩尔帝国的旗机，星团三大 MH 之一，有"北之魔人"之称。军事国家费摩尔的"血之宫殿骑士团"(Blood Temple Knights)又称"诺耶・希尔提斯"(Kneue Syltiss)，只有其精锐才能拥有三眼的赛连。

A－Toll

也称 EAY－Toll。A－Toll－BS 是 A'P 骑士团的主旗机，因和 KOG 一样有护目镜，所以看来有如独眼，是为旗机 MH 中生产量最大的，共达 300 架以上，12 种发展型存在。以两肩圆盾为特征的这部重 MH 是星团 3 大 MH 之一。

焰星

外传"太古篝火"中 AD8383 年，随着炎之女星帝出现的纯血骑士所驾驶的机神净皇(Machine Messiah)，乃超帝国第九代皇帝"信・无"(即炎之女皇帝)的骑士团成员坐机。可以看出焰星与 MH 火焰女皇有着许多相似之处，其头部的山羊角乃 AD 皇帝群联合帝国的总皇家的徽纹(栖息于博斯黄金之龙"羽龙"的角便是山羊角)。

火焰女皇(Empress of Flame)

星团历 2499 年究加首屈一指的天才 MH 制作师谢比亚・寇它为阿托尔皇帝而造的 MH，采用了古代炎之女皇帝的机神净皇"焰星绯帝"的引擎。保有太古时代传说之统治者的容貌姿态，可谓星团中最优美的 MH。因其异常巨大的出力，在战斗中会将多余的能量以放电的形式排出，看似被火焰包围着。2997 年，哈斯哈的阿托尔皇帝穆古弥卡让原属哈斯哈最强骑士团、天鹅队之骑士雅珀・碧特保管这台 MH，

但是不久之后雅珀就被大魔导士勃斯亚斯霍特所杀，火焰女皇便转为由雅珀与怀园的儿子迪普雷驾驶。

雷德幻像(LED MIRAGE,最强幻像)

幻像骑士 MH 中最强的杀戮专用 MH。LED 意思为“最强”，这是博斯星五龙中最强的火龙的名字，其形象亦是仿 LED 的头部。由于将光子转换引擎缩小化装入眼部,因此可携带更多的武器，极密武器乃头部的“角饰”(Counter Weight),以全身重量压上去杀伤敌人,有光剑的效果。

猎户幻像(JUGD MIRAGE)

D 型幻像机,光是本体就有 47 公尺,这是通常 MH 的 3 倍大。再装备 2 门破坏炮成为“双塔”形态就是超过 200 公尺的怪物电气骑士。分 L(绿左)和 R(橙右)二机,具雷德幻像之上的破坏力,但是因为太过巨大,所以无法象雷德幻像那样量产化。

帕特洛克歇幻像(PATRAQUSHIE MIRAGE)

先前提到过,这是第 3 型的黄金骑士。驾驶者乃巴兰樹的两个 FATIMA:42 号尤庞得拉和 43 号阿特洛波斯。基本上和原来的命运没有很大差别。

忍式幻像(TERROR MIRAGE)

幻像骑士团的 MH,以后方扰乱为目的的忍者 MH。其秘密武器为 Val－Balah(十字光镖),要武术高手才能使用。日后,在灰色的机体上画着黑色的火焰,与爱伦·布拉弗多在星团中闯荡。(第一个被骗进幻像骑士团的男子，连聘金都免了,真悲惨！)

克洛斯幻像(CROSS MIRAGE,十字幻像)

C 型幻像，只有生产了 6 架，而且其中两台是雌型的,因此这种被称为雄型。较 B 型幻像在装甲及装备更轻量化。主要用于幻像骑士的个人 MH 工作是侦察或和忍式幻像一起扰乱敌方做游击战争,出力为“赛连”级。

克洛斯幻像雌型(CROSS MIRAGE female type)

生产了六台的 C 型幻像中,引擎编号 0031 和 0032 被称为雌型,是由标准型的雄型再加以修改,经由轻量化来提高出力。由于机轴的出力达到超顶点,使用上非常困难,但对幻像骑士来说还是轻而易举。和雄型的最大差异在于脚部，非常地细，并具有漂亮的外型，这是因为其出力系统的多功能涡轮使用较小型的机组缘故，因此腿上的散热系统(Heat Bypass)也更为小型。另外,因为当初预备装置重火器,所以 MH 的象征——爪形的脚跟也成了高跟鞋的形状。(不过,破坏炮用的锁定型抓地器也装上了。)另外,裙甲和雄型的也不一样,不过雄型有时也会装上这种型的裙甲,并非雌型特有的装备。克洛斯幻像本身就有相当浓的骑士个人风格色彩,因此它的装备、装甲形状有数百种变化。实际上是没有决定版的。右手拿的武器是雷射飞弹弓,是以雷射射出八连发的箭型飞弹发射器。看上去很美观,不过这种开玩笑式的火器完全不能对 MH 使用(根本打不到！！)是对地面用的。经由拥有这“Scot Scope”超长范围搜索器的克洛斯幻像来做试验(射程约 15 公里),会做出这种中看不中用的武器,只有那个有恋母情结、恋童癖、自恋狂、打枪王、HOMO、女同性恋的天照陛下咯！(这是永野大神的原话,天照的 FANS 千万别迁怒雪鹰哦！)“喂喂,我做了这样的东西了,你拿去试用看看！”拿这试作武器出击的幻像骑士真令人同情。

云·史卡兹(CLOUDS SCHATZE)

星团历 4100 年登场的幻像骑士的 MH，有着进行高速飞行的机构，但头部、翼部都使用了可自由自在变形的可变装甲,因此战斗形态和飞行形态的外型完全不同。

汪达史卡兹(WUNDER SCHATZE)

这是星团所制造的最后一种幻像 MH,乃机械人战斗机,其形态应当不是用在地上而是设定为宇宙战用的。3238 年的游星战争,似乎是天照研制此型 MH 的动机。破坏炮全长达 96 公尺,正式名称为高速幻像。

奥津(AUGE)

天照帝所造的 MH,肩高 13.9m,自重 96t,2 兆 8 千亿马力,为怀园所拥有的修佩鲁塔的兄弟机,是 K.O.G.、雷德幻像的原型机。强大且无敌的强力 MH,但 AT 却在没有骑士的状况下独自开动它,加之对手乃布拉弗多和京,所以遭到惨败。这台机体亦是在《重战机 L－GAIM》中出现过的 BOSS 机(最终 BOSS 阿曼达拉的乘机),当然五星中的模样是改进过的。

血色宫殿(BLOOD TEMPLE)

2989 年卡斯提波战斗中 A.K.D. 的国家骑士团 GODS 的主力 MH，其外观与雷德幻像的简易型非常相似。这台机体本来是想用于《重战机 L－GAIM》最终战的，当时永野护觉得这是他的最佳设计,而将其保留了下来。所以那时虽然公布了血色宫殿的设定,但却没有在 TV《重战机 L－GAIM》中出现,SFC《第 4 次超级机器人大战》倒是让它亮过相。

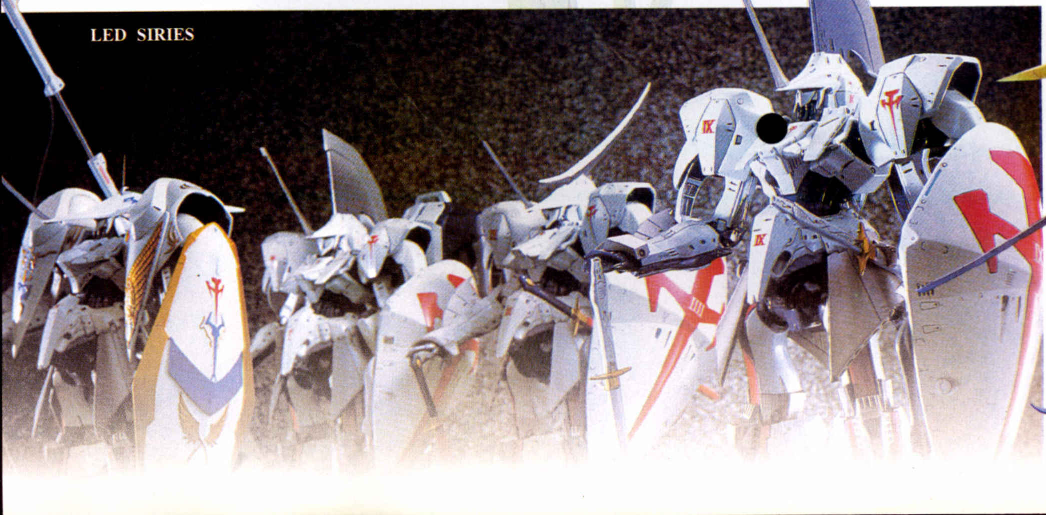
布雷(BOOWRAY)

别名“彩虹布雷”，是星团中有名的佣兵“布雷骑士团”的 MH。七台布雷分别涂上彩虹的七种颜色，而根据战斗状况的不同还可加上不同的设计，也有很多“追加兵装类”的配备。2989 年，朱诺寇拉斯王家与邻近之哈格达帝国之间的战争,布雷是加入哈格达帝国这一边的。

阿修罗宫殿(ASHURA TEMPLE)

梅优优朝廷开发的重型 MH，拥有强大的出力和防护装甲，基本骨架和星团重 MH 差别不大，但平衡性及出力则更为提高，整体设计给人很稳的印象。它的两肩中藏有两支手,是为秘密武器“龙牙”。这也是曾在《重战机 L－GAIM》中出现过的机体,设计上当然亦被改进过。







--STORY--

因为大部分的读者已经看过五星的前 8 卷单行本了，所以之前的故事就不再赘述，而且 1～8 卷的主题是 FATIMA，叙述了命运三女神的故事，从第 9 卷开始则是以第五章“THE CHIVALRIES”（骑士们）开始的，可以说是新的篇章，因此也可单独地看待吧！（反正五星就是由无数独立的小章节组成的。）“THE CHIVALRIES”是由短篇和中篇故事连缀而成的，有了第五章的转折和铺路，故事才能进入第六章的“魔导大战”。“魔导大战”只是俗称，这章的正式名称是：The Majestic Stand＝陛下们看戏的座位＝诸神的观众席，日文标题则写作“大君主の调律”（高皇之调律）。调律，就是乐器之类的东西在“调音”。这故事前后三万年的三次元世界，是三次元世界的人不等待神的指引与救赎，“自己”搞的时代，也就是在这样的情况下“大君主”（作者也说不清的超越神的不一定是“存在”的存在）在它的观众席上，暂且欣赏一下神和人类要怎样调和这三次元世界的律动了。于是，三次元世界奇人英豪辈出，有可怕到天照大帝也不能处理的魔导士，又有超强姐弟档、超级剑圣……形成了“人竟胜天”的奇特时代。那么，就让我们来当一下“大君主”旁观这场浩大的演出吧！

第五话　THE CHIVALRIES

EPISODE 1　朱诺 18097～命运三女神“阿特洛波丝”之终章～碧尔特的右脚～

星团历 18097 年，朱诺星 181 世纪的耶雷西斯大陆。寇拉斯六世将全星团自天照的统治下解放已是遥远的太古、一万二千年前的往事了。究加星团过去曾有五大行星，可是现在蒂尔塔・贝伦和卡拉米迪早已消失，亚特拉与博斯回到了人类改造前的样子。在这时代，人类仅生存于这片朱诺星的大地上，人类，照理说早已超过了其身为物种的寿限，不知什么原因，却能在朱诺星一直活了下来……

耶雷西斯大陆的大国太阳王国路尔的龙骑士蒙多・荷芒斯与其伙伴——一只名为赛连的龙，为了追捕掳走其未婚妻的邪恶念导士布拉帕・古尔加而四处旅行。在布拉帕的据点古城附近小镇中与吉・波立修依王国公主“紫罗兰骑士”芭纳罗蒂・波立修依・那夫曼卡相遇，后者亦是因为王弟被布拉帕所造的怪物所杀而追踪至此的。于是，两人一同前往古城，途中还遇到一位丑陋的老婆婆和一只奇妙的生物（又象 LED 龙的幼生、又象黄金龙的幼生，难道是末三与杨贵的合体？）。告别了老婆婆后，两来来到布拉帕的城堡，前来“迎接”他们的是布拉帕将人改造的怪物们，而那家伙居然还叫它们为“FATIMA”！被怪物们包围的蒙多和罗蒂，其剑对敌人毫无用处，正在这危急时刻，远在城角下的那位老婆婆向天祈求：用自己的生命来交换，让蒙多平安！（这位老婆婆其实就是蒙多的未婚妻，只是因为被布拉帕改造得面目具非了。）突然，雷光劈下，老婆婆化为飞灰，蒙多和罗蒂的剑收集了雷光并将之反射出去，怪物们和布拉帕尽皆灭亡！接着，两人的石剑上浮现出文字和图案：罗蒂的剑上出现寇拉斯王家标志、克罗索的图案以及 AKD0037 的字样，蒙多的剑则显现出 EST、黑骑士的标记。

奇妙的动物望着老婆婆的尸体，流下了晶莹的泪珠，当那泪珠几乎要落在尸体上时，突然天空中传来了威严的声音：“不可以！就这样让她长眠吧！让自己选择了命运的人再次步上人生，不尽然都是好事。就依循自然，将她无垢的心送到天上吧。拜托你，小末。”少女清净的灵魂飞往天空，光辉的 LED 龙接应着灵魂……

……三次元世界的彼方，摩拉多博士实验室内 FATIMA 培养床内，在卡斯提波一役中被帕尔提娜驾驶着猎户幻像弄断了右手右脚的碧尔特渐渐地清醒过来：“爸爸……我做了噩梦……好可怕的梦……好丑陋的生物，被称作 FATIMA……带给人们恐惧……令我怀疑……真实的自己是否也是如此……”

EPISODE 2　蒂尔塔・贝伦 2995

星团历 2995 年，AKD 驻寇拉斯的大使雪莉・兰达斯回到阔别两年的浮游城，因为她已无法割舍寇拉斯王国，在天照的面前用剑砍下自己的右臂，留下骑士的证明，退出幻像骑士团。天照准许她回到朱诺，留下血脉（EPISODE 1 中的紫罗兰骑士罗蒂就是雪莉的后代。）。

雪莉舍弃“骑士”的同时，伦和毒蛇在广场上决斗，骑士们为了报三年前手腕被砍之仇，亦是为了“骑士”的名誉而战。剑圣拜占廷曾说过：“为何骑士的数量总是无法增加呢……因为一名骑士的生存，吸的是另一名骑士的血……”

EPISODE 3　焰星绯帝之归来～太古篝火～

AD8383 年，史坦游星接近卡拉米迪，此时两百年前遭到放逐的卡拉米迪暴君狄・卡缀皇帝率领着大舰队回到星团，打算和重产业都市国家史帕裘拉的总统兼“先导者”猷泰英联手，重现数千年前灭亡的法洛斯帝・卡南超帝国。

太阳王国骑士涅德・斯巴斯和人造人芭夏为了解放在史帕裘拉遭受苛政的人们，而来到这个混乱的国家。在该国外来的人员、赶不上步调的人、能力不足的人，都被冠上“二级市民”而被轻蔑，并加上种种限制。在军队攻击贫民窟的战斗中，目睹芭夏战死的情景，斯巴斯在愤怒之下暴露自己骑士的身份。西巴雷斯（骑士）在当时乃人们恐惧的对象，是“杀戮”的代名词。三千年前，最强等级的骑士和炎之女皇帝一同消失，斯巴斯是在那之后诞生的最后一个焰星绯帝骑士，在太阳王处被冻结了超过两千年。不过所有的骑士都受到管理，会被先导者控制。因此，当猷泰英总统出现时，轻而易举地控制了斯巴斯，并让他招死曾救过他一命的女子“无”。但是，“无”却在瞬间消失了。就在这时，超帝国法洛斯帝・卡南星团焰星绯帝母舰“星”突然出现，掌控着重工业极尽繁华的史帕裘拉国在机神净皇的攻击下灰飞烟灭……





斯巴斯被送到了第一太阳系第三行星蒂尔塔·贝伦，炎之女皇帝“信·无”永久解除了他的先导控制，然后将他交付给初代天照女皇雷帝欧斯·弗卡丝莱特，并送给她能够将人类的“心”、也就是精神、记忆与经验以及肉体的一切予以 ID 新生的光子生殖基“多塔”（后来的巴比伦国王 F.U. 罗格纳即是借此一再重生的。）。“听着，斯巴斯。并非只有骑士身上才流着污秽的血，其实在每个人身上都有的。杀人的血、背叛的血，人所留下的，并不只是清净的血，而是继承着各种血统、各种回忆活下去啊。所以，别哭了，斯巴斯……你们的血也终有一天将会淡薄，溶入全星团的人们之中，你们那惊人的能力，人们也会在不知不觉间，将骑士的血，以隐性遗传的状态纳入自己体内吧！等到了那个时候，哭泣的日子就不会再来……”

EPISODE 4　被皇帝们玩弄之木偶

时光流逝，又过了 466 年，星团历 2997 年，哈斯哈联合共和国 AP 骑士团恩布利犹队的骑士汪坦·哈雷，因为担心自己的 FATIMA 哈露贝尔身体状况不佳，而看准出席式典的机会逃亚特拉星托兰联邦，寻求摩拉多博士的帮助。为此，哈斯哈骑士团派遣了“死神部队”史克利提队前去追杀。阿托尔圣导王朝的穆古弥卡公主为此让被 AP 骑士团除名的雅珀前去阻止，并将 MH“火焰女皇”交付于她。（新·星团最强破坏者玛格达鲁和迪普雷亦在此正式登场……好~可爱哟！两个非常之 Q 版的小不点！不过，事实上是非常恐怖的一对姐弟：这时的迪普雷已经能轻易地折断雅珀的家传宝剑。玛格达鲁则一哭就令周遭的人脑壳剧痛，严重时雅珀和康可朵会一连几天因耳朵震伤而听不见人讲话；至于她那可爱明亮的双眼，不晓得状况的人，抱她时和她眼睛对上，就全身动弹不得，脑中被强迫贯入宇宙的奥秘（杂讯？）而陷入恐慌状态！根据负责带孩子而经常遍体鳞伤的 FATIMA 康可朵的证言：“照顾这两个孩子的生存率，比以往经历过的任何战斗都更低！”）

且说雅珀带着“火焰女皇”来到托兰，正愁如何入境时，有一好色、邋遢的联邦 S.P.I 的骑士波特·维拉得（我们的联邦大总统米逊·路兹先生又出场了，话说回来，这家伙和天照一样整天以另一个身份往外跑，难道统治者都这么空闲、不必处理国事的吗？）前来帮她顺利过关，并一同去寻找哈雷及史克利提队。众人来到摩拉多博士家，博士却被哈雷叫出门了，雅珀只遇见充当摩拉多博士助手、已经继承了巴兰樹公名号的怀园的养女密诗·银。（怀园这家伙居然连养女也下手啊！AT 也真是，当初怎能将密诗交给这个大色狼呢？随便找个人都比他强啊……不过如果不是这样的话，剑圣莳子也就不会诞生了吧？）

众人闲聊时，波特回忆起自己的过去，他虽然是连特国王杰斯塔·路兹的后代，但是因为骑士的“血”出现的太晚了，少年时期饱受歧视。大学时代，经历过地狱般的骑士代谢后，却被要面子的母亲赶出了家门。之后，以波特·维拉得的名字好不容易在保安机关 S.P.I 里混到了杂务之职，然后怀着对家族、骑士这一“诅咒”血统的憎恨，用自己的本名米逊·路兹参加大总统竞选，成为托兰联邦总统。另一边厢，S.P.I 骑士波特·维拉得这一身份也没扔掉，因而有次去调查巴兰樹公家新造的建筑物问题，遇到了一位凸头小妹妹，一遇到权贵就想去招惹成性的波特对眼前这位未成年的 FATIMA 大开玩笑，立刻将她吓跑了。不料“凸头妹”跑到了那“可疑”的建筑物中（里面藏了一台奥津和破裂的人偶），险些摔死，危急时刻波特飞奔而至施展“英雄救美”的绝招……不过这个 MM 似乎幼齿了点……没关系！15 年后，昔日的“凸头妹”长成亭亭玉立的 FATIMA“蓝色的梅加耶拉”，并在公开发表会上将费摩尔三剑客中的嘉利多卿、巴金·拉康的天位骑士巴布朗侯全都一脚踢开，惟独选中了“不应该在场”的路兹大总统！一旁波特的伙伴们大惊失色，为了对其他国家有所交代，便把波特赶出去修行。“让他失踪个十年左右，回来时再来个：‘哗，真是太意外了！巴兰樹的 FATIMA 竟然……’吧！赶快召集评议会！”如此，原本没有任何 FATIMA 肯跟随的路兹大总统，总算是得到了他的妖精。（笑，波特也太伟大了，以前他的伙伴暗地里给他介绍过不少 FATIMA，但全在两、三天内就故障送还给制作者了，真不知他是怎么用的。）

闲聊之后，众人追上史克利提队和哈雷，干了一场架后，史克利提队队长罗塔斯·巴伦卡认出雅珀的“火焰女皇”，及时罢手。此时，哈雷的 FATIMA 哈露贝尔已经面临寿命的尽头，其封印的记忆被解开，随之赶到的摩拉多博士揭开了谜底：哈露贝尔就是星团最初的四个 FATIMA 之一“茵塔希提”。

星团历 2997 年，茵塔希提在哈雷、雅珀、波特等骑士及火焰女皇等 MH、FATIMA 的围绕下逝世。这是第一次有 FATIMA 因寿限而死去，人们认为可长生不老的 FATIMA，果然还是有其寿限存在。即使因为茵塔希提是星团中第一个被制造的原型 FATIMA，因此寿命或许会有所短少，但现今经过改良的 FATIMA 们问其生命的极限究竟是多少，也只有等待更多的实例后，才能得知吧……

返回哈斯哈的 AP 骑士汪坦·哈雷，获得了可说是特例的恩赦，只受到轻微的处罚了事。哈雷也放弃骑士之职，解除了恩布利犹队的拘束，返回了卡缀国……（魔导大战时，哈雷复出，其 FATIMA 乃碧尔特。）

EPISODE 5　两件遗作

解决了哈雷事件后，雅珀顺道前往卡斯提波瓦奇市，原本想找怀园（拖他去见自己的孩子），却扑了个空，只听到勃斯亚斯霍特复活后，诸多幻像骑士以及他国有名的骑士皆在卡斯提波出入的情报。离开酒吧，独自一人走在夜路上的雅珀却撞见幻像骑士与勃斯亚斯霍特手下交锋。玛格达鲁突破勃斯亚斯霍特的结界，向雅珀传送念波警告……

剑圣道格拉斯·怀园从琳思处得知雅珀死于勃斯亚斯霍特之手这一事件，还得知勃斯亚斯霍特绝对不会放过能够打破他结界的玛格达鲁，因此来到哈斯哈王





宫，成为 AP 骑士团总团长。第二年，即 2998 年，怀园将天位的称号授予其子迪普雷萨・碧特。而自身则冠上“涅多尔・西巴雷斯”之名，为长期放荡的生活暂时打上了休止符。穆古弥卡公主将阿托尔历代女祭司记忆的一部分，告诉了玛格达鲁：遥远的 AD 世纪，在超帝国焰星亲卫骑士团剑圣司金斯与黑骑士团团长雅昂・伐修公主的努力下，缔结了人类与龙之间的和平。其时，皇帝团已决定前往史坦特游星的行星“超”。雅昂公主腹中的孩子被允许其生存，两人的受精卵托付给 LED 龙……

炎之女皇帝透过阿托尔女祭司代代记忆，展现在玛格达鲁面前：“玛格达鲁，你和迪普雷身上流着的血是跨越一万年以上的纯血骑士们与 FATIMA 们的血。是美丽的血，也是悲哀的血污秽的血……包容了这一切……在你有需要时就呼唤我吧！呼唤‘血之召还’〈The Majestic Stand〉，我将成为你的守护者。无需担心，诸神与十曜的守护神也将被召还，那是接续着往后一万年的时光，由众神送往其他宇宙的血脉……是为了将神与恶魔、以及五颗星星的故事，由人类与 FATIMA 们继续诉说下去……”

EPISODE 6 孔雀色的宝石

2998 年，费摩尔帝国骑士议会判处巴巴柳斯的女儿克莉丝汀死刑，罪名是滥用骑士的力量杀死了同级生。克莉丝汀在被带往普洛顿城之时伺机逃脱，途中遇到一群怪老头（强天位的胥栋齐、雷达王等人），对话中克莉丝汀领悟到身为骑士的职责，而选择了“作为骑士，为了拯救国家危机、人民生命而活下去，不再逃避。”V 赛连回应了克莉丝汀，但父亲巴巴柳斯已为了谢罪选择了自杀。继承了父亲的 FATIMA 町，克莉丝汀懂得“无论如何痛苦也要忍耐下去，无论如何悲伤也要活下去”的骑士之道，因为这是她自己所选择的路……

EPISODE 7 First Blow

2999 年，博斯星卡斯提波地方桑夏城，JOTA 宇宙骑士团的年轻首领佳寇（怀园的弟子，强天位骑士，并继承了怀园的银骑士之名）随母亲佳佳斯（A.K.D. 宇宙军总司令）来到集合领事馆，却遇上领事被杀事件，于是佳寇飞身追赶凶手。不料那两个忍者走投无路居然抓住一位少女做人质：“不准动！否则我就杀了她！”佳寇不禁咋舌：“哇！这部漫画竟然出现这种老套的 SHOW！有点感动呢！好象我是主角似的！”再仔细一看，那位女孩不正是典型少女漫画中戴眼睛的乖乖女吗？真是太过分了！怎能抓这种纯情女孩当人质呢？！佳寇突然使出“真空切”，既劈倒了两个忍者，又以剑气掀起了少女的裙子……“唔，真是完美啊！”佳寇对自己大感佩服，结果跑来一位大叔（剑豪奥利卡安・哈利斯）大骂佳寇：“哪里来的小贼！竟然敢掀我们尤奏塔小姐的裙子！”“什么？老子可是大名鼎鼎的海盗王子！怎能说是小贼？！太小看老子了吧！”喂喂，别吵了，敌人的增援来喽！不过没关系有少女漫画天位骑士尤奏塔小姐在场呢！这种敌人根本就不堪一击……但是，有这种工夫为何会被抓为人质呢？“因为人家最、最敬爱的剑圣怀园大人曾说过，骑士的力量不能滥用，不能和比自己强大的敌人交手……啊……我最爱的怀园大人啊……”尤奏塔开始陷入妄想中，旁边还有许多闪闪的花朵装饰（真变成少女漫画了耶！）。

不远处，有两个人坐在屋顶喝茶。其中一中性人（MH 宫殿系列的设计者金刚大王，自己切掉了自己的生殖器）道：“那个小孩很适合我新设计的真一系列！”伏在他脚边的少女（西基拉克的公主峡楼姬，3159 年与斑鸠王子一同驾驶雷德幻像纵横星团中）撒娇道：“金刚大人，你已经有了我，还想找别人啊！”“我的真一系列驾驶者必须是那种明知危险依然往前冲的天然傻瓜，你不合适啦！”（真一系列乃三台 MH，分别是晓姬——驾驶者马克斯即莳子；雷丸——驾驶者罗格纳；慧王丸——驾驶者佳寇。）


焰星

应该说“THE CHIVALRIES”的 EPISODE1～4 是借由叙述骑士的血统从“命运三女神”之章做转折和铺垫，EPISODE5～10（截稿至，月刊 NEWTYPE12 月号的连载是到 EPISODE10 为止）则是交代今后将在“魔导大战”中活跃的主要骑士的背景，也因为“魔导大战”的主力乃一群无法无天的小孩，所以从 EPISODE7 开始有不少搞笑成分掺杂其中。

EPISODE 8 Yes Fist No Sword!！

博斯 3001 年，于卡斯提波的诺基城，失去主人的 FATIMA 帕尔雪特流浪在街头，正当她被一群流氓包围时，一位年轻的骑士约翰・汉采勒及时搭救了她。但是，约翰却拒绝成为帕尔雪特的 MASTER，并说自己不是骑士。随后赶到的爱夏和屈琪接收了帕尔雪特，爱夏对约翰的态度大为恼火时，屈琪向她叙述了约翰的遭遇，本篇就此进入“交通网 2”。

星团历 2995 年，少年约翰与卡斯提波“黑色死之女神”之名的 FATIMA 芭夏相遇了。被黑龙守护的 FATIMA 芭夏，每隔几十年就会出现在卡斯提波，训练被她迷惑的年轻骑士，而后这些骑士大都落得失踪及死亡的下场。对此毫不知情的约翰也为芭夏所着迷，在她的指导下勤练武艺，一心盼望着有朝一日芭夏会认同他的实力而称自己为“主人”。在那期间，他们还遇到过带着末三的 AT、缪兹与静等人（卡斯提波这地方总能遇上不少奇怪的人）。静向主人缪兹谈及芭夏的来历：以前曾有位天才 FATIMA 制作师，他与当代最高 MH 制作师合力开发出新型 MH 与 FATIMA，两者间的融合率远远超过其他 FATIMA 与 MH，因此许多骑士为了争夺这个 FATIMA 及她的 MH 而厮杀，然而此 FATIMA 选择的主人并非依照骑士与 FATIMA 的相性、而是判断骑士是否能适合那架继承了 AD 世纪雅昂公主之名与纹章的 MH。最后那位 FATIMA 制作师忍受不了这种状况，带着 FATIMA 和 MH 从王族、骑士手中逃走，借助于朱诺大帝之力隐藏起来，让 FATIMA 自由地选择自己的主人……

且说约翰没钱替芭夏买 FATIMA 专用的真丝服装，而他自己又还没有领到骑士执照，眼看芭夏因为过敏而发病，无奈之下约翰打听到有个古怪的女孩穿着绢类衣服，便前去偷窃。不料对方乃潜者，当场被抓，好在谜之

女孩（真名为樱子，美洛迪王家皮亚诺与阿托尔皇帝的女儿，阿露露的异母妹妹。）同情约翰，将一大堆衣物及药品赠与他。

时光流逝，约翰的武艺日渐增长，一般的骑士业已不是他的对手，并非骑士却带着 FATIMA 的他在当地也小有名气。这一日，约翰与芭夏在某个小镇的街头，遇上了已经归属巴哈托马魔法帝国的狂公子迪克斯。约翰根本就不是迪克斯的对手，眼看他就要丧命在对方剑下，芭夏却以比约翰、迪克斯还要迅速地冲入战团，救了约翰一命（但还是被斩断了左手）。在这一瞬间，芭夏确实是真正地只属于约翰一人的吧！然而，接下来的变化却是约翰所无法想象的，发挥出真正力量的芭夏因此解除了封印，认迪克斯为主人：“我的名字乃依丝特，我与黑色 MH 所寻求的只有一个！黑骑士！！”依丝特（芭夏）就此跟随着第三代黑骑士迪克斯扬长而去，对躺在地上的约翰连看都不看一眼……被樱子所救的约翰，无法忘却这次悲痛的经历，因而虽具天位实力的他却不愿成为骑士，更不愿拥有 FATIMA，但他心底却在发誓：一定要亲手打倒迪克斯！（约翰·汶采勒后来成为幻像骑士，FATIMA 乃帕尔雪特。）

EIPISODE 9　Les Hyper Chevalier

3007 年，亚特拉星。前往巴金拉康受认天位的两位少女在此相遇了，那就是克莉丝汀与尤奏塔。但是克莉丝汀因其过去曾经杀死同级生的记录而被圣帝指责，同时她在国内的处境也逾加困难，现在虽然有雷达八世替她挡着，但不久之后雷达王将让位于自己的儿子，骑士评议会内关于处罚克莉丝汀的呼声也越来越高……

这一日，克莉丝汀独自走在巴金拉康的街头，正在感叹自己选择了骑士的道路后就无法象同龄女孩的生活时，突然被几个欧巴桑拖去喝茶（剑圣慧茄、锡安夫人及前任圣帝），还再度碰上了尤奏塔。克莉丝汀原本就心情不好，再加上犹奏塔滔滔不绝地从“以为费摩尔人都是未开化的野蛮人”扯到“我所仰慕的剑圣怀园大人应该是喜欢穿黑色内衣的女孩”，于是克莉丝汀一脚揣向尤奏塔，两人立时扭做一团，你一脚我一拳地打起来，引来大批人围观，锡安夫人乘机拿着大礼帽收观赏费。正打得精彩，突然出现一个自称希塔子爵的家伙，一把楸住两个小女孩，并教训了她们一顿。两女孩立刻反唇相讥：“你是什么东西？！”这家伙确实不是东西啦，只是个好色的混蛋剑圣而已。于是，将她们引到空旷之地后，怀园表明自己的真正身份，并要认定两人是否有资格能取得天位……遗憾的是克莉丝汀与尤奏塔此时的实力还未能从怀园手上取得天位，因此这一任务就落到慧茄的头上了。

第八话　Monarch Sacred

这原本是第 8 话内的一个章节，但现在却突然插入到第 5 话中间，盖因为了新增的设定——美洛迪王家。

旧隆德帝国寇拉斯王家国王寇拉斯 19 世，留有一子一女，但是长子在继承王位前死于事故，便由次女阿尔特·美洛迪继承寇拉斯王家。之后，在寇拉斯一世（寇拉斯 21 世，因为那时正好统一隆德大陆、建立寇拉斯王朝，因此称其为一世。我们所说的寇拉斯三世其实是寇拉斯 23 世）时，为了保证纯血骑士的血统，而分立出美洛迪王家（有点象影子王家的存在，纯粹是为了培养拥有王家血统的优秀骑士来辅佐寇拉斯王家）。当时即 2000 年代中期最优秀的 MH 设计师马尔·克尔普为其设计了 MH 安格基，同时巴兰斯 10 世制作了专用的寇拉斯之风的 4 个 FATIMA：泰枫、芒丝、尤利坎妮、茜克伦。寇拉斯一世的长女索普拉诺·寇拉斯·美洛迪的长子便是剑圣哈利冈·尼迪尔诺德（原名哈利冈·美洛迪，成为剑圣后改名为尼迪尔诺德），他与 FATIMA 泰枫驾驶着 MH 安格基，将隆德大陆完全制霸。但是哈利冈并未留下血脉而早逝（享年只有 59 岁），美洛迪王家由哈利冈的妹妹法尔提继承。2961 年，美洛迪王家当主皮亚诺（法尔提之子）与阿托尔女皇帝发生不伦（生下的女儿就是先前“交通网 2”中出现的樱子），导致阿托尔女皇帝丧失其魔导力，因此美洛迪王家被取消，王家血脉只到皮亚诺之女阿露露·法尔提茜摩·美洛迪 4 便告中断。之后，当时堪称寇拉斯王朝最强的骑士阿露露，连同 MH 安格基、风之 FATIMA 尤利坎妮、传说的“坏园剑”一同消失。（因为以前是写做“怀园剑”，但新连载中却两次印为“坏园剑”，所以这到底是同一把剑呢、还是作者笔误、抑或设定被更改了，那就只有天知道了。）

星团历 3007 年，蒂尔塔·贝伦正在举行天照家最高式典壮宋祭，并借此披露了天照的 K.O.G.、雷德幻像以及猎户幻像。（按照年表，猎户幻像是 3009 年公开的，但现在却变成与命运、雷德一同发表了，真是……雪鹰觉得五星这漫画还是不要太过于深究为好，否则会精神错乱的。）

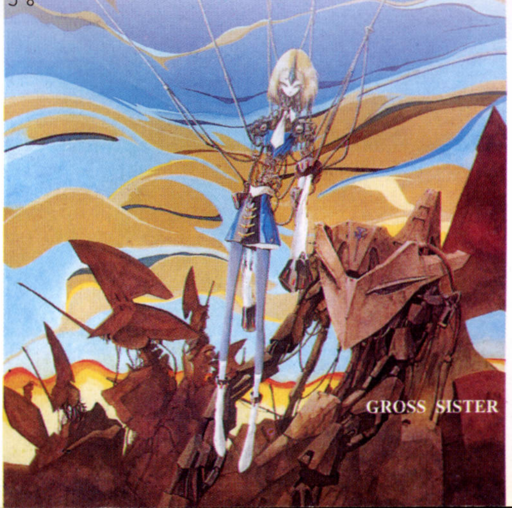
与此同时，在遥远他乡的某个角落，阿露露·美洛迪命令其弟子马尤尔·雷本海特（寇拉斯王朝巴兰卡家的王子）出世，“让星团不要忘记我隆德的剑技！”。（于是魔导大战中又多了个捣乱分子。）

第五话　THE CHIVALRIES 骑士们

EIPISODE 10　BLACK THREE

再度回到“骑士”之章，时间是星团历 3010 年初秋，天照在佳佳斯等人的陪同下前往卡拉米提星卫星轨道星团会议场开会。代表 JOTA 宇宙骑士团出席会议的佳寇，在大厅中遇到了寇拉斯三世的长女塞伊蕾·寇拉斯……此时，天照召见佳佳斯，说明他现在乃“别体”状态（幽魂投出？），因为时间紧迫……

蒂尔塔·贝伦浮游城内，突然出现三个黑色神秘人物（一是勃斯亚斯霍特，一是黑骑士迪克斯，另一女子不明），赶去阻止他们进攻的幻像骑士一个个地被杀（莉就是在此役中战死），负责留守的斑鸠王子急忙召集幻像骑士和潜者守护主塔玉座……这一年，魔导大战爆发了。





激烈热情之

一瞬之恋



恋爱美学的时代

十年前坠入爱河时，感觉到了这个世界竟是这样的美丽!空无一物的大街上洋溢着灿烂的光辉，连吹拂着树叶的轻风也变得那么美丽。自己好像电影中出现的人物一样，每天持续着新的惊喜。

——是的，恋爱改变了人们对世界的看法。

由于时间不同。或者人物不同。所看到的同一个世界的样子也会不同。有的人所看到的辉煌灿烂的世界。对有的人来说却是暗淡、晦涩、干篇一律的……。

清水玲子的《22XX》，是货真价实的杰作。

一谈恋爱就变漂亮了!?

恋爱可以改变一个人对世界的看法，有时也可以改变一个人的外表。有那么一句话：『一谈恋爱就变漂亮了!』

如果按照那种说法的话。在漫画的主人公中，现在最具有戏剧性的。正在改变效果的，是正在《KISS》上连载的小池田玛雅的《……杉名的革命》

无论怎么说都是『……革命』。总之主人公的变化很彻底。

（啊，如果这么说的话，还有一部铃木由美子完成的《汉娜大成功!》也是这样的。这部的主人公是花了300万日元做了全身美容整形—稍微有点儿不同。但是读起来乱七八糟的—很有意思。）

主人公仓井杉名是被叫做局长的妙龄OL。29岁，处女。稍微肥胖，戴着瓶底般的眼镜。因为是过敏性皮肤，所以不能化妆，只涂着口红。这样的女人是不受欢迎。

但是，某日在本部门的酒会后，失去了……但是，无论如何都希望是那个自己最喜欢的人，于是，杉名开始了大转变。眼镜换成了隐形镜片，人也变得有点儿可爱了。

于是周围的反应也开始发现了变化……。此之前的情节在少女漫画里是非常常见的，但是，从这之后就非常惊人了。

来接近那样的杉名的并不是她憧憬已久的日置君，而是在同年龄段中被知名人士称为最有出息的青年广川君。第一次有那么温情脉脉的人向杉名告白，她非常非常受感动。虽然和广川君开始初次交往，但她头脑中还时时的

时代恋爱剧



其中，例如只举一个
鲜感。
满了至今从来读到过的新
的样子，但其剧情展开充
帮事。咋一看似乎没什么
成了美容师）眉子的恋爱
懒，起不来床的女孩(后来
喜介和在雨天就变得慵
对日肖敏感的漫画家
爱观念。
后，稍微改变了人们的恋
太精彩了。看了以
音的《云上的喜介》。
现在非常喜欢的是鸭居正
和美学是密切相关的。我
学的话。还有一点，恋爱
如果说恋爱是一种美

恋爱是一种美学

呵呵！
到了杉名美丽的肌肤—呵
的儿子的日置君特别注意
趣。……而且做为美容师
分就被引了出来。非常有
眠状态，稍有机会那些部
楚的那些部分正在处于睡
女孩子心里连自己也不清
话虽如此，实际上在
光移列的连载。
展开，是让人不舍得把目
总之剧情出乎意料的
名三兄弟』。）
（这3个男人被叫做了『杉
男人连续爆发出了故事！
谁……于是她竟然和3个
着和自己有关系的田人是
掠过日置君。而且又提心

爱美学』都能成功。
好了，希望大家的『恋
都是恋爱美容师。
许可以说少女漫画家全部
神，感觉到要继续向前。也
只是看看就恢复了精
(『伊达女』百合来了！)。
YOUNG》上的《RUSH》
很多『胃』，还有《FREE
待所做的简单食物抓住了
实习女招待。漂亮酒吧招
个漂亮的女主人公是酒吧
《YOUNG》上的《酒精》(两
恋爱。很期待看到的！)
小狗一样的年轻美少年的
《KISS》上的《莱茵》(和像
村老师的很多作品。
非常开心能够读到西
不由自主的绽开了笑颜。
上最温馨的小屋了。脸上
如山的房间也变得是世界
没有空整理的，杂志堆积
时，觉得连自己因为很忙
看西村老师的作品
种夸张的手法。
开心。大家已经司惯了那
这个人的作品就会变得很
老师。只是在杂志上看到
怎么说都得提到西村信夫
此外谈到恋爱，不管

恋爱的美容师
少女漫画是

常受感动。
似的感觉。那么的自然非
觉得手掌上有『哔哔』触电
例子，眉子和喜介邂逅时

STYLISH

非常流行的成人之恋爱!!



HAPPY · MANIA
安野 元洋子



茂田所追求的仅仅是很普通的、真实的爱。而其它只是为了获得恋人的一种手段，但却常常因此而尝到惨痛的教训。虽然理性之外的交往很重要，但心灵的接触也不能马虎。

寻求永恒的爱！不论它的形式、不顾周围人的迷惑，凭着对幸福的向往勇往直前。这就是主人公饱尝艰辛与不幸的恋爱故事。

发现了好男孩就不要错过!



立花菊的甜密关系
中山乃梨子

任性而奇特的关系!

菊和东胁的关系即微妙又不可思议。她总是那么任性、那么浮燥而且总是要吵架，但却没有想过分手。俗世的价值都抛于脑后，一切都是按自己的喜好行事。虽然看来很奇怪，但这正是把他们联系在一起的地方。



立花家三姐妹的次女·菊是一个正直洒脱又任性的人，而他的恋人东胁也是个个性坚强的人。虽然他们总是吵架，但却拥有极好的关系。

◆可感受各种成人恋爱的4种书!



铃木由美子“汉娜大成功!”

讲述浩介重塑自我之后的人生。全5卷/讲谈社



慎村悟“IMAGINE”

通过描写主人公的爱情故事反应了男女的真正心声。①~⑨/集英社



吉田秋生“LOVERS KISS”

两位主人公的爱情引发了一系列的闹剧。全2卷/小学馆



山田南平“长大成人的方法”

相差7岁的一段恋情。全10卷/白泉社

能够使人生变得更加快乐、更加幸福的就是爱的调剂。如果进行恋爱的话女孩子可以发挥出无限大的力量。例如像瑞稀那样潜入男子学校，或是像里菜那样，即使身体不好，为了成为舞台上的主角仍要拼命努力。虽然他们对于爱情无比的执着，但最终仍然是一场胡闹。

等到变为成人，像这种忘我的闹剧就不多了，当然例外总是有的。但是像茂舟那样寻找真实的爱和幸福的恋爱方式是十分危险的。无论对任何人都是赤裸裸的进攻，不怕全身心的接触，可以说她是一个在爱情方面的病人。应以他为反面

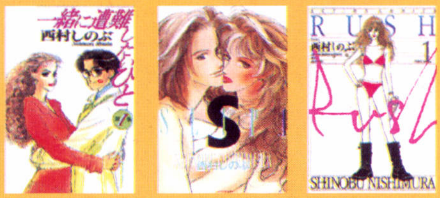


LINE
西村忍



理想的恋人还是由自己来培养的好，比如律子和邦彦就是这样。稳重而美丽的大姐姐与小弟弟之间的恋爱是非常可爱的感情。这种热情洋溢的爱情，充斥着类似于依恋的关系。

律子的新恋人是在茶店打工兼制作帽子上之金饰的穷学生邦彦。他们的相识是从做帽子开始，之后便是甜密和刺激的恋情。①/讲谈社



《RUSH!》①/双叶社
《SLIP!》①/白泉社
《同甘共苦的人》①/主妇生活社

整洁美丽有成熟韵味的姐姐和率直健康的男孩子一同培养出快乐之恋的三作。

找到理想的恋人是最大的快乐！

KISS
松本友

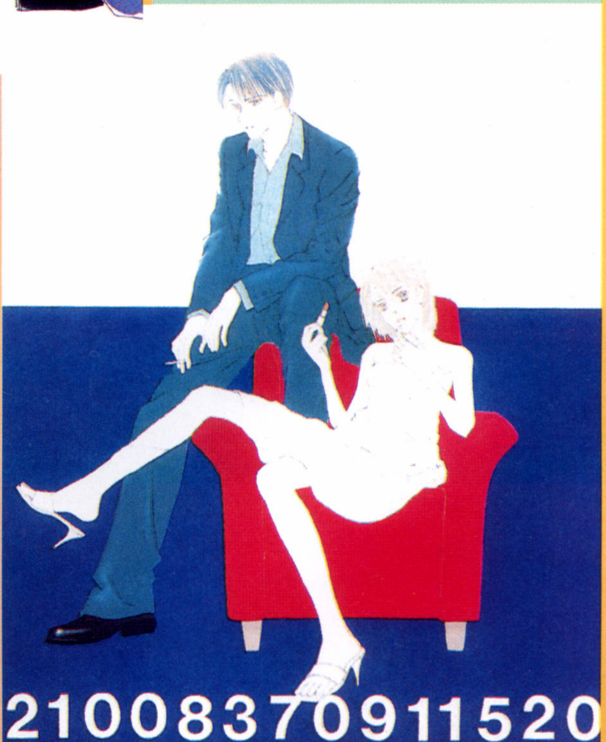


加惠与五屿的恋爱是由一个吻开始的，加惠强行将自己升格为五屿的恋爱对象，对待这样的加惠也非常慈祥的年长的五屿，在朝夕相处的生活中对她的成长感到惊叹。随着加惠的成长，五屿的立场开始变得微妙了。

五屿做了加惠的钢琴课老师，以16岁的加惠强行夺走他的吻开始，两个人的恋爱通过钢琴课开始萌芽，加惠的成长充满阳光。①～⑤/白泉社

教材，避免发生同样的错误。

相爱时的感觉是无论何时也不能忘却的。即使变为成人，也可以像沙耶那样因为一个偶然或普通的事件，而体验到学生时代那样的纯洁的爱。或是像律子那样遇到一个连电话也没有的贫穷的年轻人，然而他们却尝试了各种各样疯狂的交往方式。这种不平凡的恋爱真的却具有很深刻的意义。只要能相识、相知、真心相对就是最大的幸福。



STYLISH

青春之恋是直率的情感!!



优等生雪野和有马在别人的眼中都是优秀的人。这两个互相可以倾吐自己心声的人之间的爱情，在校园的普通生活中被鲜明地描绘出来。①~⑧/白泉社



他和她的事情
津田雅美

在别人眼中看来，雪野与有马的爱情有些糊涂，这两个极为相似的人之间的交往本应是很棒的，但在交往中有马却发现了另一个从未想到过的自己，两个人从恋爱中自我了解并逐渐成长起来。





在美国长大的瑞稀，化妆为男孩转到了她暗恋着的佐野所在的寄宿制男子学校，由此相信瑞稀是男孩的同学们展开了复杂的爱情故事。

/白泉社

偷偷爱着你
中条比纱也

假如自己是个男孩子就可以更加接近他了……瑞稀就是怀着这种单纯愿望的女孩。而佐野虽然知道瑞稀是女孩，却假装不知此事，由此一场在别人眼中十分奇特又心酸的爱情故事开始了。



实果是个十分喜欢占卜和恋爱的普通少女，而她的男友高田却有着完全不同的爱好，怀着各种各样矛盾而复杂的心情，她的爱一点点成熟起来。

①~⑬/集英社



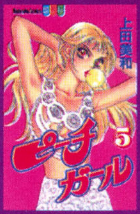
恋爱白皮书
永田正实

通过占卜使实果开始与高田进行交往，在交往的过程中有各种各样的青春故事发生，当他们一同进入同一所大学后却又受到高中时的同学世锦的干扰……

蜜桃女孩

上田美和

有的人能够从得到他人的东西中感到快感。如果是普通物品那不算什么，但如果连爱情也要抢夺的话又该如何呢？现在桃就被这种人盯上了。阴谋家运用各种卑劣的手段企图阻止桃的恋爱发展。那么桃的爱情将会如何发展呢？



游泳部中有个茶色头发的女孩桃，现在有人企图从她手中夺走她的爱人东寺森。

①～⑤/讲谈社



◆活泼而又充满活力的学校爱情故事—



吉住涉
“年轻的我”

一个为追求女孩而化妆成女性的男孩的故事。集英社



米泽理香
“爱情爆米花”

树对志摩的永远不会改变的爱。

白泉社



樱泽エリカ
“LOVELY!”

讲述一个爱聊天的女孩子恋爱的故事。 宝岛社



神尾叶子
“流星花园”

一对地位差距悬殊的男女的爱情故事。 集英社



私立中学3年级的里菜爱上了高中生广。她一边与因身体原因而反对的父母进行斗争，一边为了能进入广所在的高中而努力学习着。

①～④/小学馆

微热少女

宫坂香帆



恋爱并不是女孩子一头热的活动，但为了能够见到广，里菜无论身体状况多么不好都不懈地努力着。而广也以自己男性的温柔一直守护着可爱的里菜。这多么让人羡慕啊……千辛万苦之后终于进入同一所高中的里菜，与广将一同渡过什么样的青春呢？

STYLISH

天真无邪的心跳感觉!!



笑不出来的理由
望月花梨

总是批评自己喜欢的人，虽然知道这样只会使对方受伤，但却无法控制自己，瑛士与加奈子之间的不成熟的爱情让人感到迷惘。



瑛士与加奈子之间总是发生一些不愉快的事情，但他们的爱情却很微妙。①~③/白泉社

恋爱过敏症
藤枝远



失恋了的一重在打算终止绘画生涯的时候，又进入了一个新的学校，在这里他遇到了爱香，见到了两个对立的美术部部长，并展开了一场新的爱情故事。



学校中两个对立的美术部和两个部长之间的因缘故事。　①~②/SONY MAGZINES

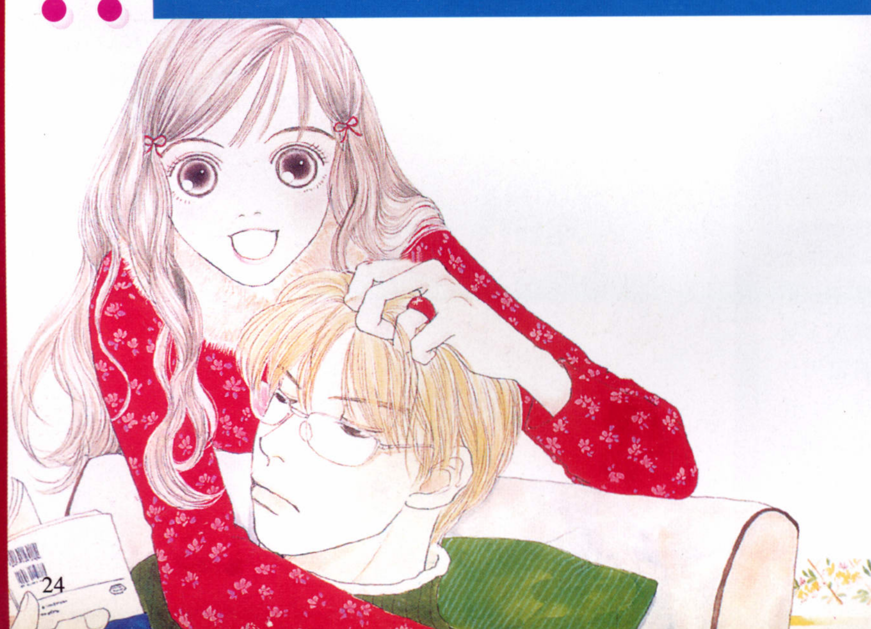
喜欢，因为喜欢
CLAMP



日向对于自己的老师具有孩子般单纯的喜欢感觉，而且总是做老师喜欢的事，但是他没有感觉到喜欢与爱之间的关系。



具有天才的头脑和单纯心灵的日向，与搬到隔壁的休假的老师之间的一段交流。①~②/角川书店



CLOVER
稚野鸟子

一直怀念着因绝裂而分手的中学时代的恋人的沙耶，已经变为了一个成人，这种思念却因对方的结婚消息而被打碎。但是当她重新振作起来时又有一段新的爱情在等待着她。



已经长大成人的沙耶与上司拓植之间的成人爱情，既充满了办公室爱情的艰辛，又让人感到成人恋爱的心跳感觉。

①~⑥/集英社

恋爱经典作品一览表

经典的恋爱总是让人感到神往……而在这一页刊登的东西中也许有些是对你的恋爱有用的东西或是决窍，掌握恋爱的技巧可以从漫画开始！

成人的恋爱

CHARM POINT
高田佑子



为了尝还父亲的贷款，直子进入了模特的世界，在宝城的爱的支持下她向着未知的世界继续前进。 全 4 卷 /集英社

杉名的革命
小池田麻亚



29 岁的杉名是个有些肥胖的成年人，但是一个烂醉如泥的男人改变了杉名的人生，对方到底是谁呢？ ① /讲谈社

恋爱的美子
小坂香



在好朋友勇的严格指导下，美子展开了自己的恋爱过程，为了得到矢野，她在充满着艰辛的道路上继续前进着。 ①～② /讲谈社

恋爱在意料之外
花田佑实



留美爱上年夏那双直率的眼眸……这是一个由温和的爱情故事所组成的短篇集。 全 1 卷 /祥传社

学校是爱情的天堂

青春男孩
山崎贵子



讲述了活泼的平与冷静的万里以及他们的朋友们在考试、爱情、友情之间的各种青春烦恼。 ①～⑭ /白泉社

SO BAD!
相原实贵



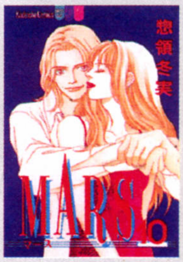
今日子搬入了她竞争最佳学生的对手连城家中，等待他的却是与连城三兄弟的爱情风暴。 全 6 卷 /小学馆

先生!
河原和音



响的恋人是她的老师伊藤先生，而师生之间的恋爱自然而然的伴随着保密和干扰。 ①～⑧ /集英社

战神 MARS
物领冬美



外表英俊的零与忧郁寡言少语的绮罗陷入了恋爱，这两个拥有不堪回首的过去的人紧紧地联系在一起。 ①～⑪ /讲谈社

充满希望的纯洁的爱

少女肯尼亚
川神纯子



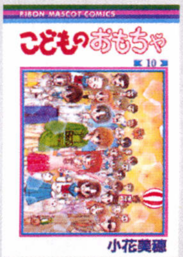
真实地描写了因爱情而烦恼的少女们的心情的短篇集，融合了各种复杂而变化丰富的感情。 全 1 卷 /宝岛社

HEAVY HOPY
小川弥生



再婚后的母亲在一次事故中死亡，而渚只好与继父一同生活，这对没有血缘关系的父女间产生了爱情。 ①～② /讲谈社

玩偶游戏
小花美穗



聪明的沙南最最喜欢的朋友是冷静的羽山，在他们的恋爱过程中两人逐渐长大成人。 全 10 卷 /集英社

茶子与健
长原万里子



对于茶子来讲，健是她最喜欢的和最亲爱的男友，也是她同一屋檐下的伴侣。 全 2 卷 /讲谈社

抒情般的感情

世界上最讨厌的人
日高万里



万叶最讨厌的就是美容师，但每次与杉本见面都会使她的内心莫名奇妙地乱起来。 ①～⑤ /白泉社

勇往直前
明



在培养杂种犬的过程中，刚刚成为高中生的郁与秋吉培养出了爱情。 ①～⑰ /集英社

今天大家都很好
猫山宫绪



关系极好的双胞胎早绘和草太是两个温柔而单纯的人，本作是讲述他们中学生活的优秀作品。 全 6 卷 /白泉社

观赏用少女布兰兹・多尔
川原由美子



美丽的少女布兰兹・多尔是个以爱情为粮食的女孩，本作描写了她引人入胜的爱情故事。 ①～④ /朝日 Sonomara

痛苦、纯粹的欲望之恋爱!!



即使生活在一起，心却不一定相通，但其实晃司只是为了证明自己的存在。“想要让你成为我的，想要你看到的只是我，想要你只为我存在。”只顾追求纯洁的拓人的晃司的爱，弄出了伤害对方的结果，痛得令人窒息。

BRONZE ZETSUAI SINCE 1989
尾崎南

《绝爱－1989－》①～⑥、《BRONZE ZETSUAI SINCE 1989》①～⑩／集英社

非常有人气的歌手南筱晃司的初恋泉竟是个……即使知道真实情况，晃司还是不能抑制自己对泉强烈的执着与爱。







和演员谈恋爱是很麻烦的。对于对关也的向往终于成为现实的爱音来说，爱音相信关也是真正爱她的。即使不能堂堂正正约会，即使被很多很多的FANS当做敌人，爱音还是坚信关也爱的只有她。



快感♡乐园
新条真由

能够写出充满处女丰富想像力的，并有暗示的歌词。成为了超人气歌手关也的作词家的普通女高中生爱音的每天充满了痛苦。

即使是再怎么不被允许的来往关系，如果被这种命运捉弄，也是不能改变的。例如以前的罗密欧与朱丽叶。那样的两个人如果相遇的话，命中注定是互相被吸引住的结果。这是一种规则。朱理与更纱，迪恩与夏露露，这种敌人相爱的模式的确是很传统的。

而且这种命中注定的相遇，像南筱晃司与泉拓人，凯因与梅儿，鲁道夫皇太子与阿尔佛莱德等等，这样的组合很多。被贴上了违背理念的标签，长时间的沉浸在狂乱的思想中，例如像爱上亲戚的NICO这种精神平衡破坏了现象的也是有的。如果被逼得走投无路的话，只有

《扣》
/宝岛社



高口温柔的吻唤醒隐藏在春名内心的欲望，煽动情感的杰作集。

《花粉航海》
/宝岛社



收录了描写成熟女人对小男生之诱惑的冲动作品。

《我不是天使》、《花》、《深夜少年》
/MAGAZINE · MAGAZINE

男生们也有排解不了的恋爱的苦闷。细腻的描写了少年们的令人心烦、纯粹的、甜蜜摇动的心。







《AUTOAIMING》/MAGAZINE · MAGAZINE







《DESSIN》、《NICO SAYS》
/近代映画社

描写了爱上亲戚的NICO为首的、一群小恶魔般的女孩子们的很麻烦的爱和渴望的短篇集。





SODOM 花粉航海
小野冢香堀

美丽纯洁的事情也可以变成暴力的事情。通过伤害别人来治愈自己伤痛的事情也有。《花粉航海》里的桂子被春君的纯洁刺激到了内心中的黑暗，因而设法引诱他。《SODOM》里的香子用天真烂漫的语言和行动残酷的挖着叶二的内心。比用身体的暴力更让人痛苦，是刺到内心深处的刺。这种赤裸裸的爱是可悲、易受伤的狂乱的纯洁。虽然灵魂很笨拙，但是即使流血也要得到那种爱的样子还是很可爱的。

予的爱，全部都是具有戏剧性的。波动之后，幸福就来到了。命运所给的。超越了比常人多一倍的苦恼和心有多痛，都是不能抑制这种爱那只手，即使伤害了对方。无论自己得到那个人。自己本身并不能放开

即使那样，因为喜欢，所以想要功，就得等待着更多的考验。爱度去考虑，他们俩要想使恋爱成众传媒和社人舆论不能从普通人恋女学生爱音的情况来说，FANS，大大的反动。从超人气歌手一关也与恋情仍然能够燃烧，而且伴随着很

虽然障碍很大，困难重重，但是缘的，残酷恋爱。种很激烈的令人窒息的站在痛苦边走向毁灭的一种危险的关系。这是

◆坦率的欲望是快感♡4种



七濑贝
《神秘夜》
代替巴德去控访，由此千扩觉醒了。全1卷/书



栖本亚梦
《想被爱到毁灭》
权正和好之间令人战栗的恋爱。全7卷/小学馆



吉原由起
《DARLING 是生活的附属品》
全开的爆笑喜剧。①~④/小学馆



夏本成子
《情感的季节》
描写从孩子世界前往成人世界少女的伤心。①~④/小学馆

命运的安排结合的2个人!!



《天上之爱地上之恋》

加藤知子

做为黑暗秘密的共犯者，奥地利皇太子鲁道夫与阿尔佛莱德开始结合在一起。当阿尔佛莱德理解了鲁道夫心中的晦涩和孤独时，就下定决心服侍他。超越了身份与主人的界限，体会到了对方的存在是不可欠缺的。两个人结合在一起是非常自然的发展。



动荡的近代。小时候亲眼目睹的事件把孤儿阿尔佛莱德的命运系在了奥地利皇太子鲁道夫身上。超越了身份与主从关系，体会到互相的存在是不可欠缺的两个人……

①~④/白泉社



梦幻妖子

渡濑悠宇



即使敌对却被互相吸引住的心不能背叛。女神色列斯变身之后，命运瞬息万变的妖和丧失记忆的谜一样的男子十夜，并没有从不幸的命运中逃脱出来，两个人选择了同生共死。会有什么样的悲剧发生呢?两个人相信：相爱才是彼此的命运，最终能够等到幸福的来临，但……

前世国女神，力量逐渐加强的女孩御景妖，追随着妖的谜一样的男子十夜。要抵抗平酷的命运，被对方深深吸引住的二个人会怎么样呢?

①~⑫/小学馆



恶魔之吻

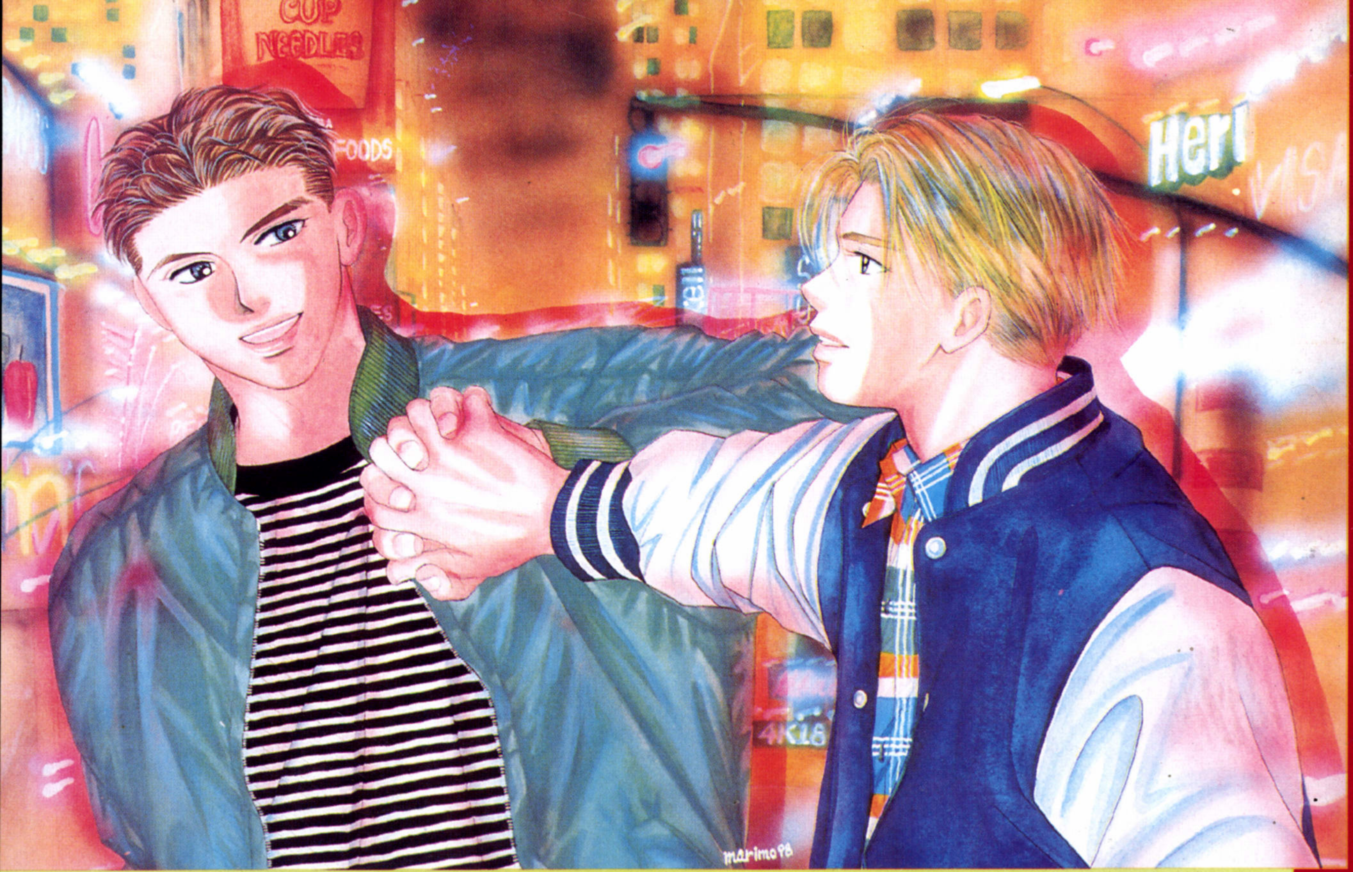
河物益巳



ICPO的新人弄警夏露露与超一流杀手迪恩。超越了立场、互相赏识的两个人的爱。以世界为舞台持续下去。

①~㉗/白泉社

冷酷的一流杀手和年青可爱的新人刑警。本不应相遇的两个人却相遇了，那只有被捕。夏露露由于毫不迟疑的爱情而放弃了一切，投到了迪恩身边。富有戏剧性持续着的爱终于到达了终点站。最令人感动的高潮作品。





纽约·纽约

罗川真里茂

最先夺目的是那种美貌，神让我们相逢。和改变人生的梅儿命中注定的相逢，开始于凯因第一眼的迷恋。既不是撬开他的心扉，也不是直言不讳的步入。梅儿的爱与温柔可触及人的灵魂深处，使得执意隐瞒自己的凯因的心也平静地溶化了。矛盾与欲望、苦恼与悲剧。吞下了一切，越过了尽头所产生出来的是永远的爱。尽情漫步人生的二人的最后一集令人感动。



黑发警察官凯因。金发美貌的梅儿。生长环境不同的2个人，超越了冲动筑造真爱。　全4卷/白泉社

婆娑罗

田村由美

没想到是仇敌的更纱和朱理相遇了。几次的相遇，产生出了爱的萌芽。知道了朱理是赤王的时候，早已经把心交给了他，朱理也同样。直至最后，在理智与情感之间摇摆的更纱将决定怎样呢？超越了憎恨所产生出的羁绊把二人紧密地联系在了一起。



做为救世主被赋予战争宿命的少女更纱爱上的朱理，竟是毁灭村子残杀自己兄弟的可恶的敌人“赤王”。爱情与使命的苦恼的尽头，二个人到底选择了什么样的道路？爱的传说在这里到了最后一幕。　全26卷/小学馆

◆对于幸命运的恋人们的感动4册



小鹰和麻《KIZUNA 绊》

把从中学开始对兰丸的爱变成现实的描绘。①~⑤卷/ビブロス



筱原千绘《天是红河岸》

夕梨在战争中与卡尔结合。①~⑱/小学馆



清水玲子《辉夜姬》

命运的符咒所带来的爱恨剧。①~⑭/白泉社



怜子《来自远方》

相遇的2个人的未来是爱还是毁灭。①~⑩/白泉社

STYLISH

秘密的恋爱复杂的爱情!!

严禁的恋爱

藤原薰



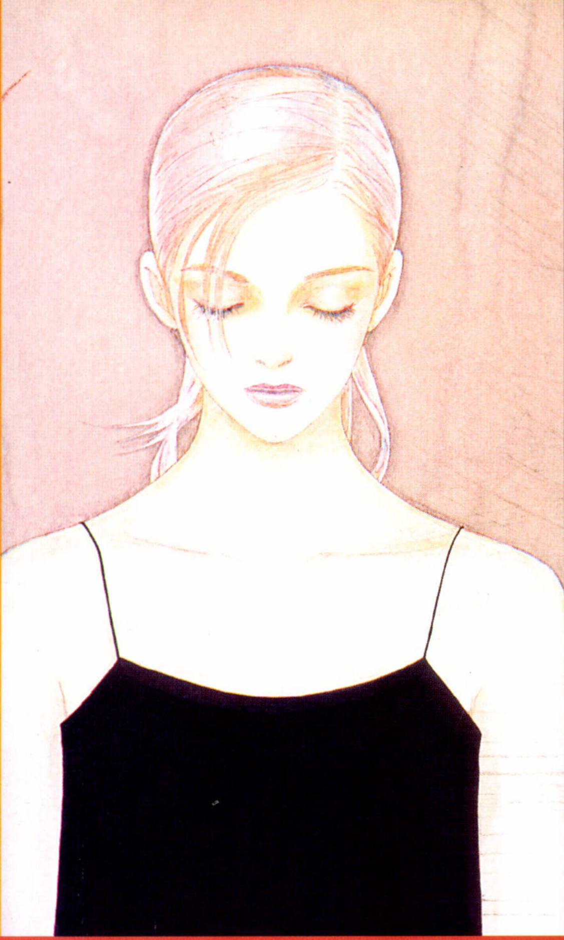
对于人和超自然的东西的恋爱，也许涉及到了恶魔。让我想到那种事情是这部作品。但是，这部作品中的严禁的恋爱也许不错。

恶魔阿达姆是在《你和我》上登载的短篇作品。一个爱上了人偶的少年的故事。全一卷/SONY MAGAZINES



以都筑&密遭遇到的众多不可思议的事件为主线的爱情故事。①~⑦/白泉社





暗之末裔

松下容子

死神都筑麻斗和黑崎密是一对总被卷入骚动中的美青年与美少年搭挡。感情加深的二人的形象以及邑辉，巽和伯爵等个性丰富的出场人物间的爱情表现都吸引了 FANS 们。









梦的温度

南Q太



春非常非常喜欢“那个人”。但岩仓君向她告白后，她的心开始动摇了……
/宝岛社



中学的时候，正处于非常微妙的年龄。这个年龄中的春的心也被那种不能一口咬定是爱情的微妙感情摇动着。这个是大多数人都曾有过的一次经验，所以从这部作品恐怕可以得到很多共鸣。

《约定的家》是《鲜花盛开的庭院》、《架空之园》的续篇。有关隐藏着爱恨的庭院的第 4 代春佳成长的故事，《约定的家》为全 3 卷，其他的为全一卷。/集英社

鲜花盛开的庭院

坂井久仁江

生活过父子 3 代的庭院里隐藏着各种感情。在那个充满了复杂感情的庭院，居然养育出极其普通的春佳。她一边接触着在各种各样心痛中煎熬成长的众多身影，一边令自己走向多彩的爱情生活。

不同颜色的恋爱 漫画目录

纯粹的欲望也好，邪恶的欲望也好，扭曲的执着也好。虽然看起来不一样，他们都不过是爱的很多形式中的一种。吸引你的恋爱是哪一种？

不试着寻找纯粹的欲望

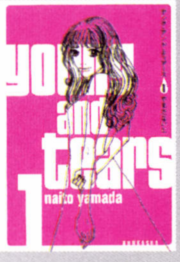
做吧
小野佳苗



感性与爱，哪个应在前？恐怕两方面都有。教给我们做这些事情的短篇集。

①～⑨ /讲谈社

YOUNG AND TEARS
やまだないと



健司与友与是恋人。但是，周围也有放心不下的人……描写高中生思想不无均衡感的杰作。

全 3 卷 /ぶんか社

恋爱的戒律
东城麻美



己彦与楠生的初次相遇是因为酒的缘故。从爱开始的恋人同志的恋爱物语。

全 1 卷 /竹书房

同栖爱
水城濑户菜



如果一起住的话，两个人容易互相了解，但有时好像不是这样的。这是复杂微妙的恋爱心理的参考书。

①～⑦ /ビブロス

命运的羁绊

平安情琉璃物语
竹宫惠子



美丽矜持的槐丸和他唯一的家臣左中太的羁绊，在败走的极限状态中升华。

全一卷 /小学馆

天使禁猎区
由贵香织里



天、地、人全部被卷入了战争，由传说中的天使转世的刹那和纱罗爱的形式究竟是什么样的呢？

①～⑮ /白泉社

万有引力
村上真纪



人气歌手新堂愁一与美形作家由贵瑛里正在共同生活中。但是，妨碍二人的是……？

①～⑧ /SONY MAGAZINES

少女革命
斋藤千穗



在刻着蔷薇戒指导下转校的凤学园的天上舞泰娜将会遭遇到什么呢？在动画片中也是……

全 5 卷 /小学馆

LOVELY BOYS LOVE

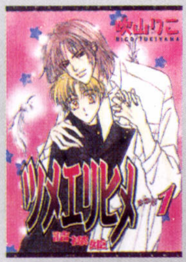
月和专制君主
南野真白



青梅竹马的正义与七海是公认的情侣，但正义对可爱任性的七海的态度却很散漫。

①～② /SONY MAGAZINES

诘襟姬
吹山莉子



进入被称为逆宝冢的私立抚子音乐学校的雏主太在入学时遭遇到的战争。

①～② /新书馆

LOVERY STYLE
佐久间智代



爱上了年长女性，有许多复杂烦恼的男高中生高久静的命运会如何呢？

① /新书馆

极其普通的恋爱
惠美子山



每天早上水木都送走慌慌张张起床的工薪族火岛。这就像一对普通的好夫妻一样？

① /新书馆

秘密的恋爱复杂的爱情

闭上眼睛拥抱
内田春菊



人们之间的情感无论何时都不只是一种，那么复杂的关系在这里集中。

①～④ /祥传社

成人的问题
今市子



哪个家庭都有不能对别人说的家庭问题，但在原屿家，这个情况就更加复杂了……!?

全 1 卷 /芳文社

ICE
浜口奈津子



长年分开住的家族又再一次生活在了一起，在他和她之间有对父母也不能说的秘密……

全 4 卷 /小学馆

发音练习
吉长富见



这是一个有关音乐家的故事，实际上是什么样呢？教师与学生之间的关系也真人担心。

全 1 卷 /芳文社

爱大家喜爱的作品们！动画片、电视剧、电影



《谎言之唇》

鞠谷沙织

她的周围经常流动着懒散的空气。她总觉得人生就是这样过的，但是绝没有失去自己，这就是她的强大。成为真正的成人之前，这是被允许的少女的一点特权。

《女朋友们》

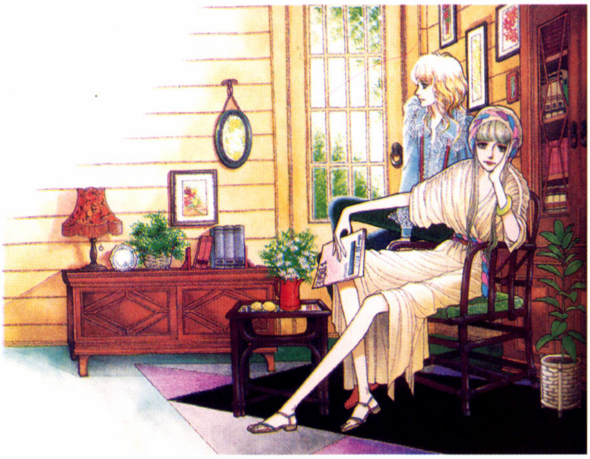
西原遥子 高井留子 荒井奈乃 大浦小稍

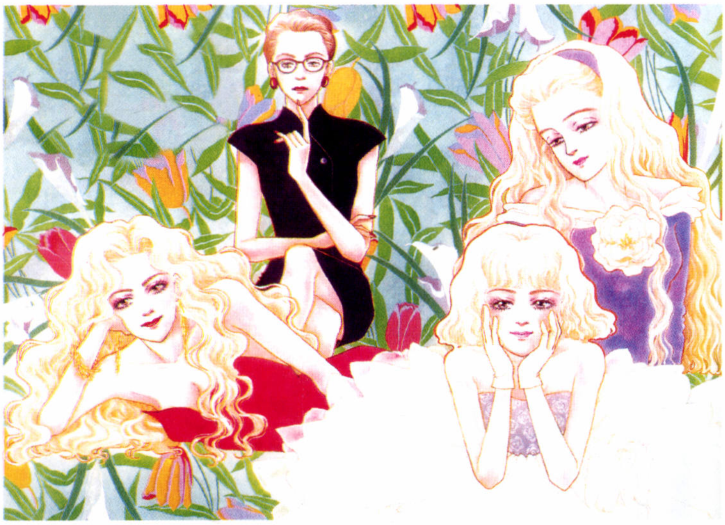
说别人的坏话，大声喧闹，什么都可以说，抛弃真心话。虽然性格、趣味都不同，但却在一起度过美好时光，人生有这种朋友是很必要的。即使只有一个人，但如果能有知心人士做亲密的朋友，这样的人生也很值得。

《砂城》

娜塔里与佛郎西斯

衣来伸手、饭来张口，娜塔里是个老是哭个不停，一看就觉得很心烦的任性大小姐。她唯一一次自己选择的“命运”是与佛郎西斯的爱情。







爱恋的玛龙
全 1 卷



一吻定情
全 23 卷



天堂
全 2 卷



迪波拉的对手
全 4 卷



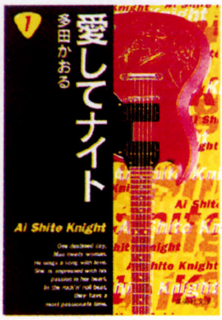
年轻的叔叔
全 1 卷



小心金太君
全 1 卷



年轻人的喝彩
全 1 卷



爱的骑士
全 4 卷



多田薰短篇杰作集
全 4 卷



多田薰画集
一吻定情

外貌、头脑、运动神经都非常超一流的入江直树。对他一见钟情的琴子下了决心向他告白，但被入江不屑一顾的拒绝了。但琴子没有放弃继续发起挑战，直到和入江结婚。那么酷的入江也会吃醋，竟对琴子说：“别对我之外的男子说喜欢什么的话！”那种爱情的力量绝非一般。

琴子怀孕了！？虽然就以这样没完了的结局结束了，但大家肯定都在想生出来的小婴儿会是个怎么样的孩子呢？会是双胞胎吗？头脑很聪明还是很笨呢？光想象就非常有意思。

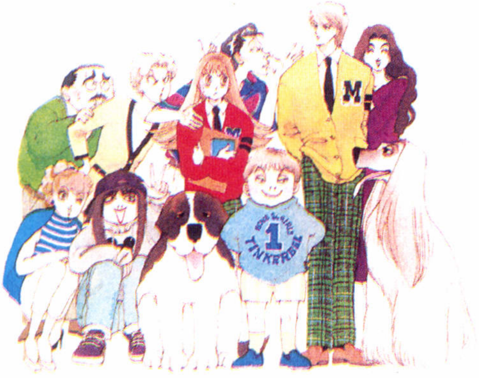
一吻定情

挑战！挑战！！精彩、恋爱，成就♡

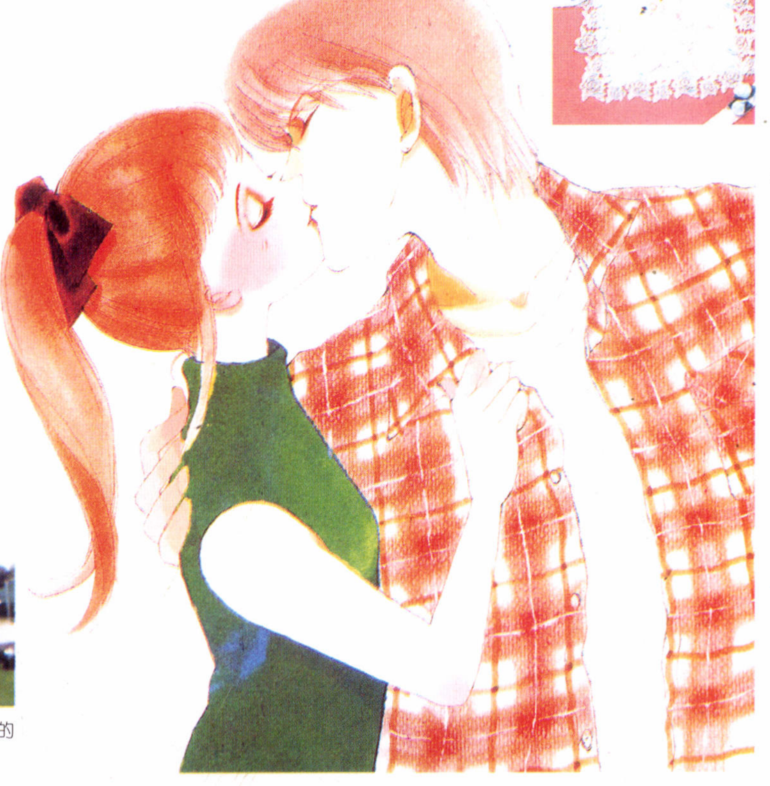
不只是在漫画世界，在电视世界也使我们着迷的多田老师的作品们。这是有很多人喜爱的证据。

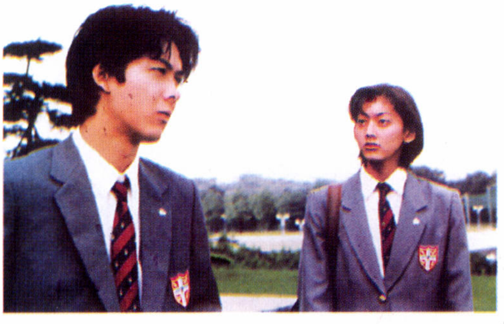


▶多田薰/集英社



▲多田薰 /集英社





▲96 年 10 月在朝日电视全国放映。电视剧中琴子与直树的高中时代的剧照。柏原君很帅啊。照片提供 /朝日电视



他是对手

喜欢的人是一个美男子！

对橄榄球部的领队一见钟情的朝代为了声援他而加入了啦啦队……在电影中出原与朝代是亲密的朋友。





想要一个美男子的朋友！有这种想法全是因为多田老师的作品中出现的美男子们。《深爱的夜》中的杰拉，《一吻定情》中的入江，还有出原都非常逗人喜爱。

开始一个人独自生活的朝代的邻居是头脑聪明的美男子出原。两个人的恋爱关系像奇妙的女性朋友间的关系一样，出原发觉到这种感情时的慌张的样子十分可爱。是让人不由得想从旁助威的作品。

◀录像带也处于非常受欢迎的发售中！





《来自正常爱情的建议》竹田博明与护国寺光

天真、却出乎意料的顽固的博明，迷惑的时候只要花些时间，自己就可以做出答案。另一方面，毫不在意地追随着那样的朋友的护国寺，猛一看很冷静，像个大人，但却意想不到的脆弱。

积累了很多经验后，和漂亮的女孩子相遇，终于成为了一个好男人。

《眩晕的恋爱，爱情的伤》阿川琳

琳是个很坦率的孩子，但是很性感。对自己的要求很严格，感情很丰富，希望身边有女孩子。如果要是爱上那样的男孩子的话，就只有和他永远在一起。他是那种可以陪着女孩子堕落到任何地步的男孩。

◀一条ゆかり/集英社



《美味男子的做法》花园广梦与雪彦

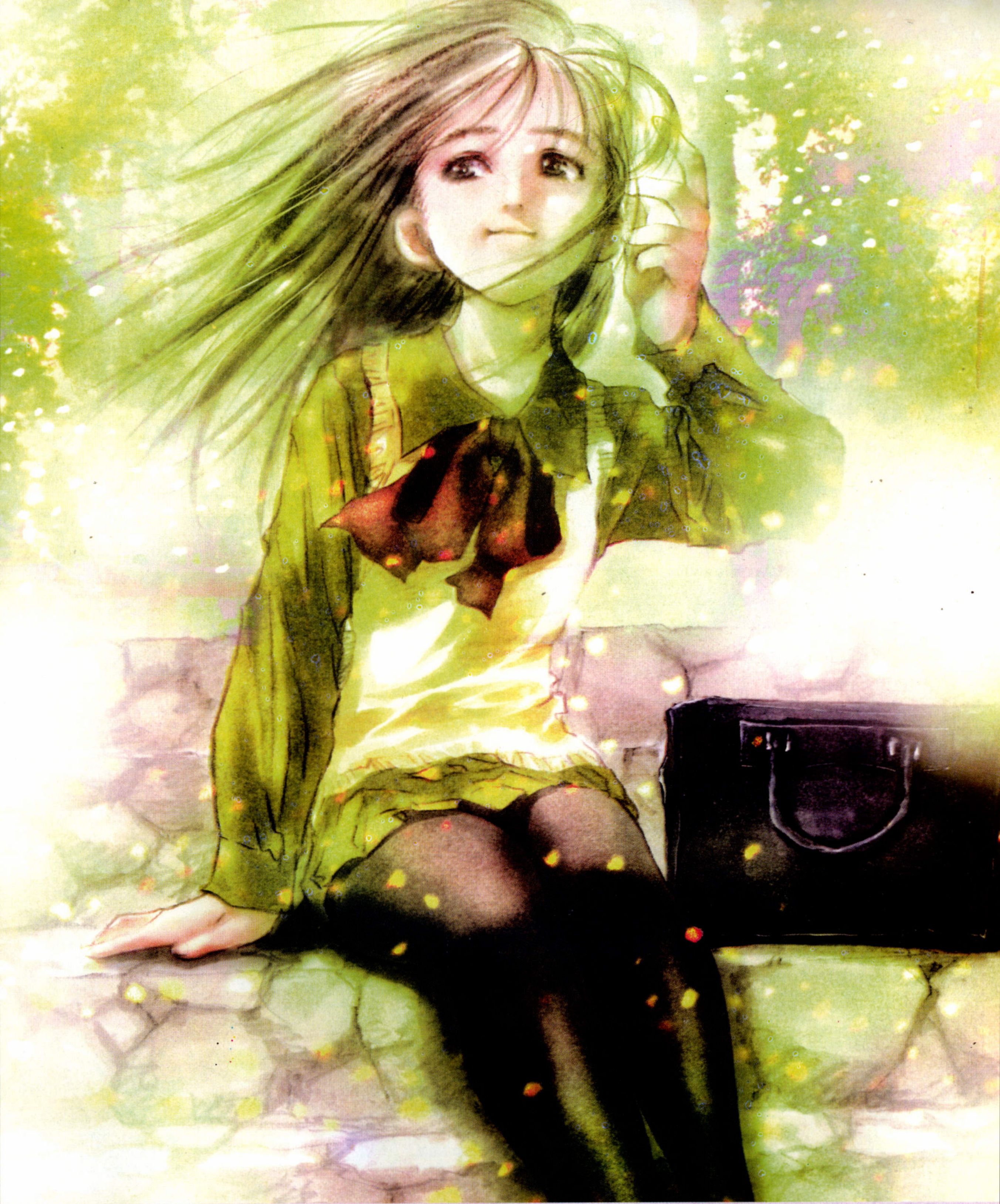
优柔寡断很容易屈服的广梦君，是人气作曲家花园雪彦的儿子，家务全能，特别在料理方面是个天才。值得一提的是他还是毫不夸张的美味男子。虽然专门诱骗女人，不负责任。游手好闲的雪彦与烦恼很多的年轻的广梦君是不同类型的人，但即使那样，两个人的关系还是很好，是一对神秘的搭档。

儿子长大成人，脱离父亲的羽翼与漂亮的女性交往，成为了人生的必要经历。



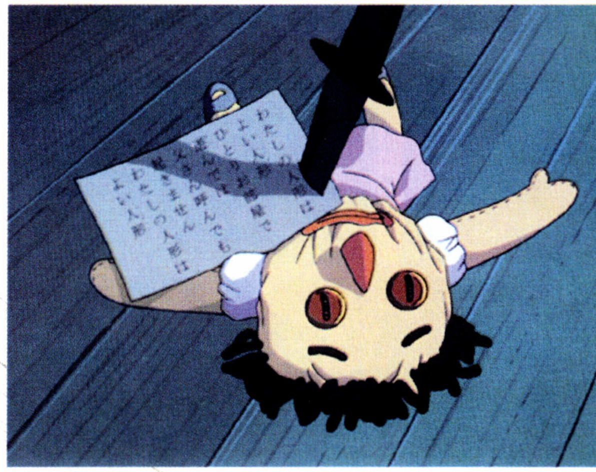
《DESIGNER》亚美与朱鹭

亚美这样断言：“如果不是TOP，那就与最低的没有区别了。”朱鹭给与了亚美富有人生趣味的未来。一同享受孤独，很渴望爱情的非常相似的二个人互相渴望对方的事情恐怕是很自然的吧。



最新作品推荐









美形的人形驱使 名侦探桔左近参上!

人形使桔左近 TV版

桔左近是国宝级的文乐人形师桔左卫门的孙子，自幼具有操纵人形的天才。平时他是个很普通的少年，但只要人形右近在手中，他便可立刻变为冷静沉着的侦探。桔左近和右近可以说是十分完美的搭档，他们一起侦破了无数的案件，将许多犯人绳之以法。

本作以现代为舞台，但全片带有浓郁的日本特色，每个故事都有十分精巧的构思。称得上是继"名侦探柯南"和"金田一少年事件簿"之后又一部侦探题材的佳作。





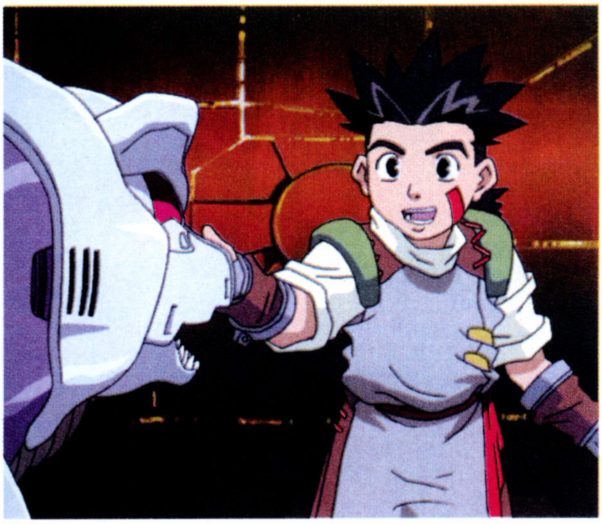


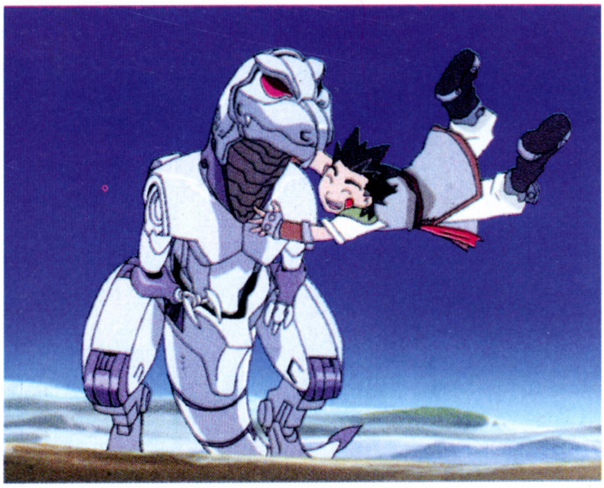
STAFF

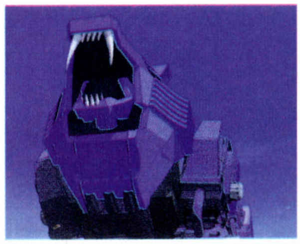
- 原作 ……写乐磨、小田健
- 监督 ……まついひとゆき
- 角色设定·作画监督 ……小林利充
- 美术监督 ……古贺彻
- 音乐 ……都留教博、中村由利子
- 动画制作 ……キョクイチ东京ムービー

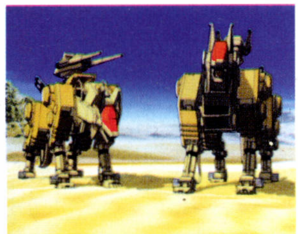
CAST

- 橘左近 ……绪方惠美
- 橘右近 ……くまいもとこ
- 橘薰子 ……山田美穗
- 橘千鹤 ……佐藤しのぶ
- 船崎叶月 ……冬马由美
- 浩二 ……中井和哉
- 摩耶 ……弥生みつき





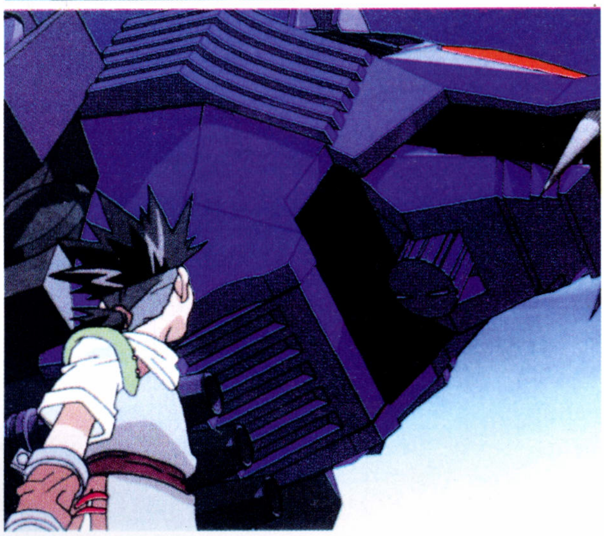




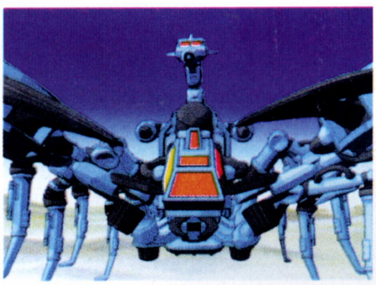
人与机械之间的沟通
厚重的金属、精彩的战斗和美少女！

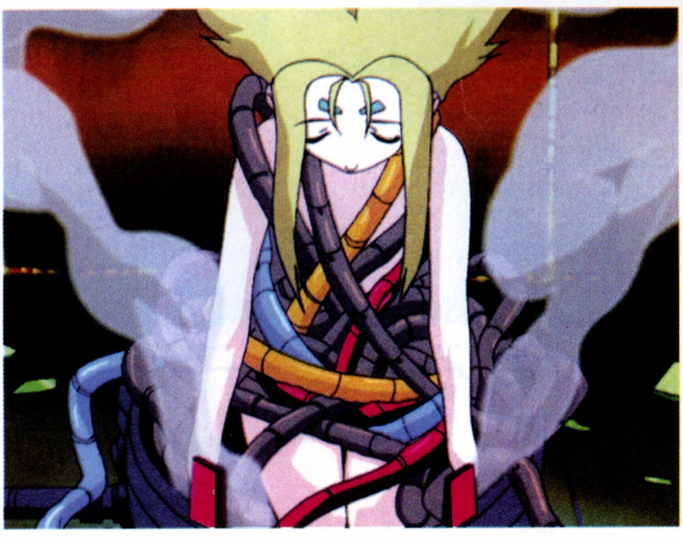
机兽新世纪 ZOIDS　TV 版

少年邦梦想着发现自己的 **ZOIDS** 并成为 **ZOIDS** 使，一天他在遗迹中发现了巨大的 **ZOIDS——EGG**，他按下开关，于是 **TIREX** 型 **ZOIDS** 和谜之美少女出现在他眼前。邦给少女取名为吉克，谁知同样以吉克为目标的盗贼团突然出现，本来已陷入绝境的吉克与邦的心意相呼应，并和巨大的机体融合，最终以压倒性的实力将盗贼团一举击败。这之后，邦将吉克以及 **ZOIDS** 带回了自己的家……



本作最令人注目的是以 **CG** 制作的机体以及战斗场面，其细致的描绘得到了很多观众的赞赏。此外，作品中所讲述的人与机械的沟通也是很令人感动的地方。





STAFF

- 监督……加户誉夫
- 故事构成……隅泽克之
- 特技监督……小林真吾
- 角色设定……坂忠
- 机械设定……尾形雄二
- 美术监督……朝仓千登势
- 摄影监督……广濑胜利
- 动画制作……ジーベック

CAST

- 邦……岸尾大辅
- 菲耐……大本真基子
- 月贝……渡边久美子
- 罗索……中村大树
- 乌奥拉……深见梨加



STAFF

- ●原作 ……………………………………………… 介错
- ●监督 ……………………………………………… 高桥ナオヒト
- ●故事构成·脚本 ……………………………… 荒川稔久
- ●角色设定·作画监督 ………………………… 千羽由利子
- ●机械设定 ………………………………………… 伊藤岳史
- ●美术监督 ………………………………………… 小林七郎
- ●色彩设计 ………………………………………… 大关たつ枝
- ●音乐 ……………………………………………… 佐桥俊彦
- ●动画制作 ………………………………………… OLM

CAST

- ●胡桃 ……………………………………………… 夏本温子
- ●莎齐 ……………………………………………… 田中理惠
- ●嘉琳加 …………………………………………… 仓田雅世
- ●神维仲人 ………………………………………… 桑岛法子





守护主人的美丽天使

动作、科幻与美少女相结合的作品！

钢铁天使胡桃　TV版

故事发生在大正时代，在天才科学家绫小路博士的协力下，正进行钢铁兵士的研究。但博士因讨厌人体实验而逃亡，并从此自己开始了研究。在他不懈的努力下，一号机终于诞生，博士为其取名为胡桃。此外，阴阳道世家神维家的次男仲人在偶然的情况下遇到了胡桃，在与胡桃接吻后，胡桃便认仲人为主人。故事就此围绕着这两个人展开，继而还将有绫小路博士开发的二号机和三号机出现，一切都变得无比的复杂……

本作不仅有着动人的美少女，而且加入了丰富的动作要素，这一切使得这款包含了魔法与科幻的作品更加引人入胜！美术监督小林七郎因在“剑风传奇”及“TO HEART”中的出色表现而引起了业界的注意，而高桥ナオヒト更是善于描写幻想题材的作品并赋予虚构角色以现实存在感的高手，此次他们创造的高品质的画面及声音相信绝对可以为观众带来全新的享受！





STAFF

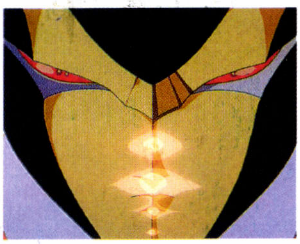
- ●原作 ……………………………………矢立肇
- ●监督 ……………………………………片山一良
- ●角色设定 ………………………………さとうけいいち
- ●故事构成 ………………………………小中千昭
- ●音乐 ……………………………………佐桥俊彦
- ●动画制作 ………………………………SUNRISE

CAST

- ●罗夏·史密斯 …………………………宫本充
- ●R·多罗西 ……………………………矢岛晶子
- ●诺曼·巴克 ……………………………清川元梦
- ●丹·达斯顿 ……………………………玄田哲章
- ●安吉尔 …………………………………筱原惠美











未来世界的巨大机械人 捍卫和平的正义使者！

THE BIGALL TV版

在大约 100 年后的未来，人们建造了圆盖状的都市巴拉达依姆城，在里面生活着富有者，而贫困的人则只能住在荒废的都市外部。在 40 年前，地球曾面临着灭亡的危险，当时究竟发生了什么情况，现在的人却都对此失去了记忆。

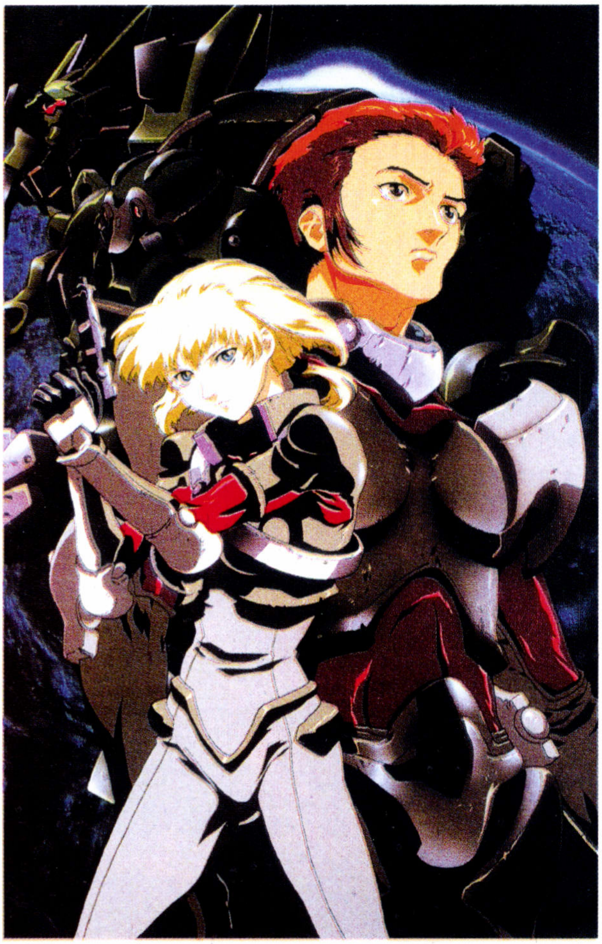
治安混乱的巴拉达依姆城根本没有法律可言，代替军警的是交涉人罗佳·史密斯，由他来与罪犯们进行交涉，然后以有利于委托人的形式解决事件。

然而罗佳还有着另一个身份，那就是“THE BIGALL”的操纵者，他可驾驶这个巨大的机器人与强大的敌人进行战斗。事实上，40 年前的人类曾具有超级技术，并建造了称为麦格代斯的巨大机器人，现在麦格代斯已被恶势力所操作，犯下了种种恶行。为了与之相对抗，“THE BIGALL”登场了！

人们不知道操纵“THE BIGALL”的是谁，以及为什么他要与邪恶一起进行战斗，这些谜题随着故事的发展会渐渐澄清。

故事中交涉人罗佳·史密斯每次发现各种事件后，会对应状况发动“THE BIGALL”以解决难题。此外，建造巴拉达依姆城的巴拉达依姆公司代表罗兹乌特、正体不明的女性安吉尔、罗佳的助理诺曼、安酒场的店主迪尔、情报员比格亚等众多的人物也会相继出场，在混乱的大都市中展开曲折离奇的故事。

这部动画最令人注目的就是作为其舞台的巴拉达依姆城，这里的气氛与美国影片“蝙蝠侠”中的城市有很多相似之处（也有点像前一段时间放映的“快捷蒸气侦探团”），这主要归功于片山一良和左藤贵一等制作人员。





STAFF

- 企划监修 …… 大厦晃一
- 监督 …… 阿部雅司
- 故事构成・脚本 …… 长谷川胜己
- 角色设定・作画监督 …… 木崎文智
- 机械设定 …… マイケル原肠
- 美术监督 …… 金子英俊
- 音响监督 …… 岩浪美和
- 音乐监督 …… 配岛邦明
- 动画制作 …… AIC

CAST

- 海堂佑司 …… 野岛健儿
- 玛琳 …… 桑岛法子
- 乔依 …… 菅沼久义

谜之生命体出现 极限状态下的科幻动画！

BLUE GENDER TV版

某种新病毒正被应用于遗传基因的操纵实验，这种病毒不仅可以复制遗传基因的情报，而且还能引发 **DNA** 的突然变异。在东京上高中的少年海堂佑司得知自己已被此种病毒侵入，于是他把生命赌在未来世界的医疗技术之上，进入了人工冬眠成为所谓的"**SLEEPER**"。

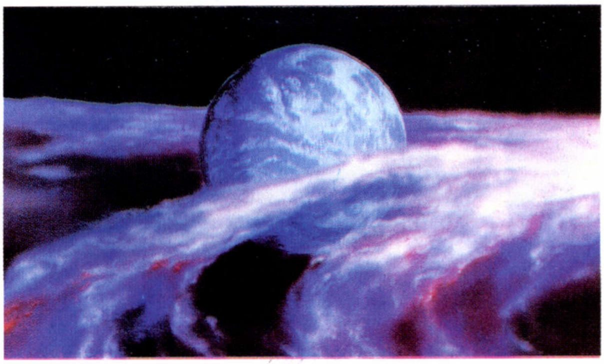
时间到达了公元 **2031** 年，世界上出现了谜之生命体"布鲁"，身高 **50** 公分至 **8** 米左右的大小不同的布鲁从天而降，他们从无机物和有机物中吸取能量，成为人类的最大危险。然而，人类对此毫无办法，因为他们对于布鲁来说只是微量的能量源。劫后余生的十万多人逃到了卫星轨道上的空间站，并建立起第二个地球，原来的地球被改称为"布鲁"。在地球上仍生活着一些未能逃走的人类，其中就包括正在冬眠中的佑司等"**SLEEPER**"。因为 **SLEEPER** 的实验与布鲁的诞生有着某种联系，所以一支 **SLEEPER** 回收部队被派往佑司沉睡中的设施。

本作由大厦晃一担任总监督，业界对大厦先生的作品评价非常高，如"鬼装兵 **MD**"、"虚界之魔兽"等等在海外也很受欢迎。此次的幕后班底是以新锐的年青人为中心，监督是曾负责"魔法公主"、"神秘的世界"、"钢铁之交流"等作品演出的阿部雅司，而人物设定则是由实力派的木崎文智担当，他的代表作有"影技——SHADOW SKILL"。





以宇宙为广阔的海洋
我们的船正驶向未知的未来!



逆转魔境 TV版

在22世纪初，人类居住的地方已扩至太阳系各大行星，所有地域的经济都十分安定繁荣。在公元2137年，太阳系突然有一陨石群出现，令全人类的四分之一死亡，这是一大惨剧。在80年后，太阳系国际同盟设立，目的是振兴经济。公元2225年，16岁少年相叶昂治在宇宙技术者养成所中过着训练式的生活。一次，由于意外的灾害，人类派到外面的宇宙战舰竟然逐一失踪。于是，昂治便决定坐上“リウァイアス号”，乘船到宇宙中展开冒险的旅程。到底这艘战舰能否令人类的未来改变呢?

故事舞台是因特殊现象而被水淹没了一半的太阳系，而此次登场的太空船也与过去有所不同，它实际上是一艘潜水艇，这样特别的设定相信会创造出一个令人耳目一新的故事。

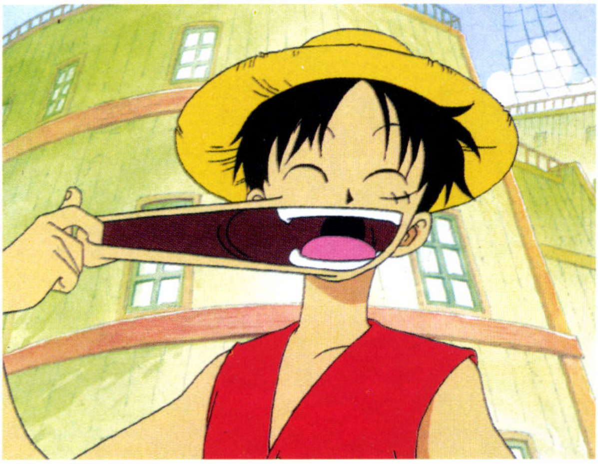


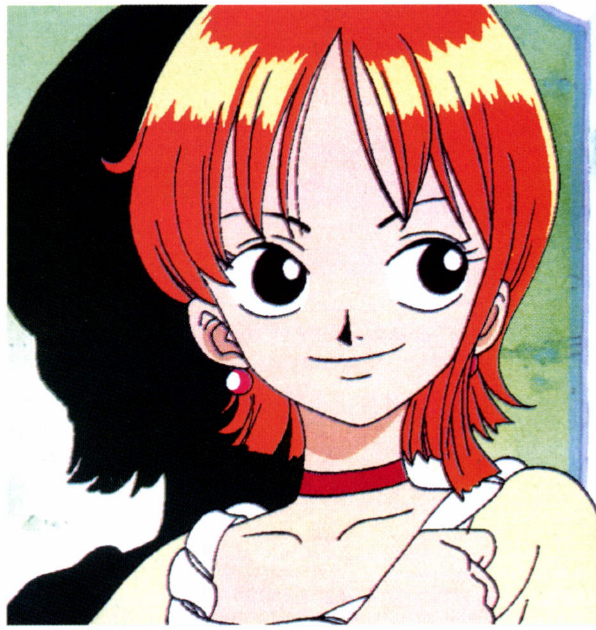
STAFF

- 监督 ……谷口悟朗
- 故事构成 ……黑田洋介
- 角色设定 ……平井久司
- 机械设定 ……山根公利
- CG制作 ……须贝克俊
- 音乐 ……服部克久
- 动画制作 ……SUNRISE

CAST

- 相叶昂治 ……白鸟哲
- 相叶佑希 ……保志总一朗
- 尾濑イクミ ……关智一
- 蓬仙あおい ……桑岛法子
- 和泉こずえ ……丹下樱
- 由莉·巴哈娜 ……冰上恭子



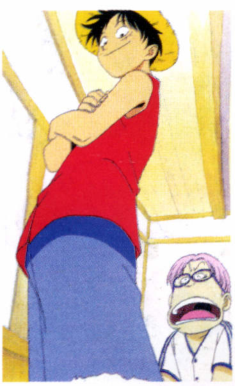


向梦想的目标进发 向往成为海盗的少年物语！

ONE PIECE（海盗路飞） TV版

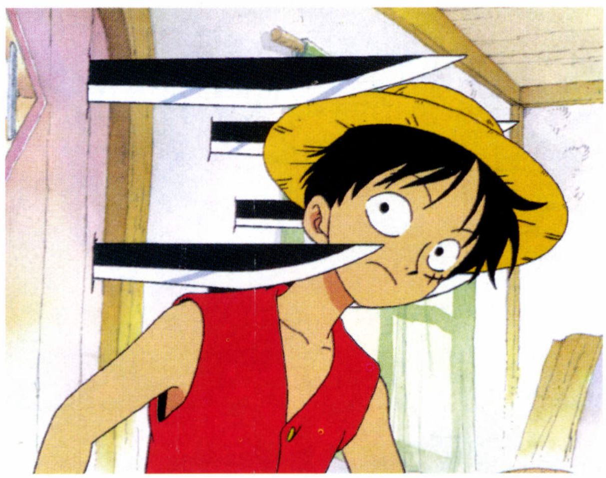
蒙奇·D·路飞在小时候曾被海盗——红发的夏恩克斯救过性命，并从夏恩克斯那儿得到了一个草帽。路飞把这个草帽作为宝物，以尊敬的夏恩克斯为目标，开始了在茫茫大海中的旅行。

传说在某个地方有着海盗王科尔特·路夏留下的巨大秘宝“ONE PIECE”。许多人为了寻找 ONE PIECE 而在大海中寻找，可是从没有人得到过他。小时候曾吃过恶魔之果实的路飞具有像橡胶那样的伸缩能力，但作为拥有这种能力的代价，他一生都不能游泳。然而，路飞是个勇往直前的少年，他召集了海盗同伴，向着自己的梦想进发了……



担任本作系列指导的是曾在剧场版“银河铁道 999 ~ 永恒的幻想”中的监督及负责过 TV 系列“美少女战士”等作品的宇田刚之介。此外，引人注目的还有在剧场版“圣斗士星矢”中受到好评的监督山内重保等。





STAFF

- 原作 …… 尾田荣一郎
- 系列指导 …… 宇田钢之介
- 角色设定 …… 小泉升
- 美术设定 …… 吉池隆司
- 脚本 …… 武上纯希、岛田满
- 音乐 …… 田中公平、浜口史郎
- 监制 …… 铃木吉弘、清水慎治
- 动画制作 …… 东映アモメーション

CAST

- 露菲 …… 田中真弓
- 娜美 …… 冈村明美
- 索罗 …… 中井和哉





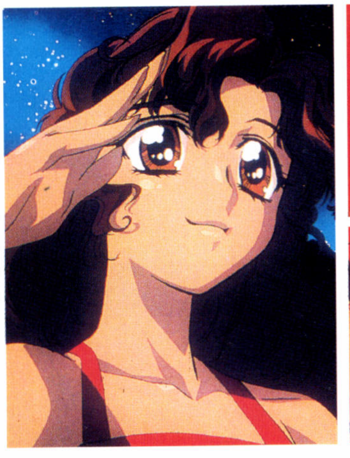


STAFF

●原作 ……………………………………秋田祯信
●监修 ……………………………………わたなべひろし
●监督 ……………………………………高桥享
●故事构成 ……………………………………久保田雅史・关岛真赖
●角色设定 ……………………………………相泽昌弘
●音乐 ……………………………………岩崎文纪
●动画制作 ……………………………………J. C. STAFF

CAST

●奥芬 ……………………………………森久保祥太郎
●格莉奥 ……………………………………饭冢雅弓
●玛奇克 ……………………………………南央美
●利奇 ……………………………………吉田古奈美
●霍尔干 ……………………………………伊仓一惠
●多奇恩 ……………………………………椎名碧流







魔术师归来了 请看奥芬全新的冒险故事!

魔术师奥芬 REVENGE TV版

在上一回为了让变为怪物的亚沙里恢复原来的样子，奥芬与魔术界的总根据地牙之塔成为了敌人，经过5年的奋斗他终于解决了所有的问题。

在前作的最后，奥芬等人又开始了新的旅行，他们的目标是温泉。正当激动的奥芬等人进入水池中的时候，在他们面前出现了怪物。“混蛋,别弄脏了洗澡水!”,愤怒的奥芬发动了魔法。

本作品是“魔术师奥芬”的第2个TV动画作品，它不仅运用了原作的情节,而且原创性也比前作更高。更为重要的是由两个女性新人物的出现。一个是奥芬在温泉街遇到的莉科里丝，她将作为旅行的同行者共同进行冒险，另一个则是时常在奥芬等面前出现的奇异的谜之美女。本作的主要工作人员与前作几乎一样，但主要人物的设计都进行了重新安排，作为人物设计的相泽昌弘倾注了很大的心血。另外在前作中全力展示画面和情感的细腻的わたなべひろし监督将如何处理本作品呢？新旅行的真正目的和其中发生的故事中有许多值得注意的地方,请大家耐心等待吧!





名作的动画化
谁才是真正的猎人?!

HUNTER x HUNTER TV版

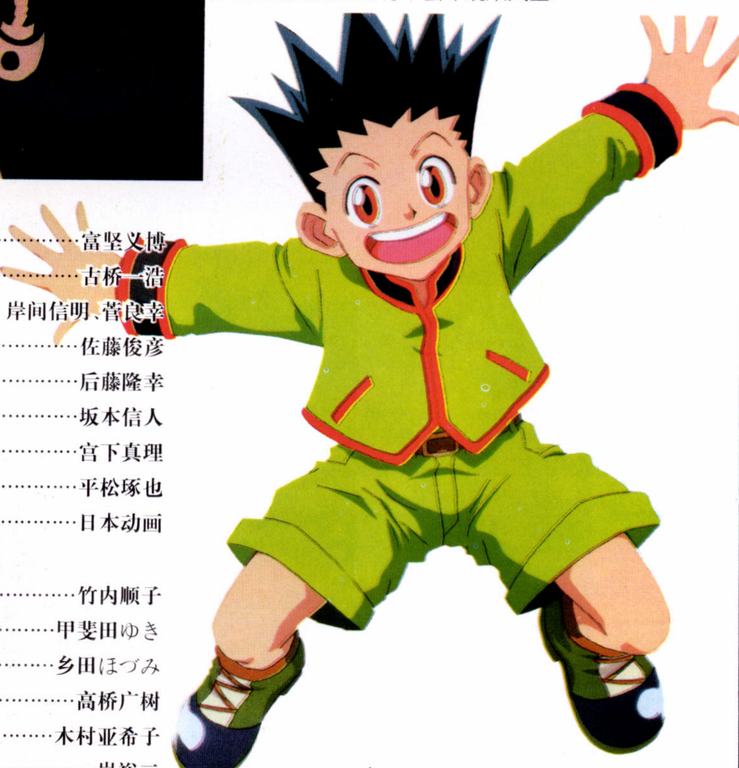
在鲸岛上生活的少年小杰 12 岁了，他从未见过父母的面，自幼与婶婶生活在一起。婶婶米特隐藏了有关其父亲的一切，但小杰还是在 3 年前了解到了父亲金的过去。他在森林中见到了猎人凯特，从他那里得知金是世界上最强的猎人，而且至今仍活在世上。

在这个时代有许多称为猎人的强者，他们要处理怪兽、财宝以及许许多多困难的事情，所谓的猎人实际上正是保护自然界秩序的英雄。

得知了父亲是最强的猎人之后，小杰很想见到他，而且梦想自己也能成为一名猎人。不过，想成为猎人一定要通过审查考试，合格的概率只有几十万分之一。在具有考试资格的 12 岁那年，小杰开始了成为猎人的训练生涯。

由于这部出自富坚义博之手的“HUNTER x HUNTER”漫画版非常出色，不仅角色形象生动感人，故事的发展更是引人入胜，所以所有 FANS 都在期待着本动画版能有更好的成绩。本作在保留原著精彩细节的基础上，又借用动画所特有的表现方式将猎人的世界进行了精彩的描绘。监督是曾担任“浪客剑心”监督及绘画工作的古桥一浩，在角色设定阵容中还有着广为人知的后藤隆幸等人，他们的努力必将不会令观众失望!



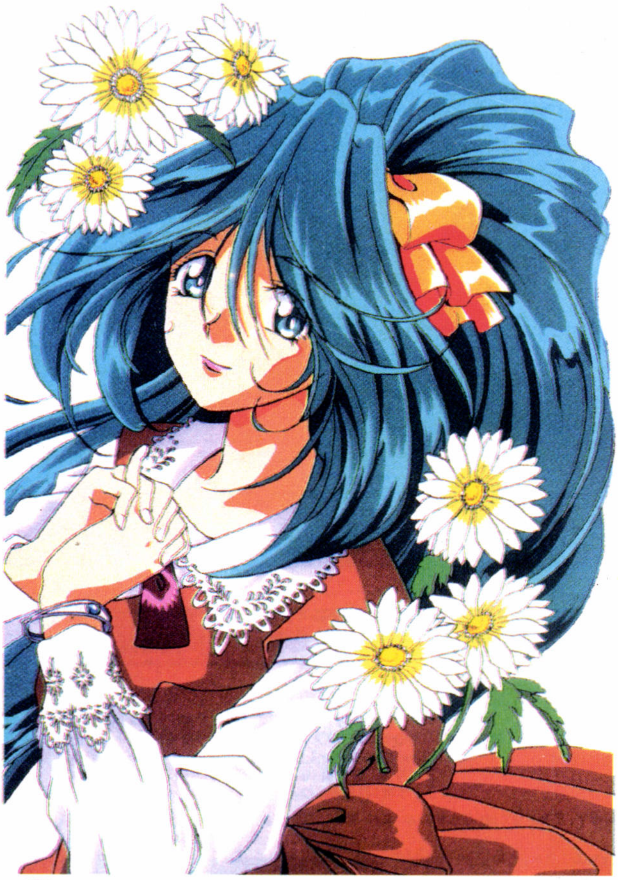


STAFF

- 原作……富坚义博
- 监督……古桥一浩
- 脚本……岸间信明、菅良幸
- 音乐……佐藤俊彦
- 角色设定……后藤隆幸
- 美术设定……坂本信人
- 色彩设定……宫下真理
- 音响监督……平松琢也
- 动画制作……日本动画

CAST

- 小杰……竹内顺子
- クラピカ……甲斐田ゆき
- レオリオ……乡田ほづみ
- ヒソカ……高桥广树
- ミト……木村亚希子
- カイト……岸裕二



STAFF

- ●原作・脚本 …… 竹内葵
- ●监督・绘画 …… 铃木行
- ●角色原案 …… 井屿けい子
- ●角色设定・作画监督 …… 青野厚司
- ●演出 …… 白旗伸朗
- ●美术监督 …… 河野次郎
- ●摄影监督 …… 大泷胜之
- ●音响监督 …… 中野洋志
- ●音乐 …… 山本はるきち
- ●动画制作 …… J. C. STAFF
- ●制作 …… コズミックレイ

CAST

- ●露洁 …… 菊池志穗
- ●水城佑介 …… 高木涉
- ●凯修 …… 椎名へきる
- ●艾卡 …… 森川智之
- ●贝卡 …… 川村万梨阿
- ●蕾修 …… 芳野美树
- ●铃村恋音 …… 菅原祥子
- ●高见香 …… 半场友惠
- ●太田勉 …… 岛海浩辅
- ●藤川隆志 …… 石冢
- ●坚 兼代薰 …… 冈本嘉子

意外的相会 那个美丽的女孩竟是……

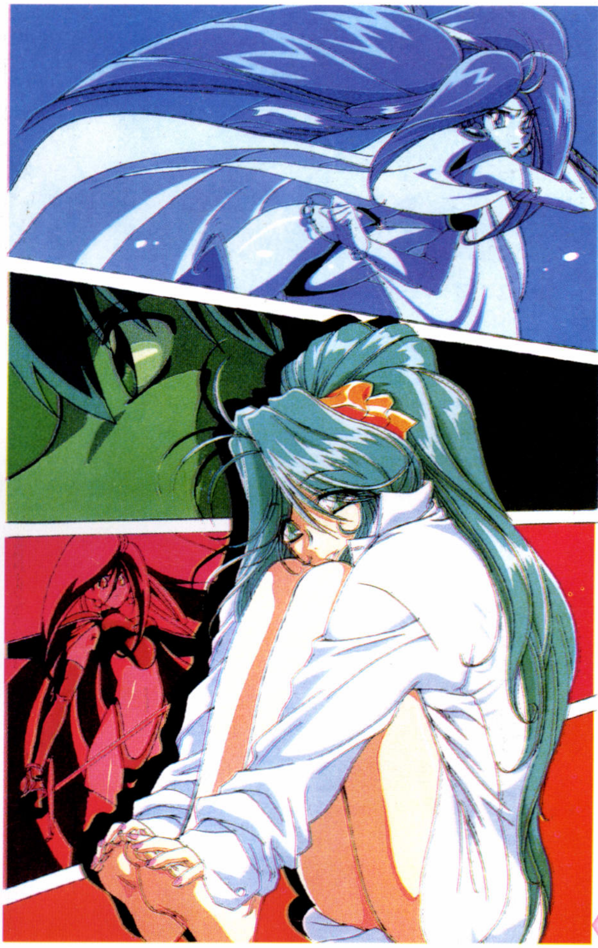
公主露洁 OVA版

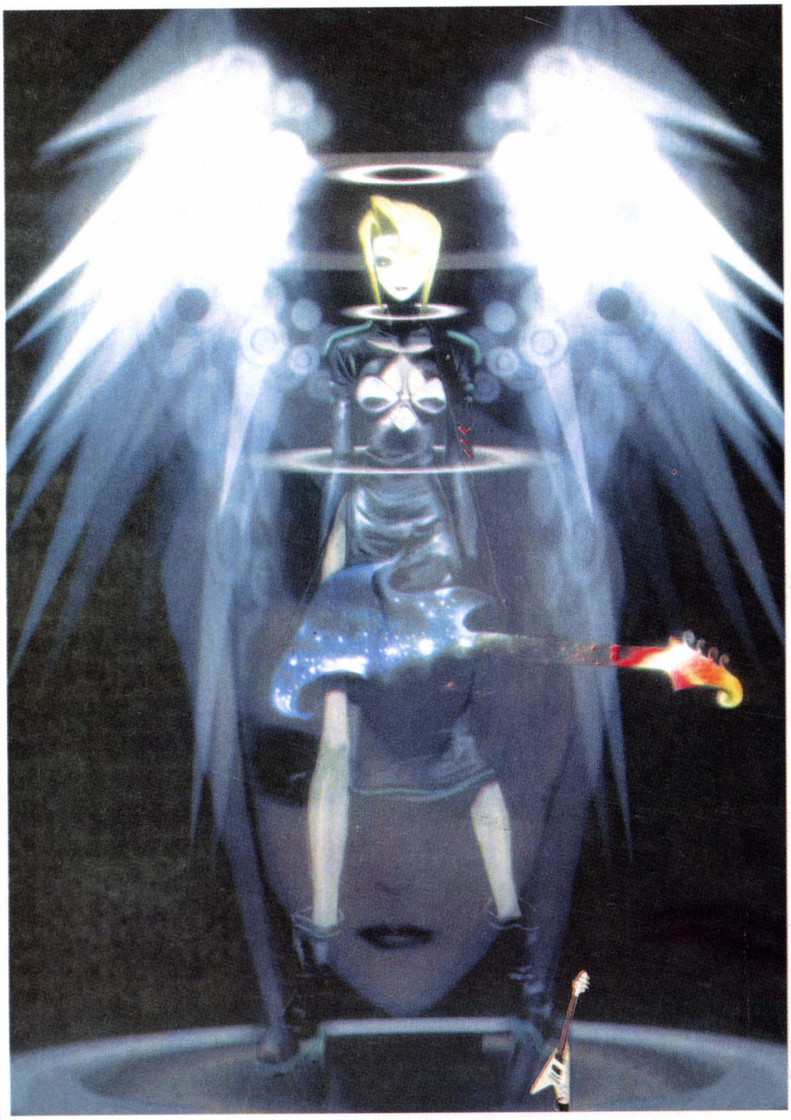
水城佑介是个普通的高二学生，因父母双亲都不在身边，所以一个人借住在一所房子内。常常迟到的他一天在抄近路前往草雉高校的途中，头上突然出现了一个闪光物体。是陨石！？不，是个可爱的女孩。佑介抱着女孩倒在了地上，这就是他与露洁的初会。

佑介为了帮助空中落下的少女，谎称她是自己的妹妹而将其带回了家中。少女只记得自己名字叫露洁，此外已想不起究竟来自何方了。在与露洁相处的过程中，佑介渐渐地爱上了她，并希望幸福的日子能够永远继续下去。但寻找露洁的双胞胎妹妹梅修和卡修出现了，佑介还受到了追杀那对姐妹的刺客贝加的攻击。实际上露洁是魔界的公主，在叛乱中失去了母亲而与妹妹一起跳到了人间。于是，佑介被卷入了堕天使与魔族的战争，他和露洁的爱也在发展着……







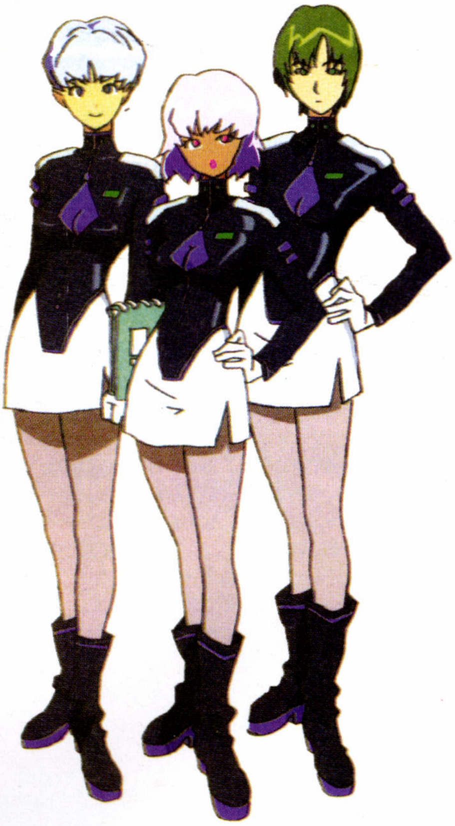


STAFF

- 企划原案 ……………… 林宏树
- 监督 ……………… 菊地康仁
- 故事构成 ……………… 荒川稔久
- 角色设定 ……………… 中泽一登
- 机械设定 ……………… 村田护郎
- 美术监督 ……………… 桑原悟
- 制作协力 ……………… A. P. P. P.
- 制作 ……………… AIC

CAST

- 田中王儿 ……………… 石井康嗣
- 田中良子 ……………… 荒木香惠
- 田中弦 ……………… 爱河里可子
- 蕾拉 ……………… 山田美穗
- ことこ ……………… 夏本温子
- えりこ ……………… 柳泽みわ
- りんこ ……………… 川澄绫子



吉它可拯救地球?! 主人公的神奇命运!

课长王子 TV版

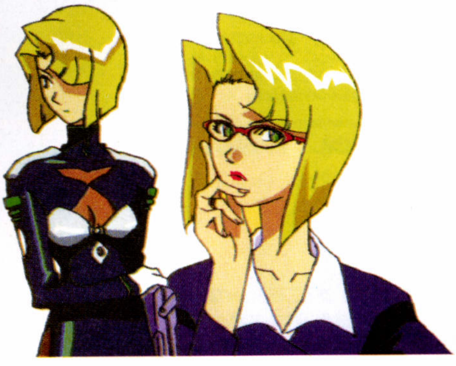


“弹吧，按你想像的那样……”

田中王儿曾是位硬摇滚吉它手，但现在只是个疲惫的推销员。在无法舍弃对吉它的热爱的王儿面前出现了位奇异的美女雷拉，她了解王儿的过去，还拿着他被妻子扔掉的心爱的乐器——FLYING V。她到底是什么人？她的目的是什么？前所未闻的 SF 摇滚动画从此拉开了大幕。

“一支吉它就可以拯救地球！”这是本动画的宣传标语，究竟其中包含着什么秘密呢，这恐怕是所有观众最想知道的。总之，“课长王子”无论从构思还是剧情方面都是近年来 SF 动画中所少见的。





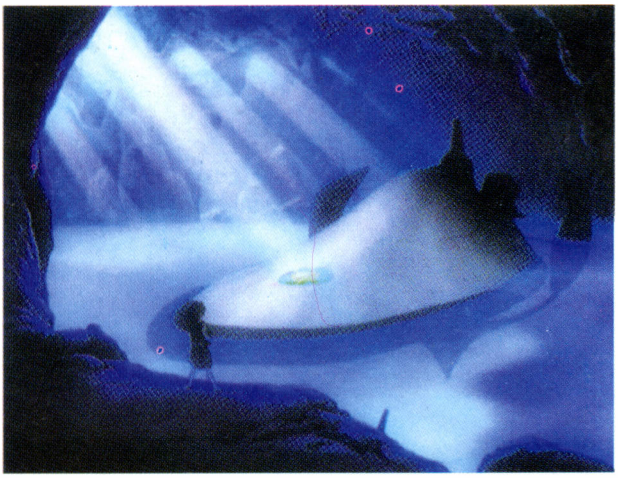
未来世界的宇宙冒险 令人难忘的女主人公……

太阳之船索尔比安卡 OVA版



宇宙开拓时代过了**400**年，扩展到整个银河系的人类，紧紧依靠星星生活着。在这个世界中存在着驾驶“索尔比安卡”的宇宙海盗艾弗里尔。某日他心爱的弗林特罗克枪被抢走了，为了取回做为宇宙最强海盗证明的这把枪，艾弗里尔降落到某个边境的行星上，这里是断绝消息很久了的人类的发源星球地球……于是地球的战舰与索尔比安卡的战斗在边境行星的上空展开了。

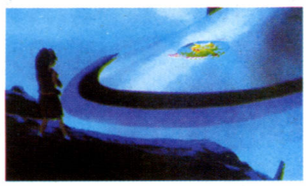
本作值得注意的是几位女性主人公的描写，其生动的形象可以说是最吸引人的地方。但遗憾的是片中**CG**场面略显粗糙，在大量使用相同技术的同类作品中，可以说颇为令人失望。















STAFF

- 脚本 …………………………… 三井秀树
- 角色·总作画监督 ………… 恩田尚之
- 飞船设定 …………………… 竹内敦志
- 机械设定 ……… 渡边浩二·寺冈贤司
- 监督 ………………………… 越智博之

CAST

- 艾弗里尔 …………………… 松本梨香
- 修恩 ………………………… 宫岛依里
- 菲弗 ………………………… 神原良子
- 夏妮 ………………………… コエキトモ
- 梅约 ………………………… 小西宽子
- 拉米 ………………………… 小杉十郎太
- 支配人 ……………………… 谷口节

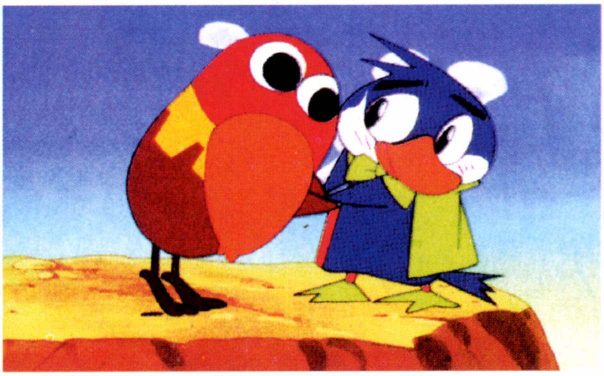


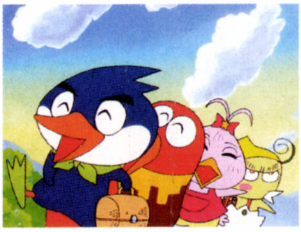
STAFF

- ●监督 ………………………… 本乡みつる
- ●故事构成 ………………………… 影山由美
- ●角色设定 ………………………… 高仓静香
- ●美术监督 ………………………… 柴山惠理子
- ●音乐监督 ………………………… 儿玉隆
- ●音乐 ………………………… 栗原正己
- ●动画制作 ………………………… グループ・タック

CAST

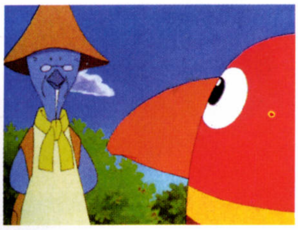
- ●乔罗 ………………………… 伊东みやこ
- ●巴奇克利 ………………………… 本田贵子
- ●格林 ………………………… 上村贵子
- ●米肯 ………………………… 间宫くるみ
- ●那雷西恩 ………………………… 纳谷六朗













乔罗即将与大家见面
纯洁的世界观及人物关系!

乔罗　　TV 版

乔罗是只出生在天使岛的会说话的鸟。由玛兹格尔博士养大的他与博士一同去调查自己的故乡，但在到达之前船遇难了。虽然幸运的他被水冲到了目的地，可是博士却失踪了。于是在与博士再次相见之前，他与岛上的同伴们开始了快乐的生活。

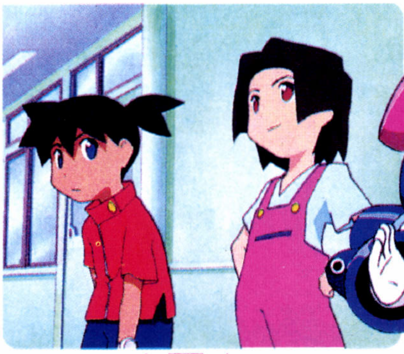
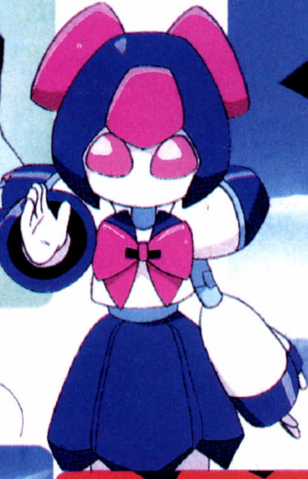
乔罗是“森永食品”的形象人物，可以说在全日本没有人不知道它。而本作品的监督是“蜡笔小新”和“星方武侠 **OUTLAW STAR**”中的本乡みつる。

“乔罗这个人物本身早已存在，除此之外的全部是原创的，其中有许多十分有趣的部分。作品中也明确的表现出面向儿童的目的。”本乡监督这么说到。而在本乡作品中常见的讽刺风格也可明显的感觉到。”

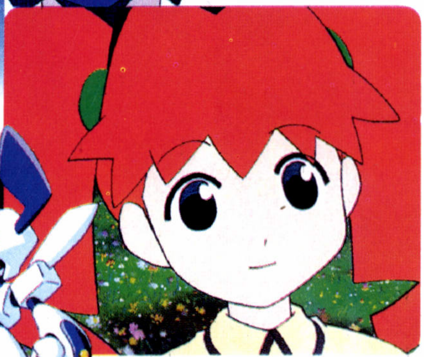
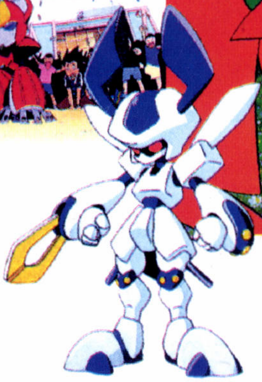
“因为作品中既有与孩子的世界相似的部分，又具有漫画的讽刺风格，所以在隐含意义的方面上丝毫不会有问题，其中的意味与那种好孩子动画是不同的。”

的确，即使是面向孩子的动画片，本乡监督也在其中加入了道德方面的内容，但考虑到孩子们讨厌被灌输思想，所以作品的趣味性也是必不可少的。

这部动画在制作手法和创作观念上有很多地方值得国内的动画厂家借鉴，既要有思想性，又要有娱乐性，这是我们长期追求却又迟迟未能达到的目标。看过这部作品后，说不定各位会从中得到一些启发，因此从这个角度来讲它对我们有着特别的意义!




STAFF

- 监督 ……………………………… 冈村天齐
- 角色设定 ……………………… 铃木博文
- 美术监督 ……………………… 小山俊久
- 音响监督 …………………… 三ッ矢雄二
- 动画制作 …………………………… NAS

CAST

- 伊奇 ……………………………… 山崎みちる
- 梅达比 ………………………… 竹内顺子
- 阿莉加 ………………………… 仙台エリ
- 夫拉斯 ………………………… 铃木真仁
- 伊瓦诺依 ……………………… 山崎树范
- カガミヤマ …………………… 井关佳子
- アガタヒカル(怪盗レトルト) …… 内藤玲

决不轻易出卖友情
改编自游戏的动画作品!

梅达罗特 TV 版



操纵具有人工智能的机器人“梅达罗特”的人类称为梅达罗塔，而梅达罗特之间的战斗则被称为机器战斗。这种游戏在大人和孩子之间都很流行。偶然间拾到一个机器人的天才少年一树，与新闻部的同伴有香一同为成为最强的梅达罗塔而奋斗!

虽然是由游戏派生出的动画作品，但与原作十分不同，主人公不再是个热血的少年。“主人公一树是个爱偷懒的普通孩子，不是那种典型的热血人物。虽然有时会做一些事，但大多数时间都悠哉悠哉的，是个孩子们可以直接投入感情的人物。”以上是首次挑战 TV 系列的冈村天斋监督的想法，而且他一直希望创作一部面向孩子的作品。

“要制成一个让孩子们主动希望看的作品，创造出一个坏小鬼在一起的，孩子们不再唯家长之命是从的世界，友情不再受到轻视，没有人喜欢说谎，这样就可表现出一树和梅达比之间的微妙关系了。”总之这是一个出场人物让人吃惊的作品，如果没看到的话，你一定会后悔的。



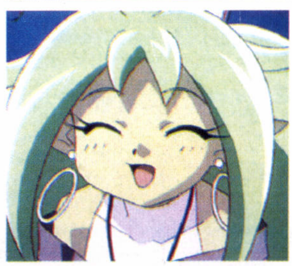
STAFF

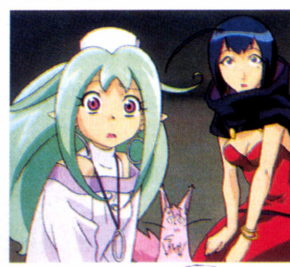
- ●总监督・系列构成 ……………………………… 真下耕一
- ●监督 ……………………………………………… 川崎逸郎
- ●角色设定 ………………………………………… 关口可奈味
- ●系列构成・脚本 ………………………… 面出明美、松井亚弥
- ●动画制作 ………………………………………… ビィートレイン

CAST

- ●夏安 ……………………………………………… 浅野まゆみ
- ●基尔 ……………………………………………… 木田顺平
- ●罗来塔 …………………………………………… 大板史子







游戏名作的动画版 荒野中勇者的身影！

WILD ARMS TV版







传说的“ARM使”夏安・伦斯托姆实际只有25岁，但在一次战斗中他的身体变为少年，于是他与科学家一同外出旅行寻找他失去的身体。另一方面，同时在荒野中旅行的还有美少女组合罗来塔和米拉贝尔。她们的正体是魔法使和吸血鬼，这些人有时是敌人，有时又是朋友，于是众人共同展开了冒险之旅。

“WILD ARMS”原本是PS上一款十分著名的游戏，这段时间以来已经有不少根据游戏制作的动画，如上次介绍过的“妖精战士”等，但总体水平似乎都还有待提高。此次的“WILD ARMS”以原作的世界观为基础，故事却属于原创，主人公及两位女性角色的形象十分可爱，但愿它能给观众带来新颖的感觉。此外，因为原游戏中音乐非常动听，所以人们不禁也对这部动画的配乐产生了兴趣。

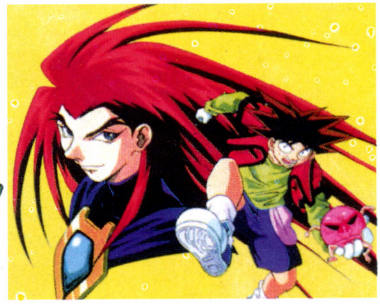






异世界传说
少年与精灵的故事!

吉巴克君 TV版





在 **TWELVE WORLD** 的 **12** 个世界中，人们常受到怪兽的威胁。一旦受到 **TROUBLE MONSTER** 的攻击时，人们便可以用便携电话的 **TROUBLE CALL** 召唤来 **GC** 帮忙。

GC 在每个世界中各有一位，合计 **12** 人。他们可与精灵交流思想，并利用精灵之力打倒 **TROUBLE MONSTER**。第一个世界的 **GC** 会使用火焰，他的精灵就是“吉巴克君”。上一代的 **GC** 眼看就要退休了，为了寻找继承者，他看中了一个名为爆的年轻人。于是，爆与吉巴克君的新组合诞生了，他们为了解开隐藏在世界中的谜开始了冒险!

STAFF

- 原作 ……………………………………柴田亚美
- 监督 ……………………………………铃木行
- 故事构成 ………………………………富冈淳广
- 角色设定 ………………………………岛袋美由纪
- 摄影监督 ………………………………鸟越一志
- 美术监督 ………………………………中原英统
- 音响监督 ………………………………藤野贞义
- 音乐 ……………………………………泽田完

CAST

- 爆 ………………………………………石田彰
- ピンク ………………………………川上とも子
- カイ ……………………………………神谷浩史
- 炎 ………………………………………松本保典
- 眠りの塔の姫 …………………………菊池翔子

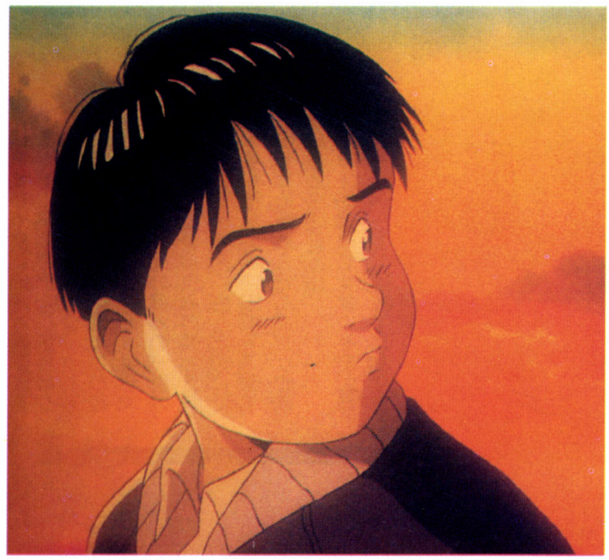


STAFF

- ●原作 …………………… 浦泽直树·胜鹿北星
- ●故事构成 …………………… 浦田达彦
- ●监督 …………………… 小岛正幸
- ●演出·作画监督 …………………… 高坂希太郎
- ●音乐 …………………… 配岛邦明
- ●美术 …………………… 池田佑二

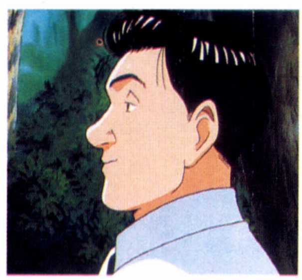
CAST

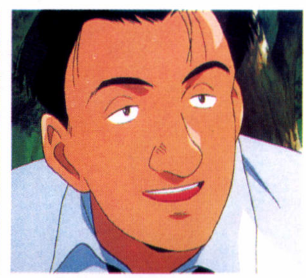
- ●基顿 …………………… 井上伦宏
- ●达尼艾尔 …………………… 迁亲八



内容丰富的动画作品
你将可看到众多有魅力的要素!

专家基顿　TV 版





平贺=基顿·太一是个具有原 SAS 精英队员的奇异履历的考古学家，为了发挥这种经历他从事了保险调查员的“副业”，但最近这种副业却忙起来了……

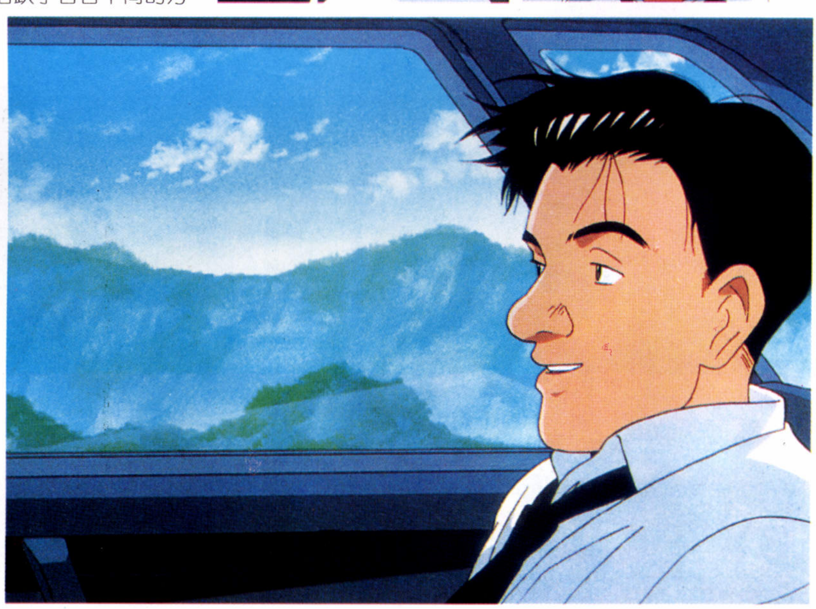
本作是完全忠实于同名原作漫画的动画化作品，结果每一回都有客串人物出现，各话的舞台是实际地点，所以收集资料的工作量很大，接下来是主人公基顿的情况……

考古家原 SAS 精英队员兼保险调查，活跃于各各不同的方面，其活动地点以欧洲为中心，也包括日本、中东以至世界。在各话中包括了各种因素，展开的是不同风格的故事。有人情戏、动作戏、神秘故事、历史……

监督小岛正幸打算把它作为“一部部短篇电影”来制作，向更高的质量发起挑战。

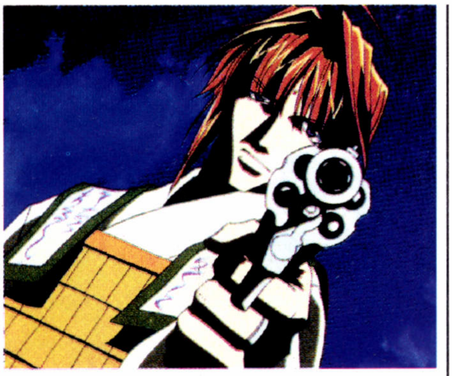
很喜欢原作的小岛监督认为基顿的最大魅力在于人性，因为特别注意了演出与剪辑，在作画方面也要求像真实的戏剧一般。

小岛监督希望创作出从未有过的成人动画作品来，这样的作品就在今秋诞生了。









STAFF

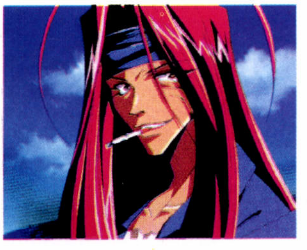
- ●原作 ……………… 峰仓かずや
- ●监督 ……………… 冈村天齐
- ●角色设定 ……………… 铃木博文
- ●美术监督 ……………… 小山俊久
- ●音响监督 ……………… 三ッ矢雄二
- ●动画制作 ……………… NAS

CAST

- ●三藏 ……………… 高木涉
- ●悟空 ……………… 冈野浩介
- ●悟净 ……………… 山寺宏一
- ●八戒 ……………… 石田彰









西游记的全新演绎 西行路上的新传说！

最游记 OVA版

天地战乱的混沌时代，文明与信仰的发源地——桃园乡的东方发生了异变。妖怪凶暴化，五百年前被埋藏的大魔头——牛魔王将会苏醒。悟空等人为了阻止牛魔王的暴行，于是向西方出发了。

舍却手冢治虫的“孙悟空大冒险”和鸟山明的“龙珠”，那么当今日本最走红的“西游记”体裁作品便当属“最游记”了。这部完全脱胎于中国古典名著的作品实际上现代味道非常浓厚，西行的四人留着长发、穿着T恤和牛仔裤、开着吉普，简直就是带有调侃味道的香港鬼片。一边系皮带一边转着左轮手枪的唐三藏、完世不恭的迷糊男猪八戒、学识渊博的书虫沙僧，还有嘴里叼着烟卷衣装暴露的观世音，若不是孙悟空带了个金箍手执着棒子，谅谁也不晓得这就是有名的“西游记”。从中国人的角度来讲，真不知这玩意有什么意思，可偏生日本人爱得发了狂，可见文化方面的差异当真是不小呢。







STAFF

- ●原作 ……………………………………………… 由贵香织里
- ●监督 ……………………………………………… 佐山圣子
- ●角色设定・作画监督 ………………………………… 岛村秀一
- ●脚本 ………………………………………… 关岛真赖・金卷兼一
- ●企划 …………………… バンダイビジュアル・エアーズ・白泉社
- ●制作 ……………………………………… ハルフィルムメーカー

CAST

- ●无道刹那 ……………………………………………… 野岛健儿
- ●无道纱罗 ……………………………………………… 川澄绫子

壮阔的舞台与背景 浪漫唯美的动画即将诞生!

天使禁猎区 OVA版

少年无道刹那实际上已经是天使亚蕾克西尔的转世体，然而他却还没意识到自己肩负着无比沉重的命运。逐渐的，围绕在他身边出现了一系列异常的事件，天使们怀着不同的目的纷纷降临人世，刹那与沙罗间的感情也在向着未知的未来发展着……

仍在“花与梦”连载中的“天使禁猎区”，继 DRAMA CD 化后，再决定 OVA 化登场了！今次 OVA 的动画化部分曾取材自原作漫画的 1－4 卷“物质界编”，OVA 版全 3 卷，第 1 卷预定于 2000 年 2 月发售，各位千万不要错过！







STAFF

●监督 …………………………………………… 木村真一郎
●脚本 …………………………………………… 大川俊道
●作画监督 ……………………………………… 柳泽テツヤ
●制作 …………………………………… アニメイトフィルム

CAST

●阿亚 …………………………………………… 子安武人
●肯 ……………………………………………… 关智一
●洋二 …………………………………………… 三木真一郎
●欧米 …………………………………………… 结城比吕





白色猎人的新故事 超绝美形的主人公又回来了!

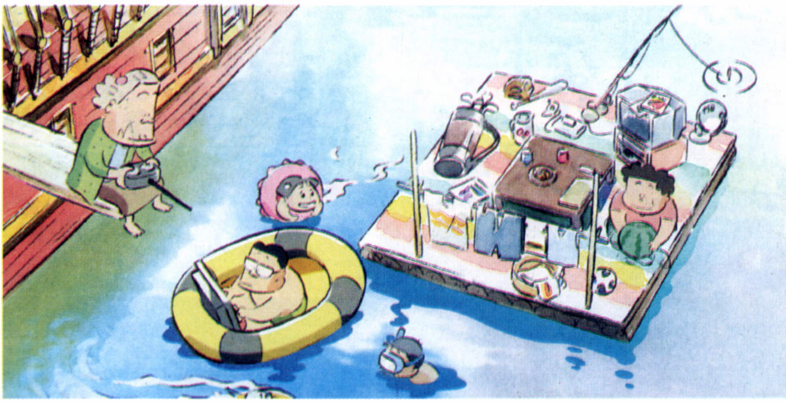
白色猎人(Wei β) OVA 版

本作品是以欧米为中心，讲述了 **Wei β**”内部的大乱的新 **O-VA**。以拖车作为移动花店的 **Wei β**”的每个人过着往返于各个地区的生活，但是他们碰到了欧米在学校时的朋友香等女高中生相继奇特死亡的事件。幸运的是遇到爆炸事件的香只受了些轻伤，不过欧米仍十分担心。正在这时下达了以攻击香等的美军基地中的大佐为目标的命令。就在欧米担任了香的护卫的时候，出现了一个名为晶的奇特男子，并且突然干扰 **Wei β** 的成员们与大家形成了对立。只有欧米对此感到十分不解……，他应该怎么办呢?

“白色猎人”的 **TV** 版曾一度大受好评，特别是受到了女性观众的青睐。这主要是因为片中的四位主人公都是美男子，而且个性各异，他们的个人魅力构成了这部作品最引人入胜的地方。此外，制作者也没有忽略对情节的刻划，复杂的人物关系及曲折的身世背景都让人赞叹不已。在 **TV** 版完结之后，很多人都在期待其 **OVA** 版或剧场版的推出，此次厂家果然不负众望，全新的 **OVA** 版即将面市。此次的制作人员有所变化，但为主人公配音的仍是子安武人等，**FANS** 们将可领略他们动人的音色。





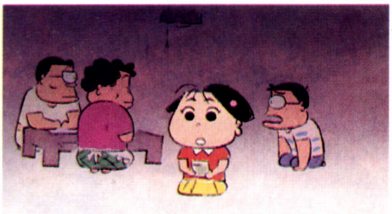


STAFF

- 制作总指挥 ……………………… 德间康快
- 制作 ………………………… 氏家齐一郎
- 原作 ……………………… いしいひさいち
- 脚本・监督 ……………………… 高田熏
- 演出 ……………………田边修、百濑义行
- 作画制作 ……………………… 小西贤一

CAST

- まつ子 ……………………… 朝丘雪路
- たかし ……………………… 益冈彻
- れげ ………………………… 荒木雅子







吉卜力再次推出佳作 这一切就发生在身边……

邻居山田君 剧场版

就像一年有四季，还有晴天与雨天那样，家庭中也有各不相同的一天。有哭泣、有欢笑、有愤怒……"邻居山田君"是部描写一个名为山田的在日本很普通的三代家庭日常生活的作品。

有表面上具有家长威严却又因小事而感到哀愁的父亲たかし，有关西口音浓重的家中主妇松子，有总是一针见血的奶奶尾茂，还有刚刚进入青春期的哥哥登和爱打扮的妹妹野野子。

在1小时44分钟的时间内，并没有大块的故事结构。而是以片断的形式展示了いしいひさいち的原作四格漫画中既滑稽又爆笑的情节。有时节奏相连，有时则是一个个单独的故事，总是让人情不自禁的拍手表示认可。

高田薰监督在制作本作品舍弃了惯用的透明画材动画，而是尝试着使用铅笔线与水彩色调的颜色画出了素描般的作品。监督着眼于那里淡淡地没有留在记忆中的生活和反复出现却毫无感觉的事情上，这个由铅笔画出的山田一家人正是日本家庭的素描。







究极的造型艺术
--手办欣赏

在夜空闪耀的三连星



MS－06R－1A－渣古Ⅱ 改造型 三连星机

由黑、蓝、紫三色混合涂装的三部机体在宇宙空间作战时会以三位一体的形式出击。

它们因具体情况有着各自的特点，在作战时可以相互弥补对方的不足，可以说是完美无缺的组合。

其手中的武器也是根据各自的能力所特制，可说是联邦军的最大威胁。



马修机 中距离支援用重武装型

中距离作战能力强，双手执两门四筒火炮，全身装备六具导弹发射器，另有大型火炮发射器四门。中距离作战中可同时应付多个敌人，简直就是个武器库。





在三部机体中，本机是最强也是最重要的，如果在作战中失去它，三连星的均衡作战战术就会破坏。

奥尔特加机 接近战斗用强化型



头部带有强化遮光器，肩甲也可装在手上做武器。



盖亚机 大型对舰来福武器长距离射击型

使用的超弩级来福枪专为对抗战舰特制，可穿透装甲。



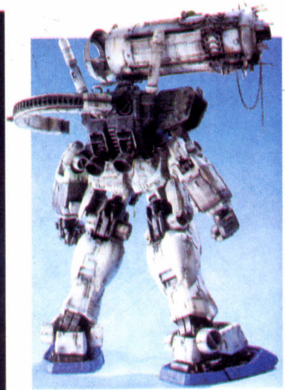


白色之巨神

超重装装甲巨神高达

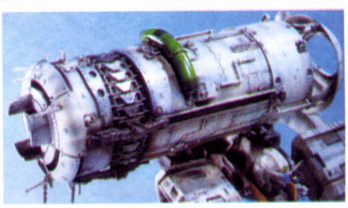
使用现有MS改装的加强型武器，总高度超过100米，战斗特制的外壳完全是辅助装置，只有在同机体结合后才能运动。除去加厚的装甲，力量加强的机体还可使用特制的大型多用枪支。背部装备有巨大“反米诺夫粒子炮”，其发射时的威力绝对是令人震惊。

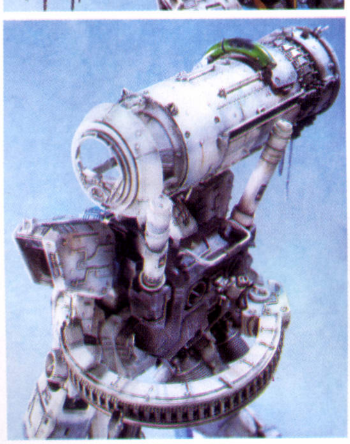






反米诺夫粒子炮



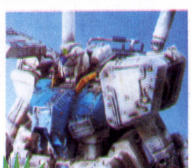


以旧军工装备的说法，巨神高达的作用大概相当于陆上的重型战车，而装甲所附带的大炮是本兵器的核心。发射的速度固然稍慢一些，但发射一次至少可以重创一个小队的MS。在平时，大炮被放在在身后，有专用的加固装置固定，不会影响行动。

头部没有加装甲



肩部不大灵活



MS的王者

关节的保护受到重视



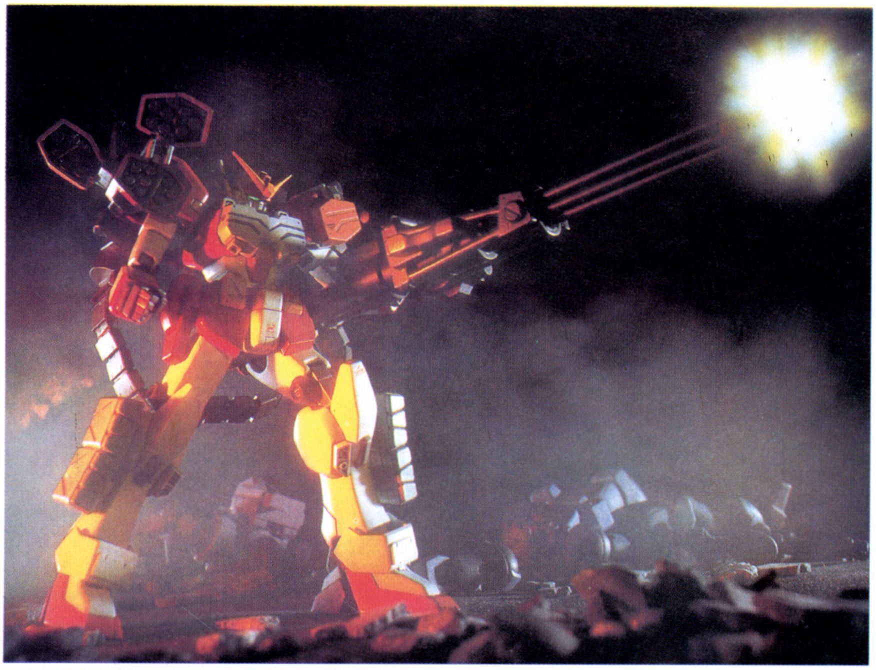
支撑全身的脚





装甲厚度空前，一般中型武器都不会对其产生较大的影响。但因为装甲加厚，所以动作方面有些迟缓。为了推动这部小山一样的巨大机体（大概称为钢铁铸成的小山比较合适），机体的背部装置了特制的推进器。

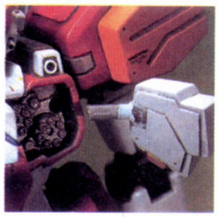
所向无敌的红色战神

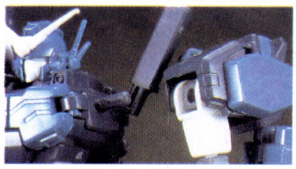


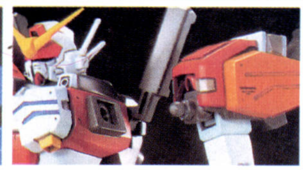


重武装高达

超强的远距离陆战兵器，由冷静沉着的天才杜洛华·巴顿驾驶。



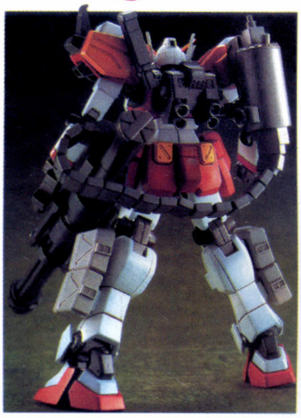










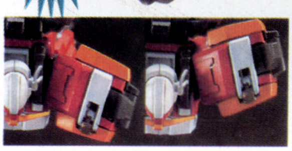




不屈的战斗魂

装甲厚重，武器种类繁多，在远程武器弹药用尽的情况下还可以凭借军刀进行近距离攻击，但相信很少有机体能靠近它，因为在接近之前已经被无数子弹击倒。

在作战实力方面，它的火力是最猛烈的，在剧场版《无尽的华尔兹》完结的时候被驾驶员销毁。

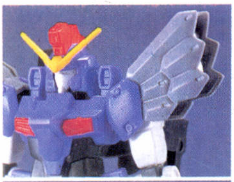


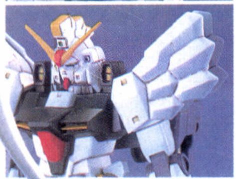


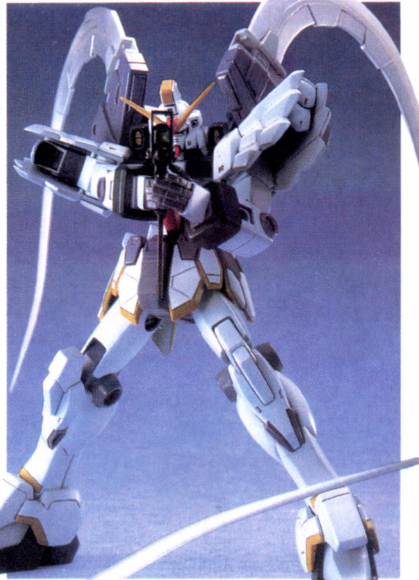
如前面介绍，这部机体全身上下都隐藏着武器，再加上如同火炮般巨大的枪械，将它称为陆战的王者一点也不过分。但遗憾的是，未能投入量产。

鬼神之力





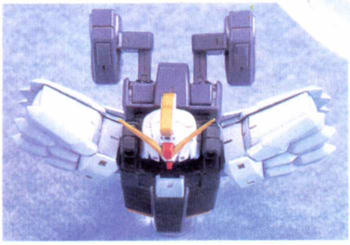






沙漠高达

在目前所出现的机体中拥有最厚重的装甲，擅长的攻击方式是近身搏斗。最常用的武器是平时插在背后的两柄锋利的弯刀，另外弯刀也可以当作飞行道具使用。



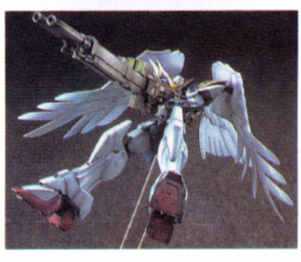






天使之翼





飞翼高达零号机

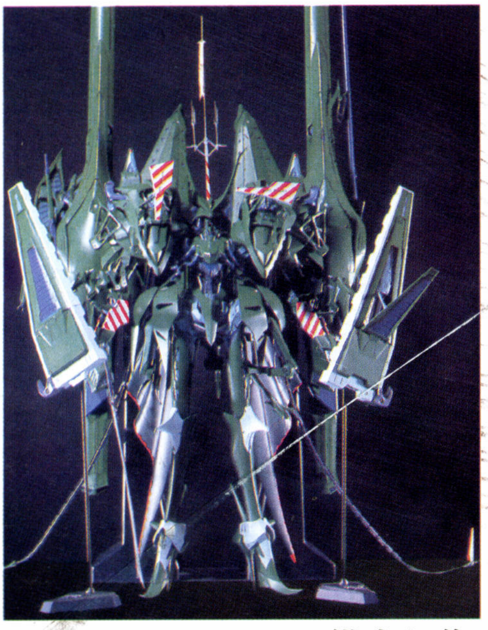
有双天使般的翅膀，在其保护下受伤概率几为0。

回归的老兵

RX－178
高达 MK－Ⅱ

在《机动战士Z高达》里出现的著名机体，现在看来很古老，然而其结构和外型却是最标准的高达形象。

绿之神王







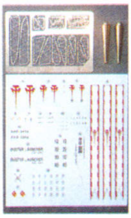
猎户幻像

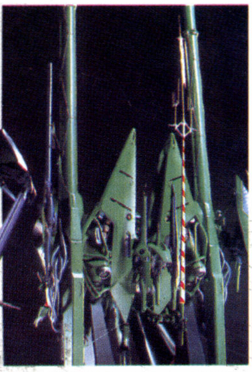
初次登场时便瞬间将对手击溃，如此巨大的机体在“五星物语”的世界中也是十分少见的。此外，骑士夏夫特绝对是个让人感兴趣的家伙。





配备两门破坏炮的巨大魔神。



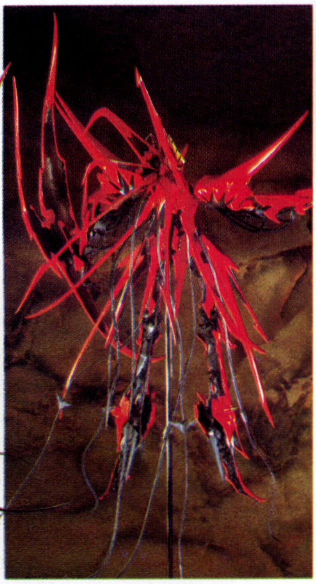


其雄姿可令任何对手胆怯。



宛如妖魔的“赤备”战士







净皇机神 星团历 2499 年究加首屈一指的天才 MH 制作师谢比亚·寇它为阿托尔皇帝而造的 MH，采用了古代炎之女皇帝的机神净皇“焰星绯帝”的引擎。保有太古时代传说之统治者的容貌姿态，可谓星团中最优美的 MH。

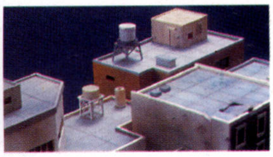
战斗城市











城市里的楼房是用塑料板材制作，加工工艺相当精湛。为了表现出强烈撞击感，作者用铁锤将需要的部位敲碎，制造了相当完美的废墟环境，引人暇想。

GM HEAD

联邦军的量产型主力作战兵器，攻击力很普通。





城市几乎化为了废墟，双方的MS以建筑物为盾牌相互射击。在激烈的巷战中，GOUF与GM HEAD猝然相遇，在这么短的距离内，谁先下手谁就将是胜利者。

这个作品的作者为了表现战斗的残酷，而将背景的建筑物进行了适量的破坏，路面上洒了许多碎片，还放置了一辆底部朝上的模型车。为了表现机体的重量感和行动方位，路面被小心翼翼地敲出许多凹陷的坑，显示出相当的临场感。



GOUF

"老虎"是白兵战的主力作战单位，拥有厚重的装甲。



复活的巨人

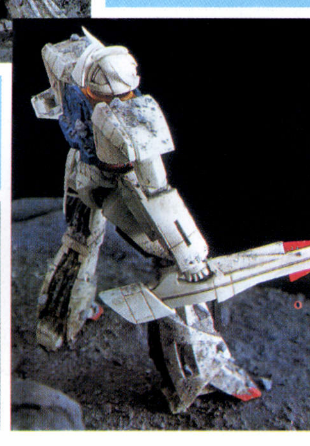








背景的岩石和山洞由合成树脂制作，为突出岩石的感觉进行了一定程度的雕琢，并上了相应的颜色。这样一来，在背景前面的 V高达就显得很真实了。



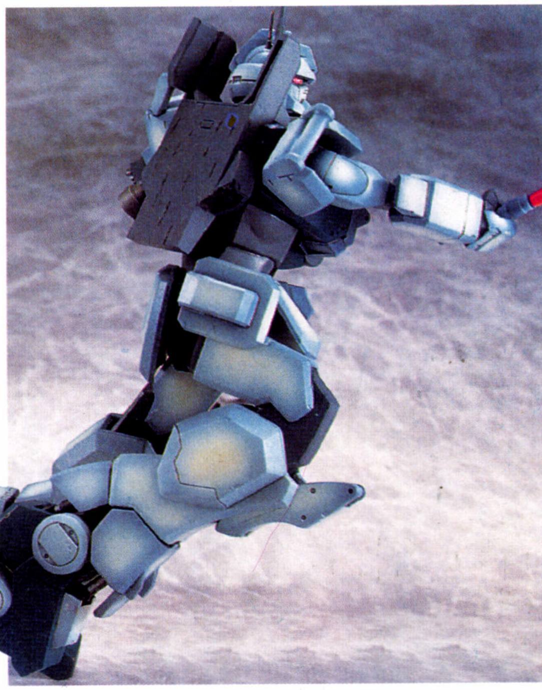
为了表现机体的破旧感，作者在手办身上下了不少功夫，除了做旧外，V高达的腿上也粘着了不少碎片。

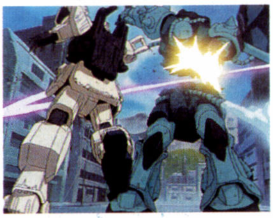
时间是数个世纪之后，旧的科学世界已经毁灭，一切都从原点开始，那场人类史上空前浩劫的大战被称为了所谓的“黑历史”。人类的科学发展史又经过了一段艰难的时期，一切都是那么地和平。然而，终于有一天，白色的巨人 V高达从旧时代的废墟里站了起来，闪着黄色光芒的双目仰视着闪耀着群星的黑暗夜空，若有所思。这标志着由蒸气科学所维持的脆弱和平已出现无法弥合的裂缝，地球与月球军事科技均衡的破坏使人类再次陷入了可悲的、永无止境的战争。



切裂瞬间







《08 MS小队》里的著名瞬间，为了保护同伴顺利升空，而在街市中发生的决斗。以一部高机动型“老虎”对抗联邦军众多的追击者，全灭了狙击型吉姆。在同“老虎”最后的对决中，已经处于劣势、伤痕累累的Ez 8以决定性的一击取得了胜利。

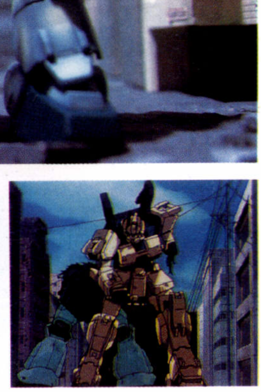
胜利者与苍白的迷茫





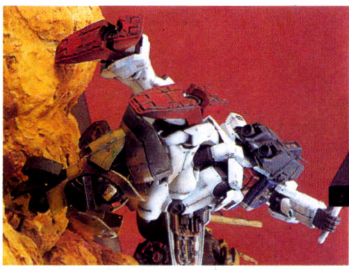


这是紧接上面一幕，切裂结束后的场景。在刚才的瞬间里，Ez 8的胜利只是因为大叫了一声“艾娜”的名字，驾驶“老虎”的王牌机师犹豫了一下，于是在这场他一生中仅有的失败中失去了生命。失败者的死只是因为他在战争中尚存人性；而胜利者也并未因为胜利而兴奋，他在瞬间感受到了死亡的恐怖。由于拥有感情而灭亡，这就是可笑的战争。



重力





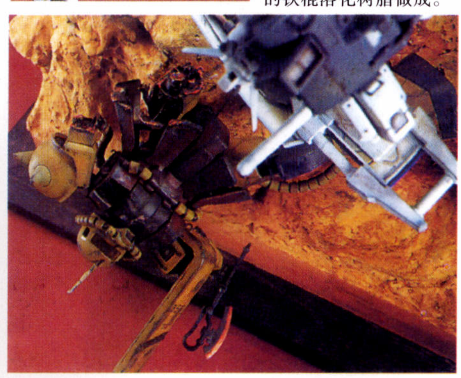
◀为了使这两个机体悬空，作者在隐密之处巧妙地加装、涂抹了支撑物和沾合剂。



◀为了衬托气氛，作者别出心裁的在 GP 01 的头部加装了小灯炮，使机体的双眼能够发出咄咄逼人的亮光。

▼背景的岩山是用整块合成树脂做成，并刷上了近似沙漠的黄色，光刀砍出的痕迹是用烧红的铁棍溶化树脂做成。





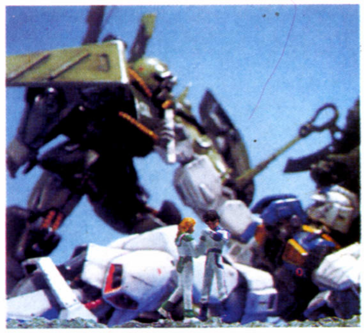
同前面所展示众多手办沙盘所表现的主题一样，这个名叫“重力”的作品所表现之主题也是决战的瞬间。但不同的是，这个作品的主题是“下坠”，所做的一切工作都是为了表现出“下坠”的感觉。

在作品中我们可以看到，似乎占据了优势的高达 GP 01 右手高举激光配刀向已经倒地的 GM 渣古砍去，小心翼翼地抓住优势进行最后一击。但是，它并没有被胜利冲昏头脑，依然保持着应有的警惕，将盾牌至于要害的胸前。已经落败的 GM 渣古在不久前失去了左脚（那只断脚的位置在山的顶部），又在半秒钟前失去了左手（在稍上一点的位置可以看到它的断手和枪，而将它切断的一击则在岩石上留下了弧形的痕迹），身体也即将落在地上。不过，顽强的驾驶员并没有因为失败而颓心丧气，他保持着强烈的战斗欲望，右手紧紧抓着战斧，寻找战机以给敌人致命的攻击。

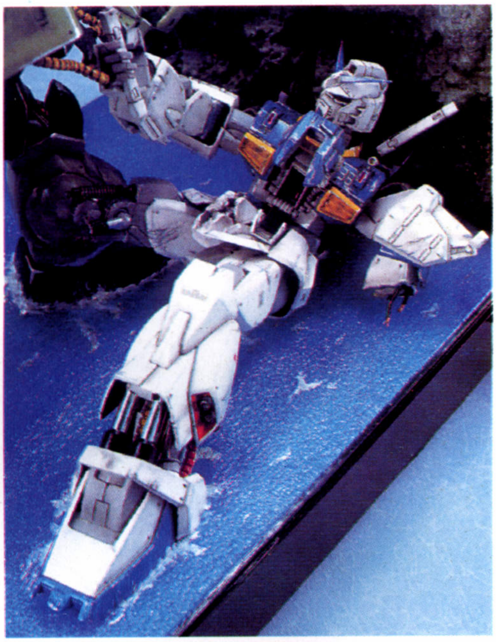
整部作品动感十足，每一个观赏的人都能在这静止的造型中找到动态的感觉，作者的想像力的确是非常惊人。

二人的最终战斗









同前面的作品主题完全不同，这个作品要表现的是“静止”。

战斗已经结束，从已经停止行动的高达 MK－Ⅱ和 HI 渣古的最终动作里，我们可以看到刚才的战斗是多么激烈。

失去左臂和右腿的 MK－Ⅱ躺在水中，似乎已经完全地失去了优势，背靠岩石挣扎着。处于优势的 HI 渣古步步紧逼，用战斧向敌人砍来。然而，它却因为砍在岩石上而遭受失误的恶果——头部被 MK－Ⅱ的光剑切断了头部。

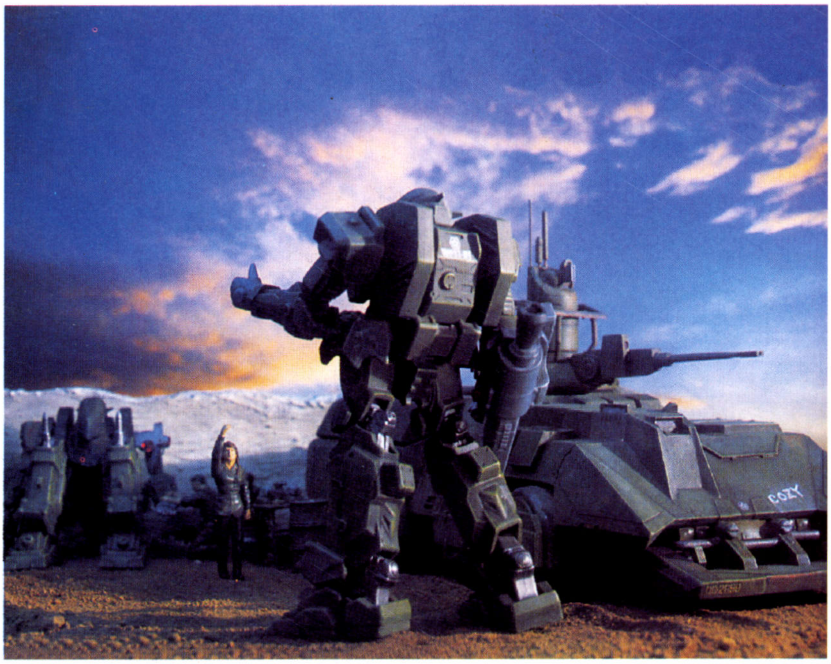
与已经凝止、保持着生死对决状态的 MS 成反比，两个渺小的人类机师双手却握在了一起，这才是作品的真意。



▲机体的破损是用小刀切割做出，然后再将翻起处用火烧化，以表现金属被光子武器破坏溶化的感觉。MK－Ⅱ身下的海浪为泡沫塑料所做，很好体现了水的质感。

◀MK－Ⅱ打开的驾驶舱里加装了小灯泡，这是为了表现电力和能源的存在。

最后的休息







在战斗中破损的机体全身是伤，从臂部以下的许多地方都有着弹孔，腿部等许多位置还有着擦伤和刮伤，泛出喷漆下赤红的原色。这位检修人员非常认真地检查着机体身上的破损，在他左侧还放着工具和机油。



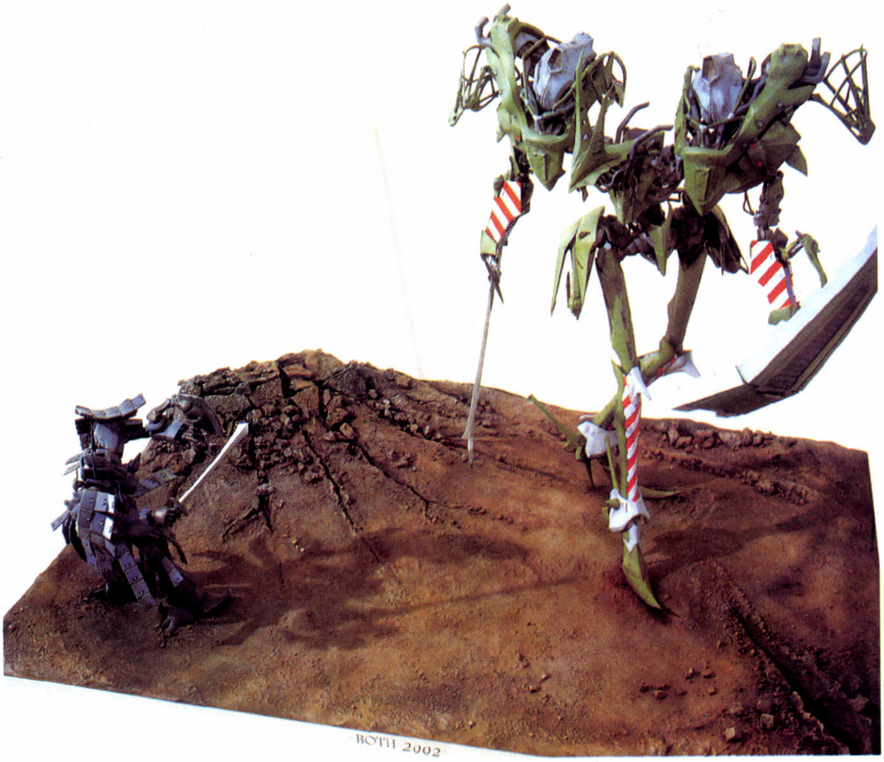
机体的另一边同样全是伤痕，可见战争之惨烈。这位正在检查的检修人员似乎发现了机体左手所存在的毛病，正在努力使它恢复原状。



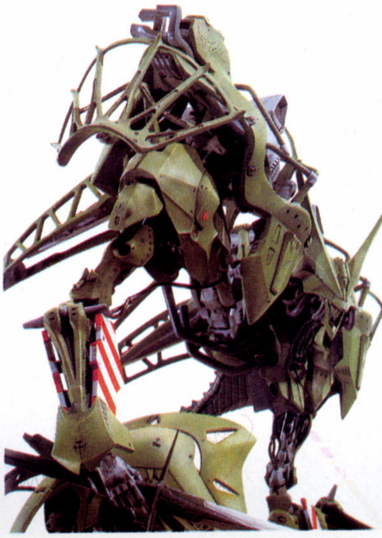
激烈的战斗刚刚结束，疲劳的战士们靠着破碎的断墙，头顶夕阳的余晖进行着短暂休憩。检修人员抓紧时间赶来检查机体的破损状况，以使它们可以投入接下来的战斗。检修好的机体在机师的驾驶下做出了自信的手势，他对机体的状态非常满意，坚信自己能在下面战斗中活下来。



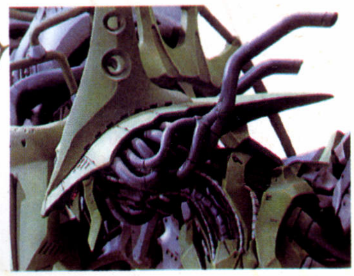
深绿之恶梦







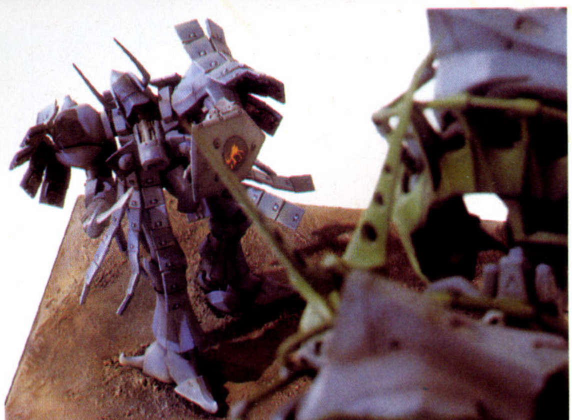
绝顶豪华、壮美的“雅格特幻像”，全身的配件非常复杂、精巧、细致。在制作中，假如稍不注意就会将这些脆弱的部件碰坏，可见制作者是个多么细心的人。



这是《五星物语》的一个著名场景。天照在其势力无法到达的行星遭到乌莫斯共和国骑士团的青骑士围攻。就在这时，夏夫特驾驶的超巨大机体“雅格特幻像”自天而降，地面上的青骑士们吓破了胆，然后在瞬间被简单消灭。夏夫特天神般的出现抓住了大批 FANS 的心，使他人气急速提升。

雅格特幻像：在《五星》故事里众多 MH 中庞大得超越常识的机体，肩部有两门巨大的破坏炮，作为骑士必须的物理攻击也同样的超强。该机体可以借着腰部的伸缩攻击远处的敌人，总觉得它的弱点当在修长的腿部，但从来没人试过。

青骑士：乌莫斯共和国的主力作战重装甲 MH。手中的剑是超硬质的金属制作，其实也算是把巨剑，但在夏夫特更巨大的剑面前就不过是把小刀了。




女神之美 I 月华












女神之美Ⅱ 典雅











女神之美Ⅲ 飘舞







失落的名作

STORY

■1958 年，在长屿茂雄举行的巨人军入队仪式上，星飞雄马在进行比赛，这也是父亲一彻未能实现的对巨人军的挑战。从孩童时期开始就作为左腕投手接受特训的飞雄马，因为父亲异常的执着曾暂时厌倦了棒球，但与王贞治和花形满的相遇使他发现了棒球的精彩之处。使用父亲思考出的“大 LEAGUE BALL 养成ギブス”，他学会了控制巧妙的快速球，并以“巨人军之明星”为目标而努力。在进入青云高校后，他与好友伴宙太一同活跃在甲子园，与对手左门丰作、花形满展开了死斗。之后，作为试验生进入巨人军的飞雄马暴露出球质轻的致命缺陷，经过努力他克服了困难，终于产生了 LEAGUE BALL……

GUIDE

■原作是棒球漫画，是运动类作品的始祖，名作中的名作。原作者为尾原一骑&川崎のぼる，这对组合在“周刊少年 MAGZINE”上曾迎得极高的评价。作品描写了献身于棒球的父子间的感情，此外还有着惊心动魄的比赛场面。在小学时代的情节中，还增加了一些原作中所没有的部分，但基本上动画版是忠实于原作的。在演出中重点基本放在心理描写之上，在与对手的对战时描写了每一球的回想镜头和人物间感情的纠葛。作品所特有的紧凑情节把观众牢牢吸引住，以现实为基础所创造的如“大 LEAGUE BALL”等所谓的魔球成功地吸引了孩子以及成人。此外，本作的主题歌“前进前进”也非常有名。

STAFF & CAST

●原作 /尾原一骑（作）川崎のぼる（画） ●脚本 /山崎忠昭、松冈清治、佐佐木守、迁真先 ●构成 /长浜忠夫 ●作画监督 /楠部大吉郎 原画 /竹内留吉、小林治、花岛义夫、森下圭介 美术监督 /小山礼司（前期）、影山勇（中盘以后） ●编集 /井上和夫 ●音乐 /渡边岳夫 ●星飞雄马 /古谷彻 ●星一彻 /加藤精三 ●星明子 /白石冬美

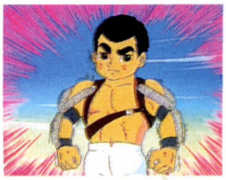
巨人之星

TV 版（共 182 话）

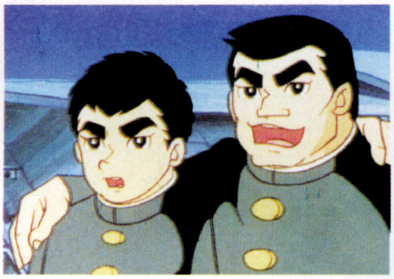


一彻与魔送球

主人公的父亲一彻在战争中肩部曾经受伤，但是他却是巨人军中著名的 3 垒手，他所创造的“魔送球”具有丰富的变化，看上去是向着对手的，而实际上却可直接飞到队友的手套之中。但是，因为盟友川上哲治称之为“邪道”，所以这种技巧被封印而一彻也离开了巨人队。他的儿子飞雄马经过残酷的斯巴达式训练，不久为了实现父亲的愿望而展开了决战……



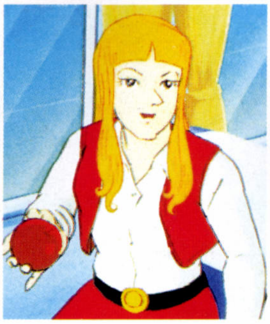




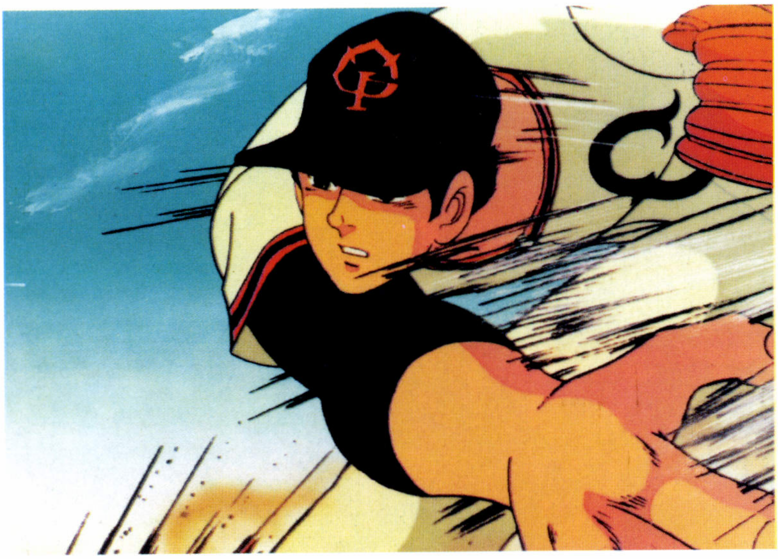














新·巨人之星

TV 版(共 52 话)

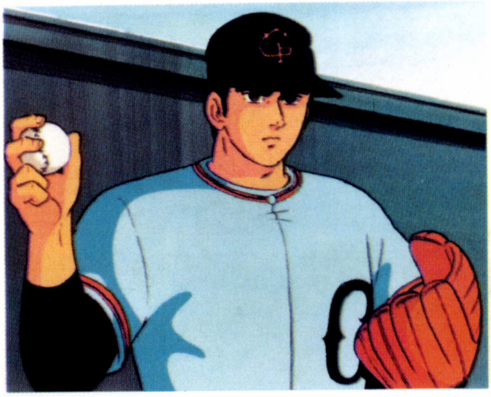
STORY ■1975 年夏，长岛·巨人队处于有史以来最低迷的位置，有个男人正为巨人军感到悲伤，这就是过去巨人军的左腕投手星飞雄马。因 5 年前的比赛左腕被毁而消息不明的他，一直在深山中秘密练习着击球。他没有离开棒球，不能做为投手的飞雄马只有转为击球手的道路。理解飞雄马的决心后，引导并帮助他的是来自美国的称为“比尔”的好教练。但是因为一次偶然的右手投球，比尔发现了他作为右投球手的未来，实际上他本来是右手，但因为父亲一彻认为左手投球更有利而矫正了过来。不过虽然有了速度，但还不能完全控制。经过特训的飞雄马再次进入巨人队，开始了作为右投手的生涯……

GUIDE ■这是棒球漫画中大获成功的“巨人之星”的续篇，原作是尾原一骑(作)和川崎登(画)这一组合在《周刊读卖》上连载的漫画，相隔 6 年后终于再度亮相。作画监督上交换起用了香西隆男和荒木伸吾，成熟的画风吸引了广大的爱好者。声优的主要人员仍与以前一样，以往的 FANS 们可以非常自然的接受。

在动画的结尾，所有重要角色都有了自己的归宿。花形与同伴一同引退，专心经营着自己的家业；现役的左门与原不良少女京结婚；飞雄马的姐姐明子与花形满结婚；一彻不喜欢与众人一起居住而独自一个人生活着；主人公飞雄马仍在不断磨练自己右手投球技巧，向着更高的目标努力着……

飞雄马的杀人滑垒

飞雄马有比尔·森德传授的必杀滑垒这一武器，这是让全身螺旋回转并进行滑垒的方法，而且可使用鞋钉攻击对手。但是因为评价不好，所以在后期就不再使用了。



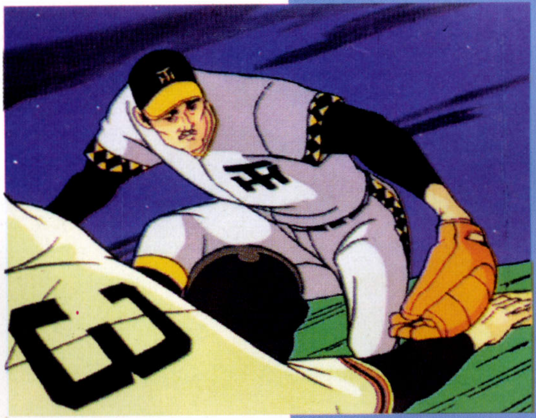
STAFF

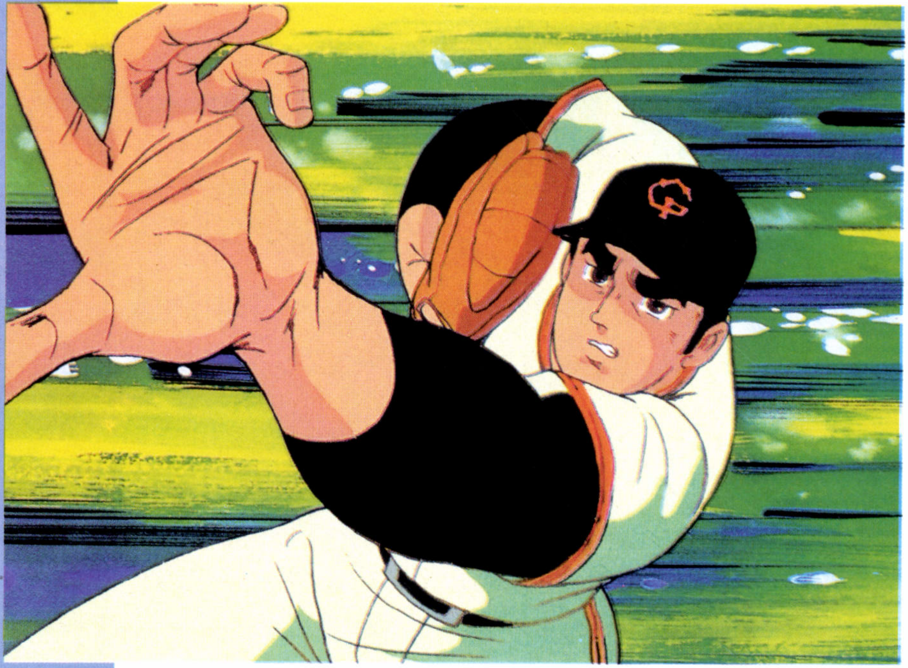
●原作 /尾原一崎(作)川崎のぼる(画) ●脚本 /金子裕、城山升、荒木芳久、出崎哲 ●构成 /今泉俊昭 ●演出 /今泽哲男、冈崎稔、出崎哲 ●作画监督 /香西隆男、荒木伸吾 ●原画 /前田实、铃木钦一郎 ●美术监督 /小林七郎 ●编集 /鹤渊充寿、高桥和子 ●音乐 /渡边岳夫 ●协力 /读卖巨人军

CAST

●星飞雄马 /古谷彻
●星一彻 /加藤精三
●花形明子 /白石冬美
●花形满 /井上真树夫
●伴宙太 /八奈见乘儿
●ビル·サンダー /内海贤二







STORY ■看到长屿·巨人队的低迷，作为击球手兼右投球手的星飞雄马又回来了。对手左门丰作和花形满（引退后一心在家工作，但因飞雄马的出现而又回来了）又点燃了战斗的热情。不久后，来自阪神的对手南条又出现在飞雄马的面前。飞雄马从高尔夫球中找到了新魔球的秘诀，在后辈丸目太的协助下终于完成了“大 LEAGUE BALL 右 1 号”。它的别名称为“海市蜃楼球”，让击球手看来是 3 个球从而搅乱其视线。这一技巧令对手不断出局，飞雄马如同不死鸟般倾倒了大家。另一方面他与女性 DJ 樱坂洋子间萌生了恋情，但飞雄马为了在大联盟中打球开始了美国之旅……

新·巨人之星Ⅱ

TV 版(共 23 话)



新魔球“海市蜃楼球”

飞雄马完成的“大 LEAGUE BALL 右 1 号”别名为“海市蜃楼球”，但它并非没有缺点，技巧间的克制与了解成为作品的焦点。

GUIDE ■这是“新巨人之星”半年后放映的续篇，原作与本作都是尾原一骑（作）·川崎登（画）的组合，制作人员也几乎同样，但 TV 动画中原创人物的出场使内容有了一定变化。例如恋爱对象在原作中是女优美女鹰野羽主子，在 TV 版中换为了女性 DJ·樱坂洋子。以“海市蜃楼球”的成功而中途结束的原作，在 TV 版中则延续到父亲一彻的死。但是，由于原作者间的不合而导致连载突然中止，所以这部作品一直没有真正的结尾。

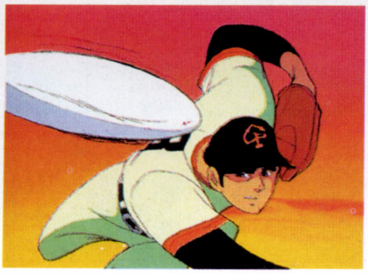




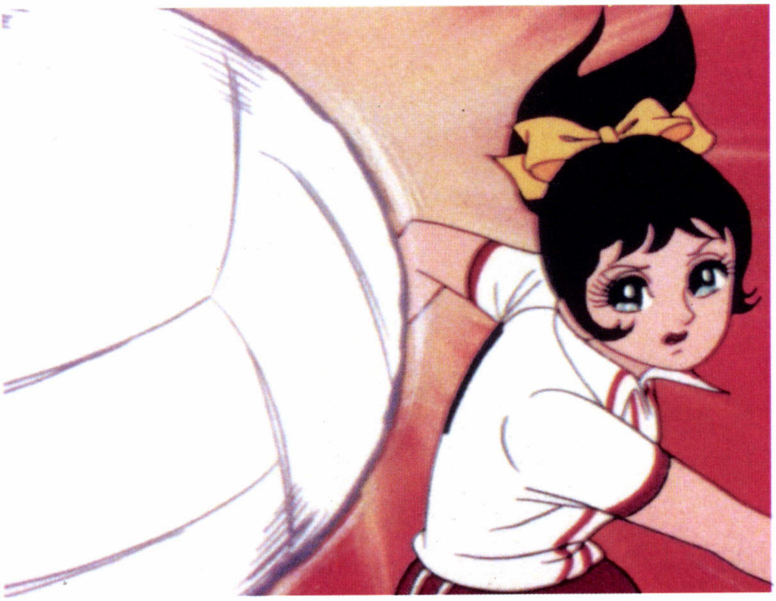
STAFF & CAST

●原作 /尾原一崎（作）川崎のぼる（画） ●脚本 /金了裕、城山升、荒木芳久 ●构成 /今泽哲男 ●演出 /今泽哲男、永丘昭典 ●作画监督 /香西隆男、荒木伸吾 ●原画 /前田实、铃木钦一郎 ●美术监督 /小林七郎 ●摄影监督 /新井隆文 ●编集 /鹤渊奔寿、高桥和子 ●音乐 /渡边岳夫 ●协力 /读卖巨人军

星飞雄马 /古谷彻 ●花形明子 /白石冬美 ●花形满 /井上真树夫 ●伴宙太 /八奈见乘儿





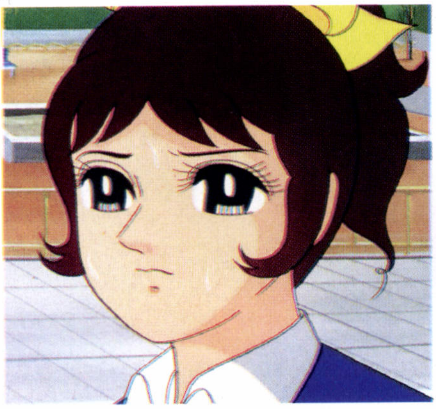


ATTACK No. 1

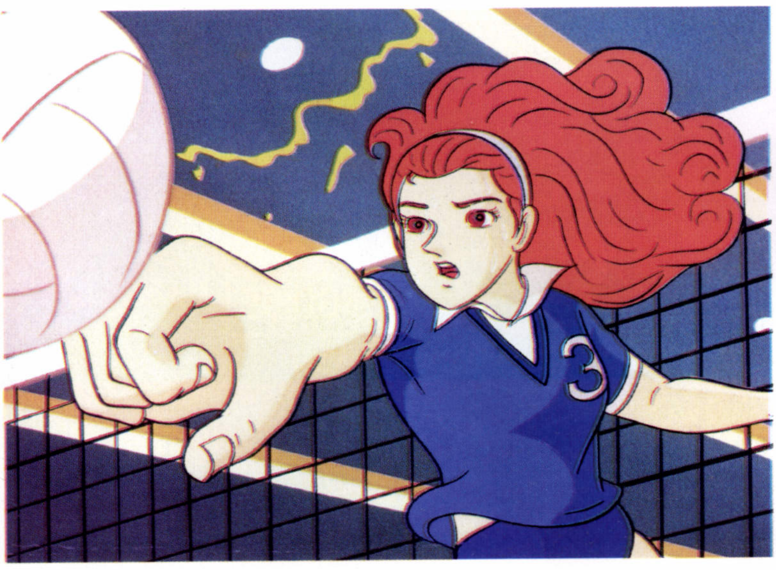
TV 版(共 104 话)

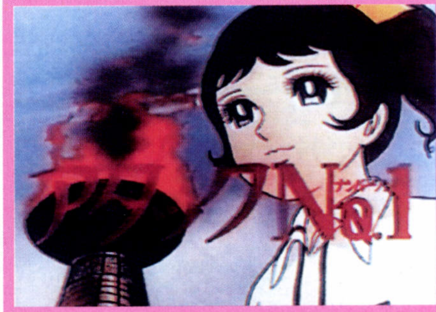
主题歌由小鸠胡桃演唱

以人情剧为核心的本作,音响演出上也是很重要的一部分,制作过“巨人之星”的山崎明起用了创造了少女歌手新时代的小鸠胡桃为梢江配音,她完美地表现了主人公的形象。另外小鸠胡桃还演唱了当时节目的主题歌。









STORY ■对转校至青冈县名门校·富士见学园的鲇川梢江来说,排球是自我表现的方法。因斗志和领导能力就任该学园新队长的梢江,与鬼教练本乡一同使原本无名的富士见排球部首次出场就得到了全国大会优胜的荣誉。故事中有她的对手及最好的朋友早川绿、男友一野濑努等多个人物出场,描写了梢江和队友们为高校联赛及世界选拔赛而战斗的故事。

GUIDE ■“巨人之星”创造了动画所特有的人情剧模式,并确立了所谓的“体育动画”风格。制作者按照女性版“巨人之星”的意图创作出了这款以排球为主题的作品,并取得了一定的成功。原作为浦野千贺子在《周刊MARGUERITE》(集英社)上连载的同名作品,东京奥运会上日本女排获得了金牌,被称为“东洋魔女”,这使得排球在日本得到热烈的支持,因此漫画原作也很受欢迎。作品描绘出了把青春投入到排球事业上的少女们的紧张生活,STAFF 中的黑川文男以及竹内留吉均在动画制作方面颇有实力,他们的加盟确保了本作的质量,成为体育动画史上不可错过的一部佳作。



STAFF

●原作 /浦野千贺子 ●脚本 /迁真先、出崎哲、山崎晴哉、伊东恒久、七条门 ●演出 /黑川文男、冈部英二、竹内启雄 ●作画监督 /竹内留吉、小林治、中村英一 ●摄影监督 /清水达正 ●美术监督 /池田准(23~81 话)、福田尚郎(82~104 话) ●绿音监督 /山崎あきら ●音乐 /渡边岳夫

CAST

●鲇川梢江 /小鸠くるみ ●早川绿 /坂井すみえ ●一野濑努 /森功至 ●本乡先生 /中村秀生 ●猪野熊监督 /村濑正彦 ●清水先生 /森ひろ子 ●大沼みゆき /栗叶子 ●真木村京子 /增山江威子



STORY ■这是以网球王国之名校·西高为舞台的体育动画，初到的女主人公冈广美从众多部员中被教练发现，以不屈的斗志达到了高手的境界。广美是个崇拜以华丽动作而得到“蝶夫人”之名的龙崎丽香的普通学生，但是自从被选为队员起就因周围的反感、嫉妒而渐渐孤立起来。能鼓励她的只有好友爱川卷、商店中的店员，以及男子部员藤堂贵之……在鬼教练宗方仁的特训下，广美在不断地比赛中积蓄了力量，不久破例被推荐为青年选拔队的代表，参加了比赛……

GUIDE ■这是曾在《周刊 MARGUERITE》上的连载而大受欢迎的山本铃美香的网球漫画的动画化。“明天的丈”中的山崎统事隔很久后再次制作了体育作品，因而毫无保留地发挥了实力。但因为情节设计的失误，所以没有得到原作 FANS 们的支持，收视率也不令人满意。如果说原作是座高山，那么本作只可算达到了山腰而已，因为它还没画到宗方侍的死亡就结束了，给人以半途而废的感觉。但是，在作品中出场的魔球龙卷 SERVE 和龙卷 SMASH 受到了很多人的好评，由于这部动画的影响而在全国兴起了网球热潮，这是制作者所没有想到的。

STAFF

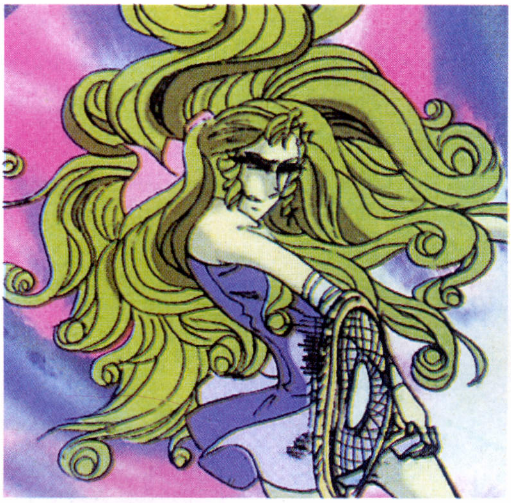
●原作 /山本铃美香 ●演出 /出崎统 ●脚本 /田村多津夫、海屿满 ●作画监督 /花岛义夫、杉野昭夫、北原建雄 ●美术 /石垣努 ●音乐 /芹泽广明

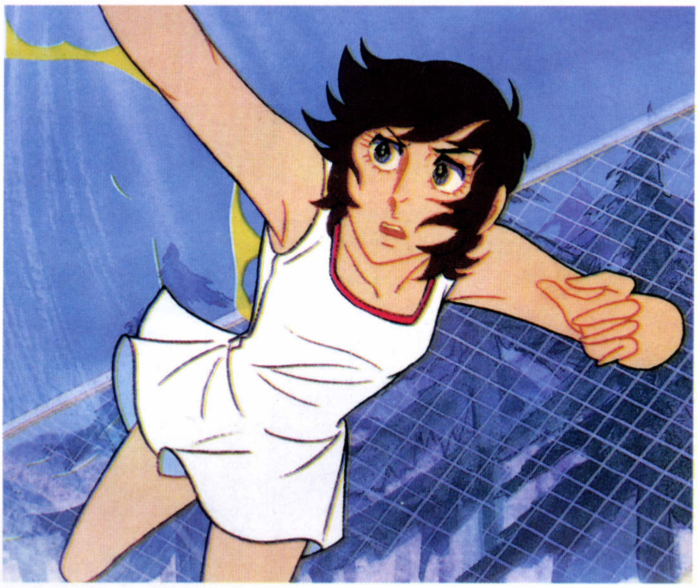
CAST

●冈广美 /高坂真琴 ●龙崎丽香 /池田昌子 ●爱川マキ /菅谷政子 ●宗方仁 /中田浩二 ●藤堂贵之 /森功至

成为第一！

TV 版（共 26 话）



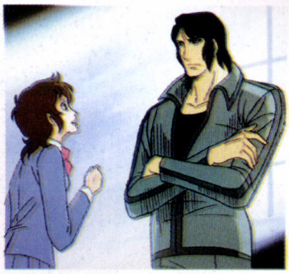


音羽京子实际是个好人？

原作中音羽京子是个彻底的坏女性，但在动画中她把未实现的梦想托付给广美，实际上是个好人。

成为第一！

剧场版（1979 年 9 月 8 日上映）



STAFF & CAST

●原作 /山本铃美香
●监督 /出崎统 ●助监督 /竹内启雄 ●脚本 /藤川桂介 作画监督 /杉野昭夫
●冈广美 /高坂真琴
●龙崎丽香 /池田昌子
●宗方仁 /野泽那智

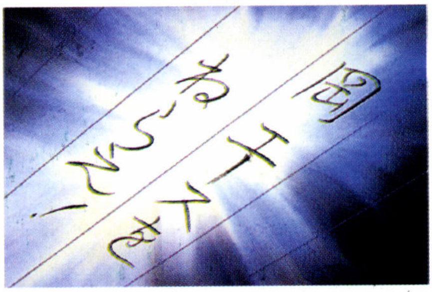


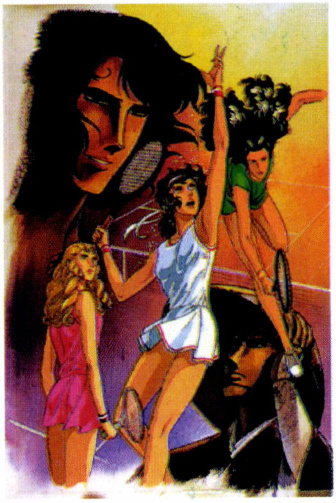
STORY ■在网球名门高校开始打网球的女主人公冈广美，被新任教练宗方仁发现了身上的巨大潜力。虽然受到周围人的冷遇，但在好友与男子部员藤堂的鼓励下她参加了地区大会，随着特训成果的不断增加，冈广美终于被选为日本青年队的代表……

GUIDE ■曾负责“前进！宇宙战舰山本洋子·爱之战士”的藤川桂介，为这部剧场版动画担任了剧本创作，情节方面描写到原作前半高潮部分，即宗方的死亡，剧场版的声优与人气的 TV 版几乎同样，在观看的时候观众颇有亲切感，因此评价不错。

成为第一!2～STAGE 1～6

OVA 版(共 6 卷)





STAFF & CAST

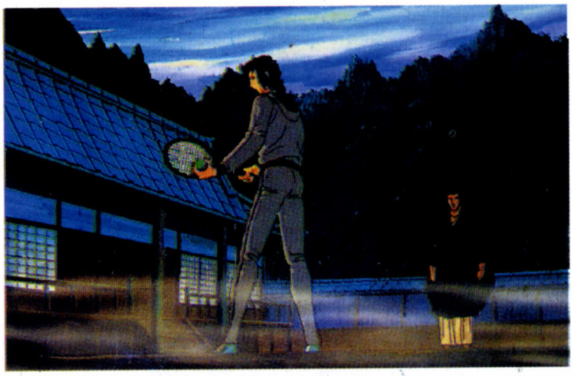
●原作/山本铃美香 ●监修·绘画/出崎统 ●监督/古濑登 ●脚本/三上牧子、海渡理香 ●作画监督·角色设定/杉野昭夫 ●美术/石垣努 ●音乐/芹泽广明
●冈广美/水谷优子 ●宗方仁/野泽那智 ●桂大悟/玄田哲章 ●藤堂贵之/井上和彦

STORY ■感到自己死期将近的宗方决心把广美托付与好友桂大吾并定下约定,广美毫无所知的开始了去美国的远行。他用尽全力取得了胜利,当广美打算让宗方看到奖牌时,宗方却只留下了“冈,成为第一”的字条死去了。他的死使广美仿佛失去了灵魂,而把桂的劝告放在一旁。另一方面,兰子因异母兄长的死亡受到打击,在外出旅行中受到重伤。知道这些的广美明白了悲伤的不仅是自己,于是回到赛场。不久在全日本公开赛中是与兰子展开了对决……

GUIDE ■TV 系列所画的是原作的初期部分,而本作则是中间部分,出崎统全面监修了 5 小时 25 分的本作得到 1988 年度日本动画大奖 OVA 最优秀奖。

STORY ■与桂进行着特训的广美为了成为职业选手的目标而烦恼,但去过美国的藤堂深深感到职业道路的严峻。暗中爱慕藤堂的广美终于来到了美国,在此她再次被唤起了对网球的热情。回国后,广美与桂一起开始了特训,之后为取得通向温布尔登的门票的淘汰赛拉开了帷幕……

GUIDE ■“成为第一!2 STAGE 1～6”的续篇,也是描写原作结束部分的 VIDEO 动画系列的完结篇。几乎全部的演出都有出崎统的参与,完美的画面更提升了故事气氛。



STAFF & CAST

●原作/山本铃美香 ●监督/山崎统 ●脚本/森雅美、海渡理香 ●角色设定/杉野昭夫 ●作画监督/平山智 ●演出·绘画/锅岛修 ●冈广美/水谷优子 ●桂大悟/玄田哲章 ●藤堂贵之/井上和彦 ●龙崎丽香/神原良子 ●绿川兰子/山田荣子

成为第一!～FINAL·STAGE 1～6

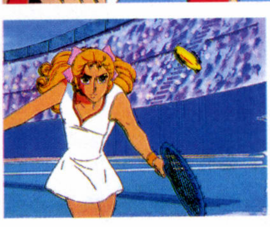
OVA 版(共 6 卷)





STAFF & CAST

●原作/山本铃美香 ●脚本/藤川桂介、荒木芳久、杉江丽子 ●演出/冈崎稔、井内秀治、出崎哲 ●作画监督/端名贵勇 ●原画/河村信道、高桥英吉 ●美术监督/小林七郎 ●音乐/马饲野康二 ●冈广美/高坂真琴 ●龙崎丽香/池田昌子 ●宗方仁/野泽那智 ●藤堂贵之/森功至



新·成为第一

TV 版(全 25 话)

STORY ■主人公冈广美是网球名校西高的一年级学生,因向往称为“蝶夫人”的前辈龙崎丽香而进入网球部,与好友爱川卷一同笨拙却快乐地打着网球。但是新任教练宗方的出场改变了事态,她突然被选为队员日夜进行特训。周围的嫉妒与反感渐渐形成了压力,不久她被选为队中的代表,但……

GUIDE ■从朝日放送买到前作版权的日本 TV,应观众的要求决定制作续篇,这就是“新·成为第一!”。名为续篇实则重作,从一开始就采用了全新的形式,无论作画还是演出都称得上是经典之作。

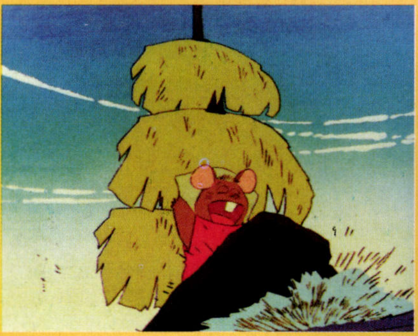


刚巴的冒险

TV版(全26话)

STORY ■城中老鼠刚巴为了看一眼大海，与朋友波波一同出发去海港，刚巴等被卷入了由港口老鼠和船上老鼠所举办的PARTY，并认识了船上的老鼠由肖等。这时全身受伤的小老鼠忠太前来求助，原来忠太所居住的梦岛上的老鼠遭到白鼬诺罗依和其党羽的攻击，几乎被全部消灭。听到诺罗依的名字大家都吓跑了，只有刚巴留了下来。但是出发的早晨，力气大的由肖、爱动脑的格库夏、冷静的依卡沙玛、医生兼诗人的西金、还有波波等都出现了，同伴们开始了旅行。

GUIDE ■这是被誉为名作的动画，虽然是20多年前的作品，但今天看来仍没有陈旧的感觉，这充分显示了作品的高质量。故事展开的速度很快，但应当认真注意的地方都十分明确。作品中出场的人物全部都是用一个调子画出的，音乐的使用方法也十分巧妙，通过音乐把感情的表现和诺罗依的恐怖都表现到了最大程度。特别是大冢周夫扮演的白鼬诺罗依，可以说是溶美丽、恐怖、凶恶于一体的动画史上最强的敌方角色。

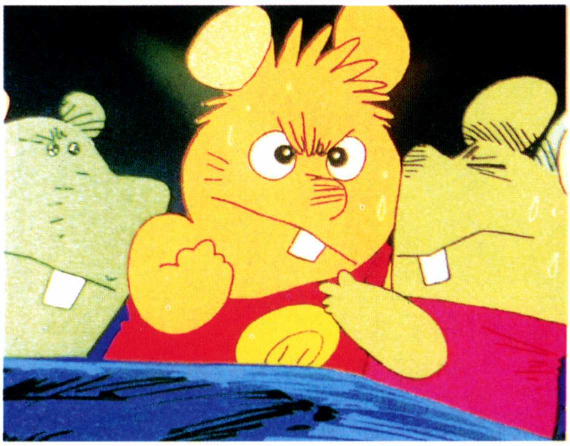


STAFF & CAST

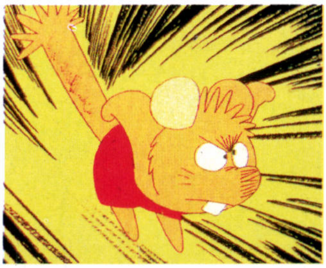
●原作 /齐藤淳夫 ●作画监督 /花岛义夫 ●画面设定 /芝山努 ●脚本 /大和屋竺、马屿满、金子裕、吉川物司、高屋敷英夫、竹内启雄 ●美术 /小林七郎 ●音乐 /山下毅雄
●刚巴 /野泽雅子 ●波波 /水城兰子 ●由肖 /内海贤二 ●格库夏 /富山敬 ●依卡沙玛 /堀 绚子 ●西金 /岛田彰

出崎技巧的实验动画

出崎统的作品中当然会出场被称为『出崎技巧』的各种手法，本作品中首次使用了大家熟悉的用停止动作移动至插图的合成方式。本作品的另一个『出崎技巧』的代表，是常常使用透过光表现出诺罗依的恐怖，是部实验性的动画。

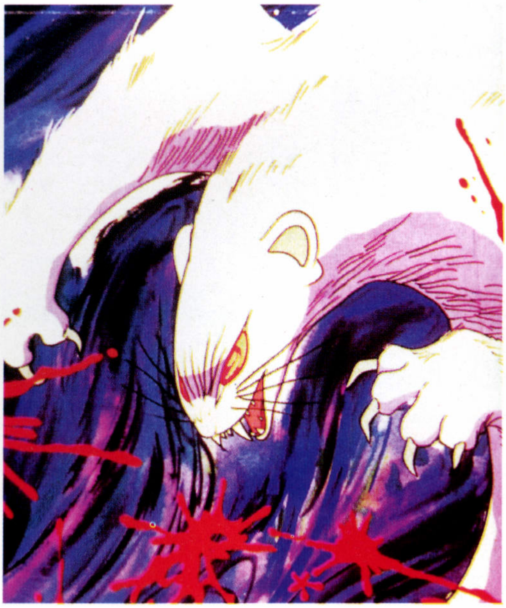


















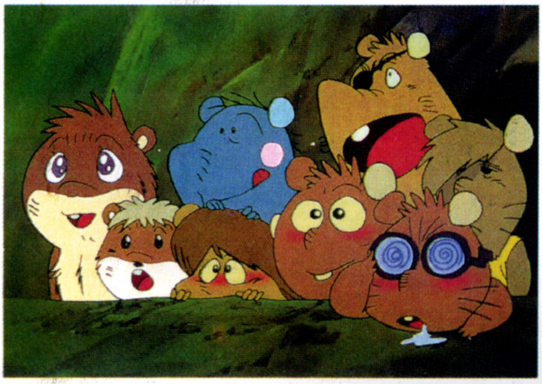
刚巴和河獭的冒险

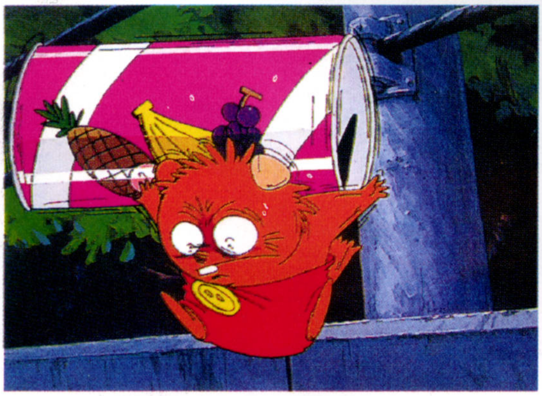
TV 版（全 26 话）





















STORY ■结束了与刚巴的冒险后，西金又回到了边旅行边做诗的生活中，在港口他见到个名叫那岐沙的可爱女孩，对那岐沙一见钟情的西金把自己的船票让给要到岛上去的她。但是本来说过要回来的她，却总也没有回来。感到担心的西金请求刚巴去寻找那岐沙，刚巴、波波、由肖、格库夏、依卡沙玛还有西金等伙伴又集合在一起了。他们在途中见到了两只河獭，他们是河獭少女卡瓦毛和目睹父亲被杀而不能说话的小河獭卡毛库。据卡瓦毛说，大河的某处生活着河獭，那岐沙也在那生活着，一行人立刻与河獭一同向大河的上流出发，但是前方有野狗群等可怕的敌人出现。

GUIDE ■得到好评的 TV 系列“刚巴的冒险”，于 1984 年以“冒险者刚巴和 7 个同伙”为标题，以剧场形式公开了 TV 版的总集篇。另外，1981 年曾公开过名为“格里克的冒险”的作品。“刚巴与河獭的冒险”成为斋藤淳夫冒险系列的剧场版代表作。



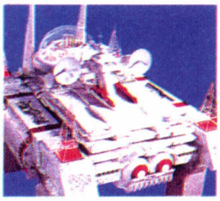
STAFF & CAST

●原作/斉藤淳夫 ●监督/大贺俊二 ●作画监督/铃木伸一 ●脚本/岸间信明 ●美术监督/田村智博 ●摄影监督/长谷川肇 ●音乐/近藤浩章

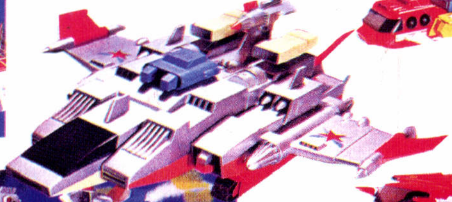
●刚巴/野泽雅子 ●波波/水城兰子 ●由肖/内海贤二 ●格库夏/富山敬 ●依卡沙玛/堀绚子 ●西金/岛田彰

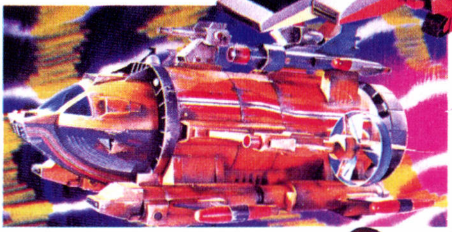
科学冒险队坦撒 5

TV 版(共 33 话)











STORY ■在世界各地都存在谜一般的文明遗迹和传说之地,而且常常发生奇怪的事件。于是联合国建立了海上基地 AQUABASE,并派遣由 5 位少年组成的“坦撒 5”进行调查。坦撒 5 使用移动基地大坦撒和 3 架小型机器,去寻找古代遗留下来的谜,他们为了找出其中的真相而往返在过去与现在之间……

GUIDE ■本作品是在当初兴起古代文明与超自然现象热潮时制作的冒险动画。它吸取了“恐龙探险队邦弗利”的优点,采用了动画与写实相结合的方法,机械部分全部是由圆谷プロ公司的工作人员用特写镜头表现出来的。而且作品中的时空坦撒是由同公司制作的同类型节目“恐龙战队柯赛顿”挪用而来的。由于制作较为用心,所以放映后取得了成功。

STAFF & CAST

●原案/高桥靖男 ●监督/四迁たかお ●角色设定/铃木满 ●机械设定/DM 设定 ●脚本/荒木芳久、星山博之、伊东恒久、富田佑弘 ●海波流/水岛裕 ●赤井大地/野岛昭生 ●神秘留维 ●自然梦人/二ツ矢雄一

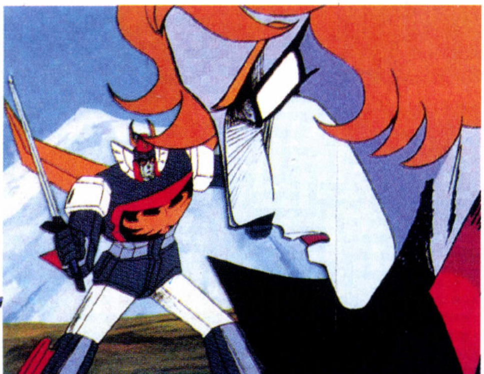


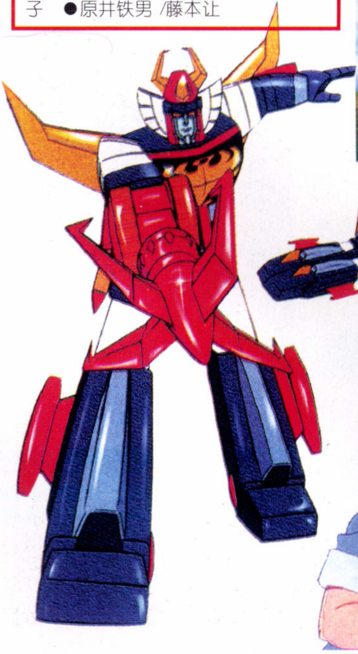
无敌机器人托拉达 G7

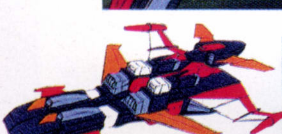
TV 版(共 50 话)

STAFF & CAST

●原作 /矢立肇 ●监督 /佐佐木胜利 ●角色设定 /佐佐门信芳 ●机械设定 /大河原邦男 ●故事构成 /星山博之 ●脚本 /星山博之、伊东恒久等 ●竹尾ワッ太 /间屿里美 ●柿小路梅麻吕 /永井一郎 ●砂原郁绘 /潘惠子 ●原井铁男 /藤本让









▲正在上学的主人公得知了国防部的请求,因此急忙赶往会社。





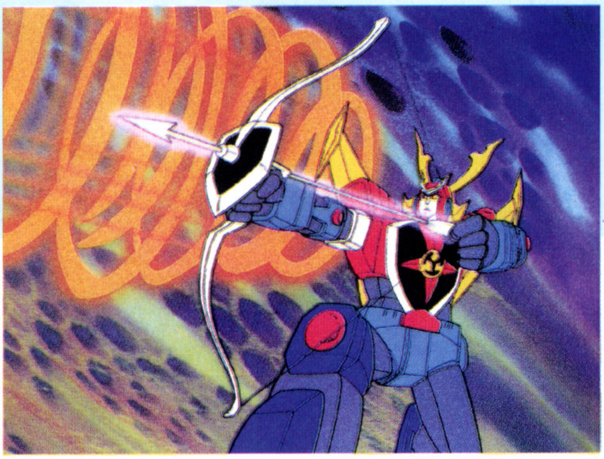
◀作品中有很多有趣的地方,因此很令人回味。

STORY ■由小学生竹尾和太担任社长的综合会社是负责宇宙中的救援、运输、战斗等业务的万能会社。虽然这只是一个企业,但却拥有地球上最强的机器人托拉达 G7。应国防部的请求,此次 G7 将会出动并去击退袭击太阳系各个星球的机器人帝国的巨大机器人,努力吧,年轻的社长……

GUIDE ■本作与“高达”的风格不同,在更加注重人情与喜剧性的世界中,描写了一个运用机器人进行战斗的少年。其中包含的日常生活式的乐趣,例如在公园中启动或那位每发射一发导弹就打一次算盘的助手,都具有滑稽的风格,因此也拥有很多高年龄的爱好者。

STORY ■在统治着50多个不同行星国家的艾顿国中，如想成为王位继承者就必须在达到16岁时外出旅行视察所有领地。现在的国王托库伽的儿子米特16岁了，讨厌在坚固闭塞的城中生活的米特王子，快乐地出发了。在同伴斯凯特、卡克斯和女忍者西诺夫的陪伴下，他隐瞒身份周游各地，并用达欧伽打败那些欺侮百姓的坏人。

GUIDE ■这个好比是机器人版"水户黄门"的动作作品，成功地表现了作品的中心思想，在低年龄层的观众中取得了很大的成功，合体后出现王家的徽章并与敌人进行战斗的过程是典型的机器人故事风格，制作者为了使王子看上去不是一位高傲的权力者，进行了精心的设计。

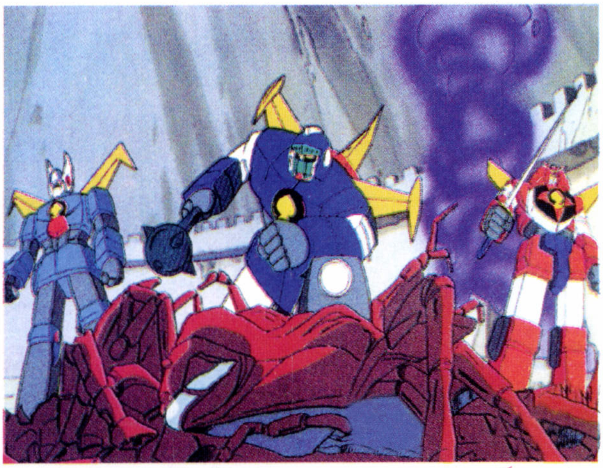


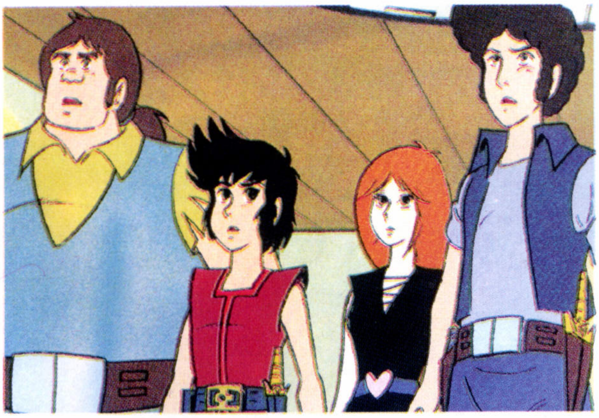
最强的机器人达欧伽

TV版(共50话)

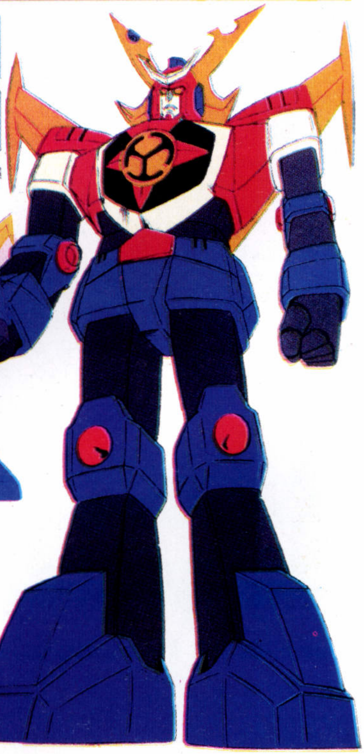


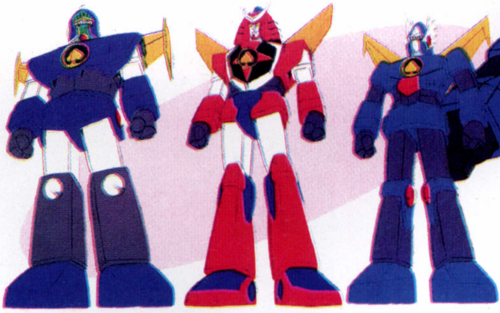


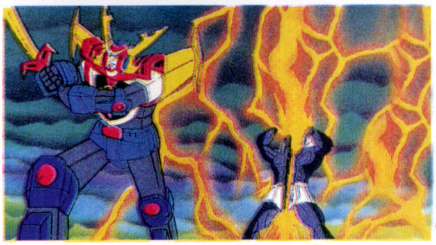










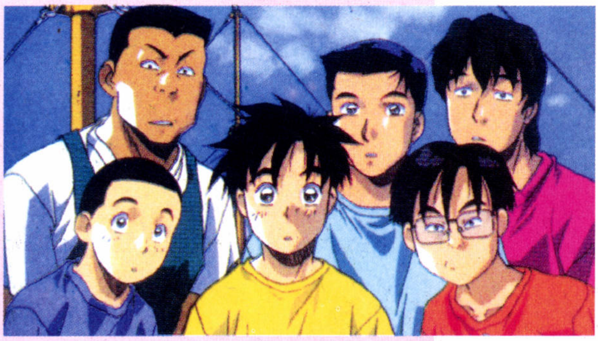


STAFF

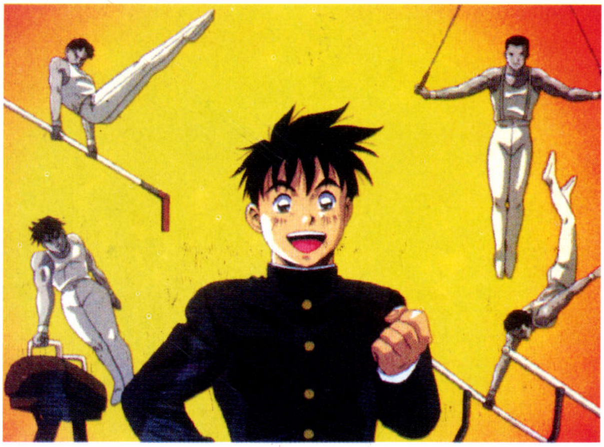
●原案/矢立肇 ●监督/佐佐木胜利 ●角色设定/佐佐门信芳 ●机械设定/大河原邦男 ●机械客串设定/出渊裕 ●故事构成/星山博之 ●脚本/星山博之、荒木芳久、伊东恒久、富田佑弘、吉田明史、吉田耕助 ●作画总监督/金山明博 ●作画监督/佐佐门信芳、金山明博、盐山纪生、山田政妃、木村圭一郎、坂本三郎、谷泽丰、新田敏夫 ●演出/菊池一仁、加濑充子、高桥资佑、铃木行、鹿岛典夫 ●美术设定/小林七郎、池田繁美 ●制作/名古屋テレビ、创通エージェンシー、日本SUNRISE

CAST

●爱德华·米特/古川登志夫 ●迪克·斯凯特/石丸博也 ●巴伦·卡克斯/西村智道 ●布罗拉·西诺夫/高木早苗 ●巴尔夏/永井一郎







刚巴利斯特！骏

TV 版(共 30 话)

STORY ■在平成学园中学部上学的藤卷骏因为梦想得到金牌而参加了体操部。但是与具有国家水平的女子部相反，男子体操部却是县里最差的队伍。由于部中队员受伤，骏突然得到参加大赛的机会。虽然还是个新手的骏失败了，但他却从中发掘出体操的乐趣，于是朝着自己的梦想，真正的拼搏开始了……

GUIDE ■这是 SUNRISE 第一个(普通的)运动作品，它反映出当代运动员的形象，表现了在竞技的同时不断提高的主题，原作的森末慎二曾夺得过金牌，做为一个达到过顶峰的人他深知竞技的严酷和乐趣，并真实地描写了出来。

STAFF & CAST

●原作 /作・森末慎二、画・菊田洋之 ●监督 /龟垣一 ●角色设定 /本桥秀之 ●故事构成 /千叶克彦 ●藤卷骏 /阪口大助 ●新堂雄一 /松木大 ●内田稔 /佐佐木望 ●真田俊彦 /三木真一郎









超者雷汀

TV 版(共 50 话)

STORY ■在地球还未诞生的远古时代，在宇宙中光战士雷汀族与暗之使者超魔一族展开了惊天动地的“圣创世大战”。这场无法结束的战斗由于终结武器巨大的机器人“高德雷汀”的出现而结束，莱汀族把这个巨神封印于地球之上。到了现代，复活的超魔族又侵入地球，为了阻止它们，雷汀们也醒了过来……

GUIDE ■本作虽沿袭了以前的名作“勇者雷汀”的名字，但却是设定完全不同的新作。SUNRISE 成名的美少年人物全面出场，如今已成为人们记忆中的偶然中的一部分。

另外，在变身・变形的镜头中引入了 CG，达到了全新的效果。

STAFF & CAST

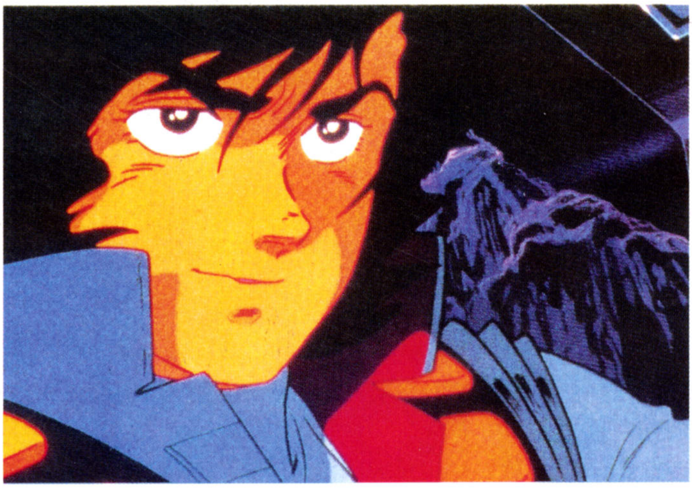
●原作 /原案 /矢立肇、铃木良武 ●监督 /川濑敏文 ●角色设定 /高谷浩利 ●机械设定 /山根理宏、青木健太 ●鹫崎飞翔 /伊藤健太郎 ●エース羽田 /涉谷茂 ●鹰城电光 /陶山章央 ●乌饲银牙 /游佐浩二





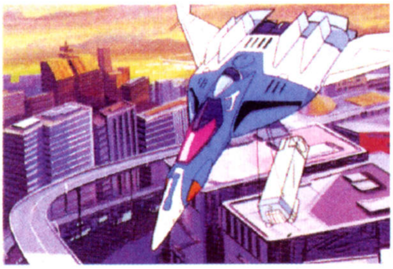
CRUSHER 乔

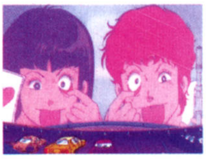
剧场版(1983 年 3 月 12 日放映)







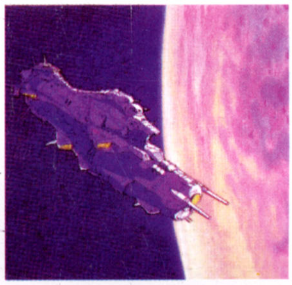


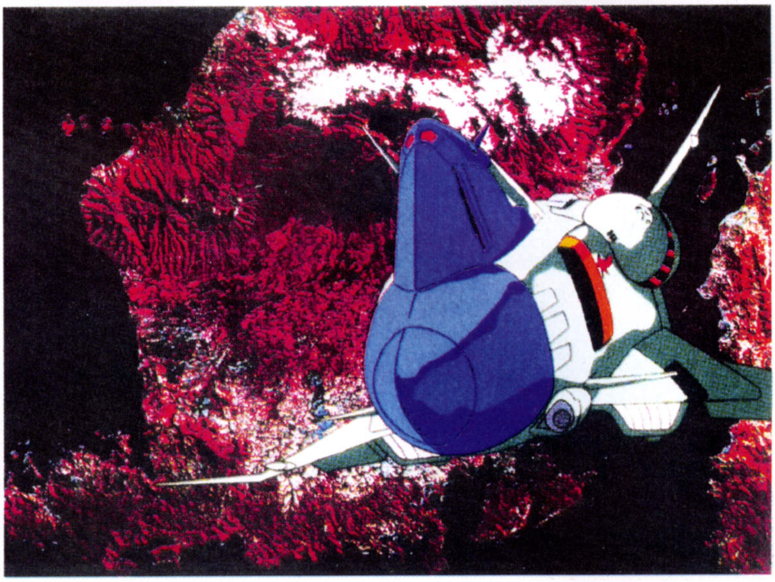


作品中的隐藏角色

这个电影从画面上看就很有趣，吾妻秀也与高桥留美子这两位漫画家参与角色设计并友情出演（在 DISCO 酒场等要地），还有和“丈”一样高千穗与安彦良和也友情出演。







STORY ■公元 2161 年，过去专门负责行星改造的“CRUSHER”，到了今天已成为除了非法之外所有事都干的组织了，其中的乔等人组成了可以解决任何困难的第 1 小队。某日，他们接受了把在行星欧帕斯休养中的病人送往行星米柯拉的工作。但是这却是陷阱，他们受到海盗袭击还被怀疑为海盗，为了洗涮海盗的污名，乔等人出动了……

GUIDE ■这是继“高达”、“传说之巨神伊汀”之后 SUNRISE 制作的剧场版作品。不同的是，本作并非是 TV 系列的简单电影化，而是首个原创动画剧场版。原作者亲自草拟的脚本充分发挥了原作中的风格，并以极高的动作性展开，绘画在当时是最高水准，其中巡洋舰柯尔多巴的 180 度转航的镜头曾成为人们的话题之一。



STAFF

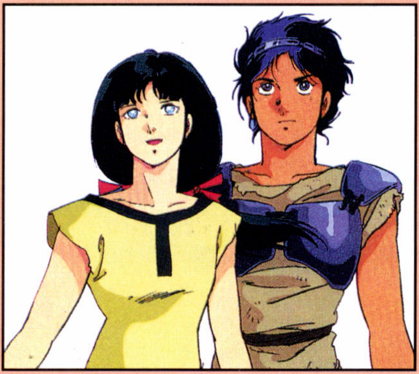
●原作・监修 /高千穗遥 ●监督 /安彦良和 ●角色设定 /安彦良好 ●机械设定 /河森正治 ●脚本 /高千穗遥、安彦良和 ●演出 /鹿岛典夫 ●作画监督 /绘画 /安彦良和 ●音乐 /前田宪男 ●制作 /日本 SUNRISE

CAST

●乔 /竹村拓 ●阿尔非恩 /佐佐木るん ●塔露斯 /小林清志 ●莉奇 /小原乃梨子 ●科瓦尔斯基 /纳谷悟朗 ●巴特 /小林修 ●坦 /久米明 ●玛秋娅 /武藤礼子 ●玛飞 /大冢周夫 ●基利 /曾我部和行 ●内罗 /渡部猛 ●诺马 /弥永和子 ●巴兰斯奇诺夫 /田中信夫 ●玛尔特拉 /柴田秀胜 ●顿科 /二又一成 ●凯 /瑞原芽理 ●由莉 /秋津ユリ

亚利安

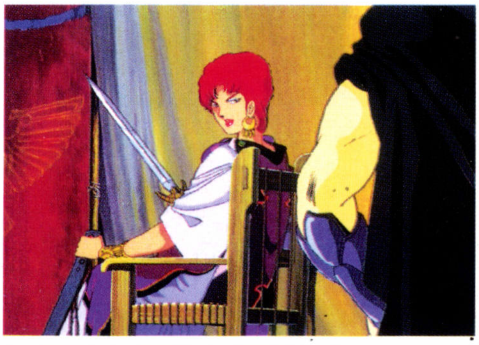
剧场版(1986 年 3 月 15 日放映)

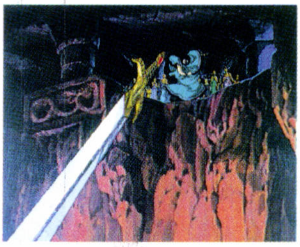


















STORY ■在很久以前神话的时代，在托那奇亚的乡下有一对母子，儿子的名字叫亚得安。某日亚得安从伯父哈迪斯口中得知让妈妈失明的是宙斯的咒语，为了让妈妈再见光明，亚利安决定去打倒宙斯。

但是，宙斯的女儿雅典娜捉住了亚利安，受到拷打的亚利安见到了雅典娜的侍女莱斯菲娜。在一连串的战斗中，亚利安了解到了自己真正的身世。最后，他终于来到了宙斯的面前……

GUIDE ■这个以希腊神话为原型设定的故事，不仅宏大浪漫而且复杂，在图像中统一采用了古典风格，产生了与剧情相应的效果，作为动画电影，本作充分发挥了从希腊当地取材的价值。导演本身也深深地投入到工作现场中，即使在今天看来，动画中的动作也很流畅。

STAFF

●原作 /安彦良和 ●监督 /安彦良和 ●角色设定 /安彦良和 ●角色设定协力 /山岸凉子 ●脚本 /田中晶子、安彦良和 ●演出 /浜津守 ●作画监督 /安彦良和 ●音乐 /久石让 ●制作 /德间书店、博报堂、丸红、日本 SUNRISE

CAST

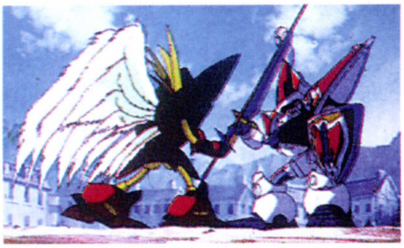
●亚利安 /中原茂 ●雷丝菲娜 /高桥美纪 ●赛耐加 /田中真弓 ●阿波罗 /铃置洋孝 ●雅典娜 /胜生真沙子 ●哈迪斯 /大冢周夫 ●波赛东 /小林清志 ●赛夫斯 /大久保正信 ●由卡昂 /永井一郎 ●迪麦迪尔 /武藤礼子 ●普罗米修斯 /田中秀幸 ●盖亚 /来宫良子 ●基特 /西尾德 ●赫拉克勒斯 /乡里大辅 ●亚雷斯 /岛田敏 ●比奥 /太田贵子 ●幼年亚利安 /小宫和枝















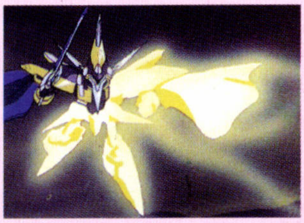
霸王大系龙骑士～亚特尤传说

OVA 版(全 13 卷)

STORY ■在大地中插着巨大的剑的世界"亚斯迪亚"，梦想变成世界第一骑士并进行修行的实习骑士亚特尤，从恩师吉尔茨处得到了最强的机器人龙骑士。

但吉尔茨突然受到邪恶心灵的指使，开始走上霸王的道路。

要成为世界第一的骑士，就必须打倒作为霸王的恩师，苦恼的亚特尤开始了漫长的旅行……



GUIDE ■本作的设定与 TV 系列基本相同，但展开后则是全新的故事。虽然主要人物与 TV 系列一样，但在设计上更为严格，故事的主题也更明确，观众也更易投入自己的感情，本作出售时还同时收录了 TV 系列的 3 话。

STAFF & CAST

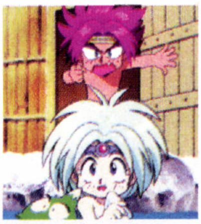
●原作 /伊东岳彦、矢立肇 ●监督 /池田成 ●角色原案 /伊东岳彦、小出拓 ●角色设定 /そえたかずひろ ●机械设定 /中泽数宣 ●故事构成 /隅泽克之 ●脚本 /隅泽克之 ●亚修 /结城比吕 ●帕菲 /矢岛晶子 ●イズミ /小杉十郎太 ●萨尔特比 /西村智博

霸王大系龙骑士～亚特尤传说 2

OVA 版(全 3 卷)







STORY ■以复活亚斯迪亚为诱饵，黑暗王子德尤玛聚集了大量的骑士，他运用"沉默圣女"苏菲的力量企图实现自己的野心。面对这一切，亚特尤向德尤玛发出了挑战……

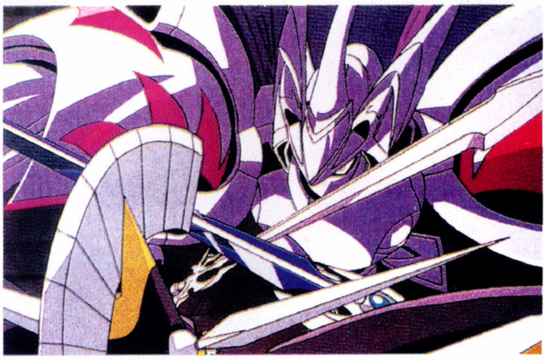


GUIDE ■这是"亚特尤传说"的续篇，在故事上与其是相连的，但情节则变得更加紧张了。值得注意的是，亚特尤等人物的形象设计变得更加精悍，战斗场面也更为精彩。此外，它也收录了 TV 版的一些情节。



STAFF & CAST

●原作/伊东岳彦、矢立肇 ●监督/池田成 ●角色原案/伊东岳彦、小出拓 ●角色设定/そえたかずひろ ●亚修/结城比吕 ●帕菲/矢岛晶子 ●イズミ/小杉十郎太





疾风！IRON LEAGUE

OVA 版







STORY ■通过与大型开发企业 VN 社的合并，SILVER CASTLE 得到了新的主人和新的工作。但此时的 SILVER CASTLE 已变为不择手段进行粗暴比赛的组织了，原来的成员们也不能在正式比赛中出场，以温蒂为首的无法再忍耐的成员们相继离开了队伍，银色的旗帜已不再闪光了吗……

GUIDE ■达到过顶峰的 SILVER CASTLE 再次跌入低谷，这就是 OVA 版的开头，而 TV 版中吸引人的各联盟间的瓜葛纠缠在本作中也仍旧存在。玛格那姆艾斯的行动仍旧十分神秘，而温蒂在自己胸口刻上原 SILVER CASTLE 的标志的场景也给人很深刻的印象。



STAFF & CAST

●原作 /矢立肇 ●监督 /アミノテツロー ●角色设定 /二宫常雄、本桥秀之 ●机械设定 /大河原邦男 ●故事构成 /会川升 ●脚本 /会川升、稻荷昭彦 ●总作画监督 /本桥秀之 ●演出 /织田美洁、大厦清隆 ●音乐 /和田薰 ●制作 /SUNRISE ●玛克娜姆艾斯 /松本保典 ●玛哈文迪 /置鲇龙太郎 ●基艾隆肯 /堀川亮 ●布尔阿玛 /茶风林 ●极十郎太 /山口胜平 ●TOP 乔 /小杉十郎太 ●GZ /堀之纪 ●露莉银城 /横山智佐 ●利卡尔特银城 /有本钦隆



STAFF

●脚本 · 演出 /高桥良辅
●作画 /三轮教辉
●音响 /浦上靖夫
●音乐 /工藤隆
●制作 /SUNRISE
（幕末洛中瓦版）
●脚本 · 演出 /今西隆志

CAST

●林崎甚助 /绪方贤一
●山田八右卫门 /子安武人
●弥右卫门 /秋元羊介
●かつき /天野由梨
●ナレーション /矢田稔

暗夜的时代剧

甚助之耳／幕末洛中瓦版

OVA 版

STORY ■在诸国进行着修行之旅的林崎甚助重信，在某个农舍中听到了幽灵的故事，甚助来到被指定以女儿为供品的美浓崎家，与年轻的武士山田一同前去击退幽灵……

出于一个偶然的机会，对冲田总司感兴趣的瓦版屋お驹追踪着他……







GUIDE ■在 TV 版发售的同时，发表了这部未放映版。它与前几作同样使用了电脑，特别是“幕末洛中瓦版”中看上去与原画十分相似的手法都使用了数据处理，这点十分让人吃惊。



DIRTY PAIR FLASH

OVA版(共6卷)





STAFF & CAST

●原作/高千穗遥 ●监督/望月智充 ●角色设定/木村贵宏 ●机械设定/宫武一贵 ●脚本/五武冬史、樱井正明、坂本乡 ●总作画监督/本村贵宏 ●演出/山本佑介 ●制作/バップ、SUNRISE

●凯/松本梨香 ●由莉/国府田マリ子 ●凯塔罗/望月一太郎 ●卡赛尔/小林清志 ●波波罗/世冈繁藏 ●朱丽安/椎名碧流

STORY ■17岁的启和由莉是两位刚刚进入世界福利事业协会(WWWA)的问题人物。她们正式的代号是"LOVELY ANGEL",但两个人的行动却总是引起混乱与破坏,不知不觉间她们开始被称为DIRTY PAIR。

某日旷工来到城中的由莉偶然间得到了一张卡片……

GUIDE ■这是个工作人员与演员全部更新过的原创新系列,而且故事的设定、二人的年龄等等与原作及TV系列相比,都有较大的变化。但故事中精彩的镜头和良好的展开步调等旧系列中的优点都得以继承。



DIRTY PAIR FLASH 2

OVA版(共5卷)

STORY ■完全再现了20世纪的东京的电脑受到了病毒侵害。WWWA派出了负责NETWORK的托玛,而启与由莉则接受了担任托玛的护卫的任务……

GUIDE ■以20世纪的东京为原型设计的主题公园,启与由莉两个人被吸引进现代的东京中,穿着20世纪各种服装的两个人是爱好者不可错过的部分,另外新人物托玛与2人的对峙也十分有趣。

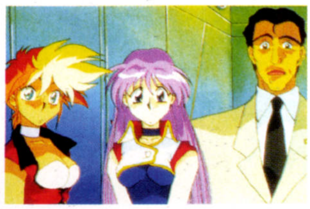


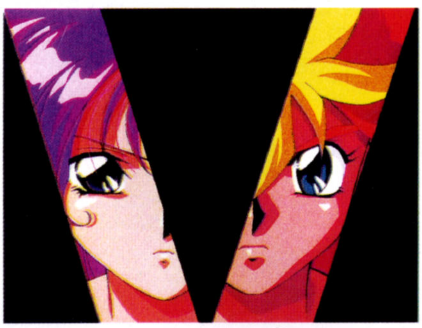


STAFF & CAST

●原作/高千穗遥 ●监督/望月智充 ●角色设定/木村贵宏 ●机械设定/宫武一贵 ●脚本/五武冬史 ●ダイアローグ/高千穗遥 ●总作画监督/木村贵宏 ●演出/山本佑介 ●音乐/兼崎顺一、沟口肇 ●制作/バップ、SUNRISE

●凯/松本梨香 ●由莉/国府田マリ子 ●特玛/小野健一 ●波波罗/世冈繁藏 ●奥哈拉/菅原正志





STAFF & CAST

●原作/高千穗遥 ●监督/望月智充 ●角色设定/木村贵宏 ●机械设定/宫武一贵 ●脚本/五武冬史、樱井正明、坂本乡 ●总作画监督/本村贵宏 ●演出/山本佑介

●凯/松本梨香 ●由莉/国府田マリ子 ●凯塔罗/望月一太郎 ●卡赛尔/小林清志 ●波波罗/世冈繁藏 ●朱丽安/椎名碧流 ●执事/千叶耕



DIRTY PAIR FLASH3

OVA版(共5卷)

STORY ■即使沉默也总会遇到事故的由莉与启两个人,这次因为她们在雪山中得到了个婴儿而成为美少女斯奈帕的目标,被全身穿着重装甲战斗服的男子所包围。到底她们的命运会怎样呢?

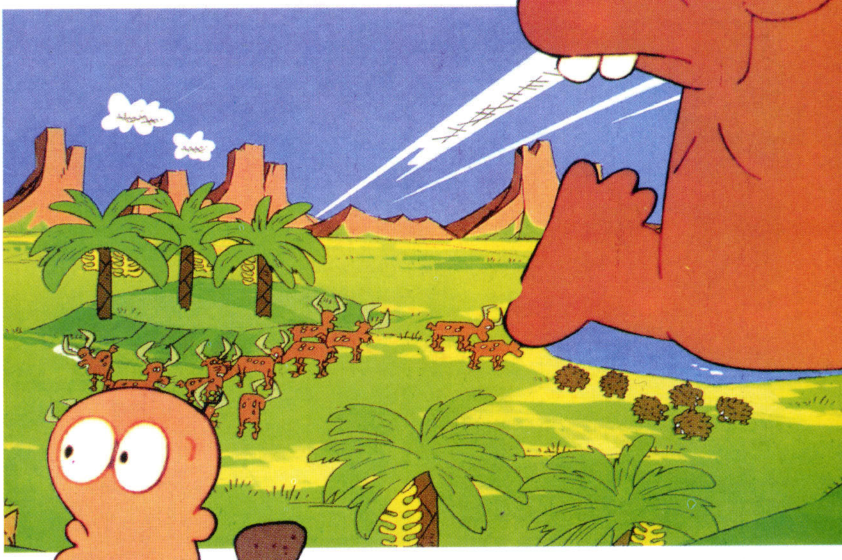
GUIDE ■本作的精彩激烈内容仍沿袭了前作的优点,并收容在5卷变化丰富的情节中,除了原来的主要演员外,在故事中还出现了かないみカ和椎名碧流等客串演员。





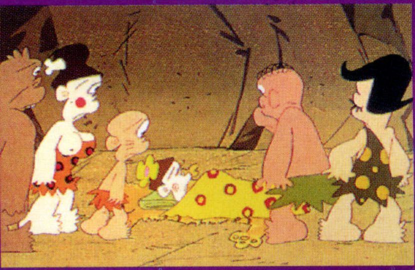
原始人加特尔兹

TV版(共77话)

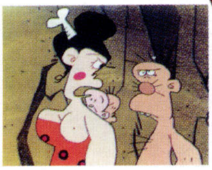


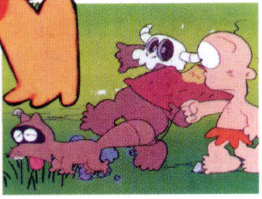
STORY ■很久很久以前，在大草原中居住着少年原始人刚及其一家，其中有喜欢酒却是“妻管严”的父亲，善良却口不择言的母亲，还有总和刚在一起的类人猿多迪琴等。他们在一望无际的世界中悠闲地生活着，但实际上每个日子都是严峻的。父亲虽然擅于打猎，但当妈妈提出食物将不够而外出打猎时，有时却好几天也捉不到猎物。多迪琴和喜欢与女朋友一起玩的刚，十分讨厌被带去打猎，但这毕竟是在这个世界上生存下去所必需要做的事情。刚逐渐懂得了虽然父亲喜欢喝酒，但仍有着责任心，而捕获野猪时的喜悦、捉住猛犸时的狂喜，这就是他们快乐而又严峻的生活。

GUIDE ■这部动画是以漫画家园山俊二的“原始人刚”和“加特尔兹”两部作品为基础的。在严峻却又快乐的荒野世界中生活的原始人的形象，在某些地方与现代人是相通的。另外，有些原始感的结局与作品中的荒凉世界气氛很协调，令人印象深刻。



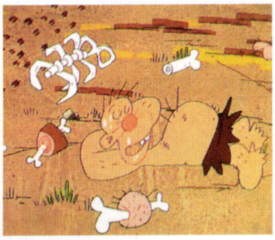


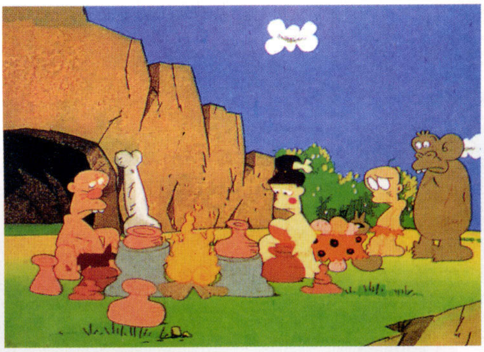


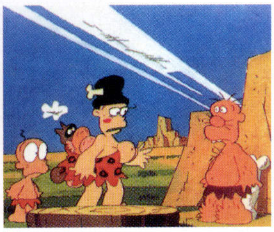


动画中出现的骨与肉

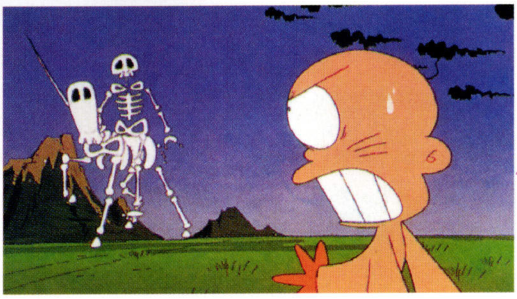
当时孩子们最喜欢的骨与肉在作品中出现最多，猛犸的轮形肉棒看上去很好吃。在当时放映之后受到了很多儿童的欢迎，作品中丰富而且可爱的角色形象成为孩子们交谈的重点所在。











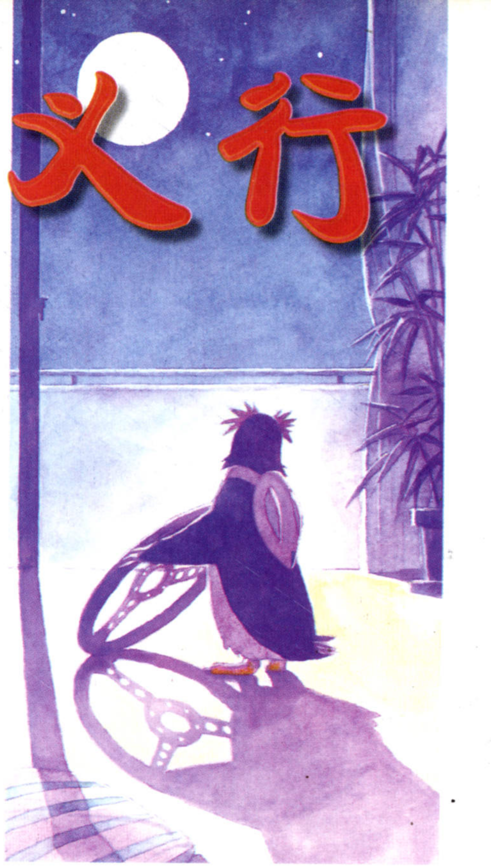
STAFF & CAST

●原作 /园山俊二 ●脚本 /金子裕、山崎晴哉、城山升、伊东恒久、九十英夫、川石光、井上知士、松冈清治、山本优、荒木芳久、高屋敷英夫、竹内启雄、安藤丰弘、鹤见和一、今村文人、福富博 ●演出 /吉田茂承、冈部英二、御厨京助、坂本龙、波多正美、福富博、今泽哲男 ●作画监督 /香西隆男●美术监督 /小林七郎 ●摄影监督 /三泽胜治●音乐 /藤泽守 ●录音监督 /千叶耕 ●柯 /丸山裕子 ●そうちゃん /肝付兼太 ●かあちゃん /花形惠子 ●ドテチン /立壁和也



动漫名家专访





贞本义行

1962年1月29日出生于山口县德山市，血型A，水瓶座。1981年为进入东京造形大学绘画科来到东京。在大学期间作为动画设计者参加了TV版及剧场版“超时空要塞”、“DAICONⅣ”等的动画制作。1984年从东京造形大学绘画科专业毕业，同年12月加入GAINAX，在1987年公开的电影“王立宇宙军”中首次成为人物设计和作画监督，同年发售的OVA“机器人加尼巴尔”中的一篇“明治开始的文明奇谭”担任了人物设计。1989年首次担当了TV动画“不思议之海娜迪娅”的人物设计，1991年作为漫画家在月刊杂志“NEW TYPE”上连载了“R20”、1994年在该刊上又发表了“孤岛之鬼”。在1995年放映的TV动画“新世纪EVA”中担当了人物设计，在月刊“少年ACE”中由1995年2月起连载该作品的同名漫画。现往返于工作所在地东京和老家爱知县之间工作与生活着。

访谈录

王立宇宙军

OLYMPIA

EVA

不思议之海的娜迪娅

URU

RUNAL SAGA

ROUTE 20



心的读白

我的第一部画集《AKFA》出版于1992年，相距最新的这本《DER MOND》已经有整整七年时光。近来，大家所看到的我的作品大多以“EVA”为主，虽然那是我的代表作，但回过头来再看的话，却发现其中并没有开发出新的手法和表现技巧，在技术上有停滞不前的感觉。

我并不认为停留在同一个地方是件好事，对于今天自己的画也不满意。可以说现在这些画是我过渡时期的作品，我很希望今后自己能够向完全不同的方向发展。

画家如果过于追求自我的风格，往往就会固定并停止下来，我觉得自己还远未达到这种时刻，我想寻找那种新奇刺激的画风，并向多种方向努力尝试。

如果有人感兴趣的话，今后请继续支持我。

1999年　贞本义行





——先从画“新世纪 EVA”漫画版开始谈吧，人物设计者又担当了漫画制作是很少见的。

我早在“EVA”开始前就很热爱画漫画，91 年在“月刊 NEW TYRE”上连载了作品“R20”，当时有了些画漫画的心得。第二年在“NEW TYRE”上画了“孤岛の鬼”，可以说是在“EVA”的企划开始同时展开了漫画事业。

——漫画版是以真嗣看到的与使徒的战斗的视点来描写的，这是为什么呢？

是动画与漫画的情报量的原因，把动画原封不动地放到漫画上的话也许会持续 10 年时间。所以漫画版去掉了杂乱的情报，我是想把真嗣眼中看到的“EVA”的本质展现出来。

——不过仅在时间上对绘画就有要求吧？

要使漫画可以表现出人物的微妙表情，例如虽然在笑却又不想笑的表情，实际上是悲伤还是只作个样子……让这种内心感情在表情中表现出来就是需要技术的地方了。

——对动画与漫画的不同感到很辛苦吧？

因为是把去掉无用部分并精简过的动画人物放到漫画中，所以还要为人物再增加些线。没有鼻孔是动画人物的特征，因为在画面上如果有鼻孔就会显得鼻子很大，这些部分并不适合于漫画。另外台词如按动画制作的话会显得过长，要用与普通漫画相当的文字量达到与动画同样的效果。最后就是白与黑的平衡了，要达到既不过暗又不很白的微妙平衡。

——人物造形与动画相同吗？

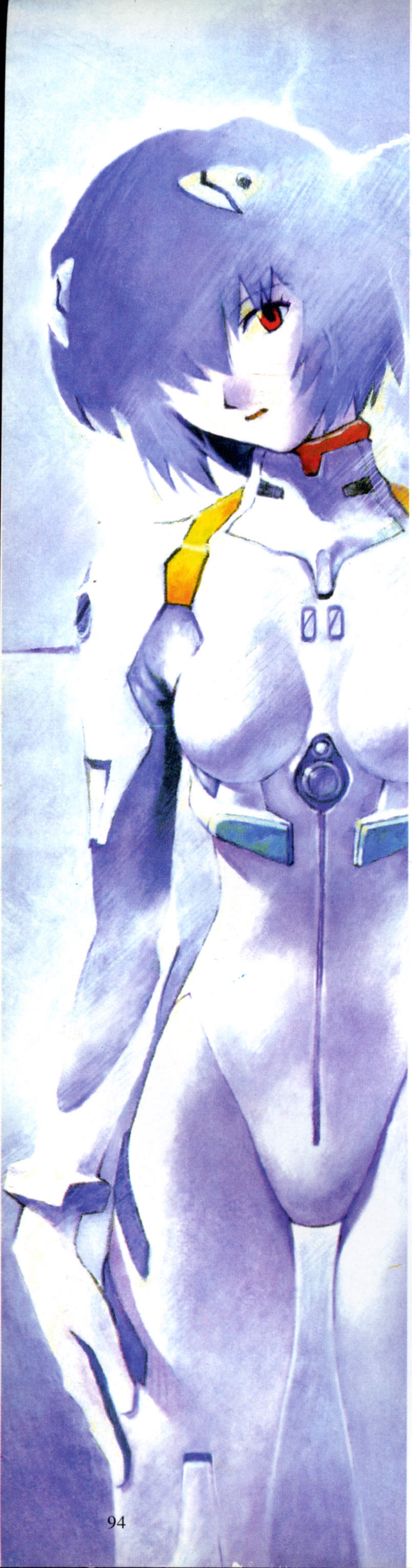
只有明日香稍有不同。在我心中她是个头比真嗣高，同时很难亲近的好孩子的形象。但在电视中作画有与担当声优的宫村优子的演技相辅助的需要，所以形象有所改变。在我心中明日香是个对成人世界了解很多的少女，在漫画中为表现出这种风格还加入了例如诱惑加持的情节。

——从动画版更换为漫画的工作是如何进行的呢？

在看 TV 用剧情和情节说明的同时进行分类。首先把第 1 话中的要素写下来，像解迷那样排列出来，把不适合漫画的部分舍去，例如台词过多或动作过多的部分。但这只是个大概，用这些片断或镜头组成漫画版后，还要加上文字说明。因为许多事不是事先考虑好了的，所以我也不知道它会持续多久。如果大家烦了，就马上可以变为最终回。例如第三卷的最后，如以“就这样，真嗣等的战斗继续着……完”的形式终止的话，就不会有人认为是“TV 动画的漫画版”了。但是我还想写此后明日香和东治的故事，或渚薰的故事以及 NERV 的诞生故事……实际上我是想过最终回最后的几页的构架，它会与 TV 版不同，是漫画独有的结局。

——动画版“EVA”在初期阶段是如何构思的呢？

当初标题尚未决定并进行讨论时，庵野秀明提出了“神与人类的战斗”的题目。我与庵野秀明同样都受到了永井豪的影响，所以如果大致进行分类的话也许应算是“DEVIL MAN”式的。作为人物设计的庵也所提出的是“主人公为女孩，身边有个教练式的姐姐”形式的类似“成为第一！”的构架，虽然最初就设计了明日香类型的女孩主人公，但在“成为第一！”和“不思议之海的娜迪娅”之后，我对主人公仍为女孩稍有些抵触。作为乘上机器人并进行训练的女性，虽然这样有说服力，但让人无法明白年轻女孩乘上机器人的理由。庵野也曾说过“机器人的作品就应是男性主人公”。正在此时，我们看到 NHK 的“脑与心”的节目，并得知 A10 神经





的存在。于是就突然冒出了"在机器人中有死去的母亲，通过与孩子的精神结合来启动，而且因为在孩子幼时母亲就死了，所以孩子很渴望母子间的爱"的这种想法。这个构想出现时我就很有自信，于是就开始画设定画了。

——人物中的注意点是什么？

轮廓便于理解又很重要，还有一眼就可看出人物性格的设计。例如头发的颜色和长度就表现了人物的性格，明日香在"EVA"的世界中占据了偶像的地位，她与真嗣就像是娜迪娅和约翰的关系，与此同时我又设定了绫波丽，围着绷带也是我的设想。最困难的是葛城美里，本来是想把她设计为穿着紧身服装的样子，但我对这种服饰不太了解，所以没有作成，最后我把她作成了个更为轻佻的女孩的样子，说的过份些就是好像与 NERV 的全部男成员都有关系的样子。元渡和冬月是以"谜の圆盘 UFO"的斯特雷塔司令官和副官瓦利曼为原型的。

——动画版"EVA"是采用于了哪种关联方法呢？

人物设计从最初阶段就进行了讨论，在故事方面也对脚本进行了商讨。另外在机器人的机械设计方面，我充当近乎于庵野与山下いく之间的翻译的角色。

——翻译什么？

山下的画力在动画界中是顶级的，而他自己也尽最大能力进行了设计。不过其中采用了过多的不利于动画的线条，因此其水平也很难在画面上表现出来。在这个意义上我在山下与庵野之间进行了沟通，所以初期机器人的机械设定中也包括了我画的东西。

——现在你住在爱知县，为什么搬走呢？

那里是我夫人的老家，我想在外地也可以多画一些漫画，而且换换心情也好。

——现在的家庭构成是什么样？

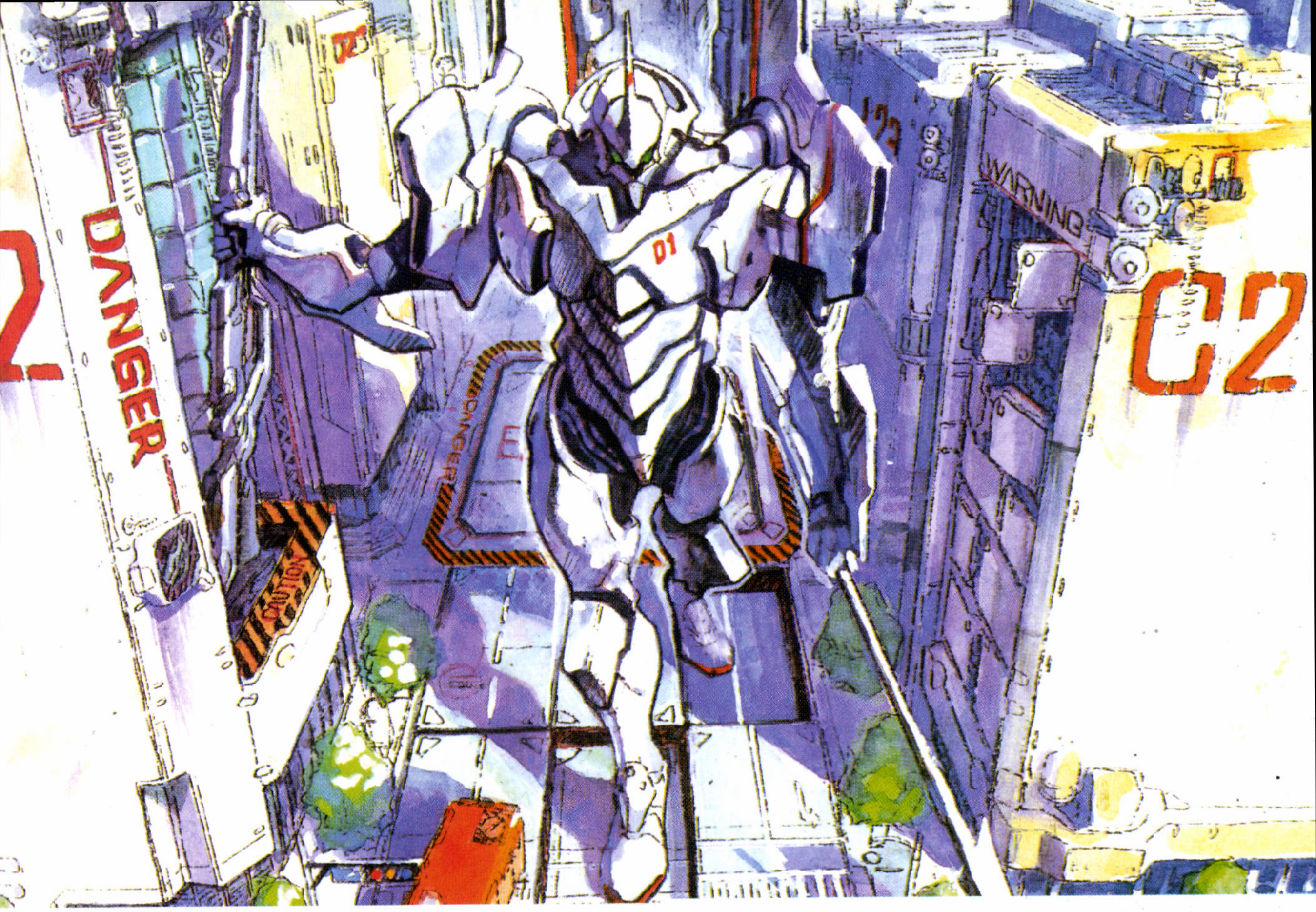
我和夫人，还有 7 岁的长子和 4 岁的女儿。因为有了孩子所以屋里总是很乱。

——漫画的工作是以爱知县为中心吗？

在东京的 GAINAX 社内有工作室，在爱知县的家中也可进行制作。不论在哪里，我都必须要完成预定的页数。首先我把不要的部分去掉并缩小在画框内再复制，还要横竖组织，如果没有原作就只好自己画。"EVA"是由动画版缩成的作品，所以必须要有伏线部分，作为连载作品，也必须要把情节总结在第一次的部分中，这都很辛苦。另外，在东京的时候，有 2、3 人的助手担当了背景等部分的工作，这些工作与普通的漫画家相同。

——贞本先生的彩色插图的评价很高，很多人都要知道画的方法。有什么密诀吗？

我也不知道，也许是因为了解画材的特性吧……另外说到画的重点，应先想好轮廓后再画。最近在中途上色的阶段使用了苹果电脑，并尝试了用 CG SOFT 制作的方法。我在画具的掌握上花了很长的时间，不过电脑使用简单而且效率也高。



——彩色插图应采用哪些步骤呢?

首先在草稿阶段虽然有过如何画或画哪种画的想法,但在头脑中并没有完成型的东西。先在草稿上放二种颜色,再放上与之相适合的颜色,之后再放上另一种颜色,在保持颜色平衡的同时,一点点地上色,所以自己也不知道何时完成。达到自己想要的感觉就算完成了,如果中途就画出满意的画,就可把其他画过的多余的东西扔掉。

——太可惜了吧!!

没关系,普通的绘画也是画几张习作,从中选出好的东西,所以每一幅画都应该有好几张的习作。采用这种绘画方法就需要很多时间,在纸上画的时候还要不断改变角度,由习作组成正式的作品,所以我很羡慕其他漫画家那种有计划性的作法。有时常常有人也想学习我的作法,但到了中途就放弃了。

——最近您曾有过制作彩色插图的计划,但……

是因为做不出来,每次完成作品都有种很普通的感觉,但是对于新的技法每回都应一点点地挑战,例如使用渗透的画法,虽然是 CG 但绝不能看起来象 CG。漫画也同样,以前画过的作品中也有不好的部分,漫画中散发着一种紧张感,在下一个作品中就不能有这种感觉了。很多人都有种才尽的感觉,我也是同样,如果我没有能力完成的话,就只有去学习了。

——在绘画方面有喜欢的画家吗?

因年龄不同而改变。孩子时喜欢充满力量的画,但在高中时喜欢池田满寿夫。此人没上过艺术大学也对日本画坛没有信心,于是只身在海外发展成功后又回来。另外我也喜欢克雷等。

——在彩色插图中受过喜欢的画家的影响吗?

完全没有。现在的画法完全是我个人的,但也受到过思奇·比拉尔的彩色插图的启发。我喜欢水彩画材,虽然常常会因为控制不了而失败,但总会有很多有趣的作品。CG 的缺点是没有意想之外的效果,所以不要用类似的水彩制作,而是要水彩与 CG 都用。

——动画与漫画的比重是多少较理想?

一半对一半是较理想的。但是因为我只在原创作品时才参与,所以我是 8 比 2,漫画多一些,偶尔做做动画。动画的现场有许多有趣的人,在与别人的交往中常会产生作品,所以机会难得。

——幼时曾喜欢过哪些动画与漫画?

最初喜欢的动画是"Q 太郎"和"怪物太郎"等藤子不二雄的作品。上小学时老师问我的名字,我回答便是"Q 太郎"。小学 3、4 年级时喜欢"**サンダーバード**"等 ITC 作品,还在"**キャプテンウルトラ**"、"奥特曼"、"假面超人"和"人造人**キカイダー**"等喜欢骑摩托车的主人公。成为自己漫画与插图起点的是原作版的"铁甲万能侠"和"战场**まんがシリーズ**",当时全部身心都投在工作之中,同时我很





佩服松本零士，他所画的武器都很好，还曾经模仿过他。

——除画画外，幼时还有什么爱好？

我常常作战船与战车的模型，至今也如此，但是没有那么多时间了。对我来说画画与模型一直不能放下，在设计人物服装时，也常常买来些泳装的女孩模型，在其身上贴上粘土就可立体地创作了。

——小学时是个怎样的孩子？

很普通，但不内向而且很活泼，我出生于山口县的德山市，当时是经济高速发展期，附近有许多土木工程，还影响我骑自行车，钓鱼、作航模，当然战车也是受哥哥的影响。

——上了高中后又喜欢那些作品？

小学 5、6 年级时喜欢“鲁邦三世”，当时动画中的车辆很混乱，而“鲁邦三世”中的车却全部是真实的。后来记住了动画中出现的大冢康生的名字，以为只要是大冢的作品就一定很有趣。

——从这时开始喜欢车的吗？

我喜欢触摸那种机械的东西，小时就喜欢司机的位置，因为旁边有许多机械。

——没有爱慕过漫画中的女性人物吗？

喜欢“**キューティーハニー**”中的ハニー，“铁甲万能侠”中的莎野加、“**ハレンチ**学园”的十兵卫、“恶魔人”中的美树，还有“鲁邦三世”中的峰不二子。总之，我喜欢个性强的性感女性。

——很多是永井豪的作品嘛。

那时想过要做个漫画家，上了中学则希望作漫画家的助手。

——中学时喜欢哪种作品？

松本零士监督制作的“宇宙战舰大和号”。当时买过此作品的录音带，班上一位同学甚至记得第一话的全部台词。上了高中就开始喜欢“未来少年柯南”等动画作品，另外还有“宇宙海盗船长哈罗克”和“银河铁道 999”。

——除松本外还有什么吗？

喜欢东京 MOVIE 的作品，有“宝岛”、“刚巴的冒险”。虽然都是冒险动画，但也是至今仍喜欢的优秀动画。

——学生时期喜欢的学科是什么？

数理科为主。喜欢物理、数学和现代国语，讨厌英语、日本史和化学、汉文等等，但成绩还可以。

——高中时考虑过将来的工作吗？

画家、美术老师和汽车设计者都曾想过。进入东京美术大学并见到漫画家的工作后就开始喜欢上了，家里人也不反对。19 岁时首次画的作品被秋田书店的“少年冠军”采用，从此开始画短篇与中篇连载的漫画。一边上学，一边画画打工。

——最初画的是哪种故事？

一个美国的日本青年做车手的故事。主人公背叛日本队而参加了美国队，后来又回来再次进行了比赛。作品在“少年冠军”上发表后，还画了一个高中生进行山地赛车的作品，之后加入了 4 话变为大学生后的续篇。

——大约有一个单行本的容量了吧。

还不能说是单行本，当时的作品很幼稚，不知道集中线的画法，反而认为很麻烦，结果弄出了许多笑话。

——为什么不做个漫画家呢？

不管怎么说在收入方面上差了一些。

——从什么时候开始接触动画作品的？

大学 2 年级时受人邀请参与了 TV 系列“超时空要塞”的原画。

——一开始就是原画吗？

开始时并不知道一秒中要有几张画，所以闹了些笑话。“超时空要塞”有机械班和人物班，我属于人物班，负责第 9 话的原画。当时并不知如何让人物动起来，只是单纯地画画，现在看起来真有些可笑。与庵野的会面也是这时，虽然见过但不怎么说话。

——动画的现场怎么样？

以前虽然在自己生活中动画占了很大部分，但还没有融入现场的意识。在共同工作时十分有趣，

我也很喜欢大家的开朗，开始认为"动画制作者才是我的天职"，并开始考虑以动画谋生。

——上课时用过什么具体技术吗？

以前画课题画的时候，要反复地画，所以很费时间。在"超时空要塞"的打工后，我曾参加过大家和宫崎骏所在的**テレコム**社的入社考试。当时宫崎对我说："你两年后可以做动画制作者，但现在不行，所以请先毕业。"在两年后的大四时，我参加了"DAICONⅣ"的制作。

——参加"DAICONⅣ"的起因是什么？

我参与过"超时空要塞"第9话的制作，现在GAINAX的山贺博之社长当时是"DAICONⅣ"的监督，所以让我去帮个忙。

——担当了哪些原画？

所有女性主角的动作。

——当时印象深刻的事情是……

用摩托车从东京到达大阪，但车被偷了，所以那时很讨厌大阪人。当时庵野也参加了"DAICONⅣ"，从那时起开始与他有了交往。

——当时对庵野的印象如何？

是个只喝AMPLE饮料的人，第一印象是"奇怪的人"。当时我们两人都很开朗，现在常常想起当时的那种快乐。

——在"DAICONⅣ"之后，如何进入动画界的呢？

"DAICONⅣ"后大学毕了业，宫崎与大家允许我进入了**テレコム**社。但吸引我入社的人物之一宫崎却为了制作"风之谷的娜乌西卡"而离开了**テレコム**。而庵野则在"娜乌西卡"中制作了巨神兵的部分，我很羡慕。

——在テレコム有什么作品？

有日美合作的机器人作品"**マイティーオーボッツ**"和"名探侦福尔摩斯"等。实际在**テレコム**的研修期间，还帮过"超时空要塞"的一些工作。白天学习晚上工作，几乎睡不了觉。**テレコム**位于中野，我住在八王子，骑摩托车上班时总是迷迷糊糊的。

——首次出现自己名字的作品是……

离开了**テレコム**后参加的由押井守监督的"天使之卵"。我是天野喜孝的爱好者，为了能在现场工作还特地请求天野帮忙。我很喜欢天野的画，例如彩色墨水的用法就受到了很大的影响。

——后来不久就成为首个GAINAX作品"王立宇宙军"的人物设计吗？

不，工作中首次人物设计是在"机器人加尼巴尔"，但成名则是在"王立宇宙军"。在"王立宇宙军"的设立完成后，又有了许多新的想法，可以说是边做边学的感觉吧。

——虽是新人却仍被起用，到底还是有闪光的地方呀。

也许吧，我也不知道。"王立宇宙军"之后作为动画原画和机械设计还干了许多。例如GAINAX的作品"成为第一！"，还有"娜迪娅"的人物设计。

——这些作品印象中很深的是哪些？

"王立"、"娜迪娅"和"EVA"3个作品。现在看来每个作品都有缺陷，找到这些部分可让下次的工作更顺利些。"娜迪娅"之后的1、2年间还做了许多，其中曾有过对漫画的尝试，但那要回到刚才"EVA"漫画的话题上了。

——不做画的分镜摄影等工作吗？

"娜迪娅"第1话的A部分的分镜摄影是与庵野一同制作的。我自己并不了解动画的手法，即使画出了漫画般的单格作品，也不适用于动画的情节。

——机械设定之类的呢？

曾做过某个VIDEO动画的电风扇的设定（大笑）。另外因为我喜欢车，所以常常做这一类的东西。

——看来你很喜欢摩托车和汽车。

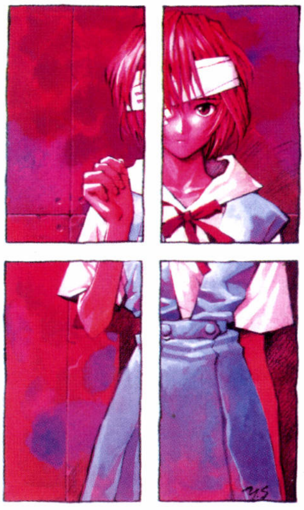
从幼儿园时就开始喜欢了，哥哥也喜欢。摩托车的魅力在于爽快的速度和加速感。摩托车拐弯时很危险，但乐趣也在于此，年轻时总喜欢玩命般的驾驶方式（笑）。最初骑的摩托车是哥哥让给我的GT50，后来买了朋友的MB50，为了做漫画打工的工作买了RZ250，此后又有很长的摩托车经历。

——车的魅力是什么？





有联系。在人物的设计方面，例如有10个人物的话全部交给我作就可以创作出好的作品，因为设计时可在各人物之间进行对比。比如说在颜色方面，就分别要先采用红、蓝、黄等不同的配色。看不同颜色的单体作品的话，分别是红色的人物和蓝色的人物，平衡感弄不好，但相对地来看就可找到人物的区别。而一个个地接受10个物的工作时，每个人物都要加入红黄蓝的颜色，10个物放在一起就给人一种完全一样的印象。



——环视整体的设计方法是专业人员的作法吗？

在故事中一个人物应处于何种位置，具有哪种人格，设计时要考虑这些情况。也就是说“设计就是平衡”！

——今后你会在漫画还是动画方面投入更多呢？

我在小学低年级时曾受到过许多动画和漫画的影响。同样我也希望能制作出为一代代儿童喜欢的，而且具有许多大人也会喜欢的因素的作品。如果“EVA”能成为这样一个作品的话，我将十分荣幸。

接下来你将看到的是贞本义行除EVA外的主要作品！

因为从车中可看出制作者的思想，所以才喜欢。例如名为雪铁龙的公司，整个公司的思想都很统一。表面看上去是很普通的车，其中却采用了称为LHM的绿色机油，虽然如果它的油泵坏了就无法工作了，但其中却很有独创性。当今流行的FF驱动形式（前发动机前驱动）就是由雪铁龙兴起的，而且比任何一家都更优秀。我就是喜欢这种部分。但日产车就因为按市场调查来制作的思想不浓，所以我不喜欢。虽然舒适性好，驾驶性就不会好，但都达到平均的话就会变得没有个性。当然这种车在一段时期内很好，但我是个技术型司机，喜欢有特色的车。

——车的设计也很重要，想试试吗？

我非常想试一下。在我进入绘画专业之前就曾学过产业设计，在到东京时曾想过“做漫画家也好，但做个汽车设计者也很好”。我很崇拜欧洲的汽车设计家。日本人喜欢神社佛堂那种左右均衡的东西，但意大利却喜欢打破平衡的东西。因为从中可感到美，使用曲面可让整体有柔和的感觉，再在某些地方出现一些棱角和边缘的话就更好了。

——这种设计的思想与动画的工作有联系吗？



作品例一：DUELLIST

力量优势一见分明的武斗之星，奥林匹亚被他追击并要进行一场决定生死的战斗，下定决心，握紧长枪迎接不可避免的战斗。

典型的骑士单挑在《OLYMPIA》的世界里展开是怎样的？回答就是这张画，虽然不都是持长枪决斗的形式，但从中人们应该可以看出作品特有的风格。

敌方的座骑是象征力量的恐龙型动物，而奥林匹亚选择的是注重机动性的驼鸟型动物，个性的不同可以通过外表体现出来。

盔甲是在为《RUNAL SAGA》收集资料时想到的。想像中角色要穿着漂亮的盔甲，作为奥林匹亚的基本色选用了耀眼的红色。

OLYMPIA

《OLYMPIA》的企划案是在《蓝宝石》制作结束后立即开始的，所以方向性变了两、三次，一直未能具体化。

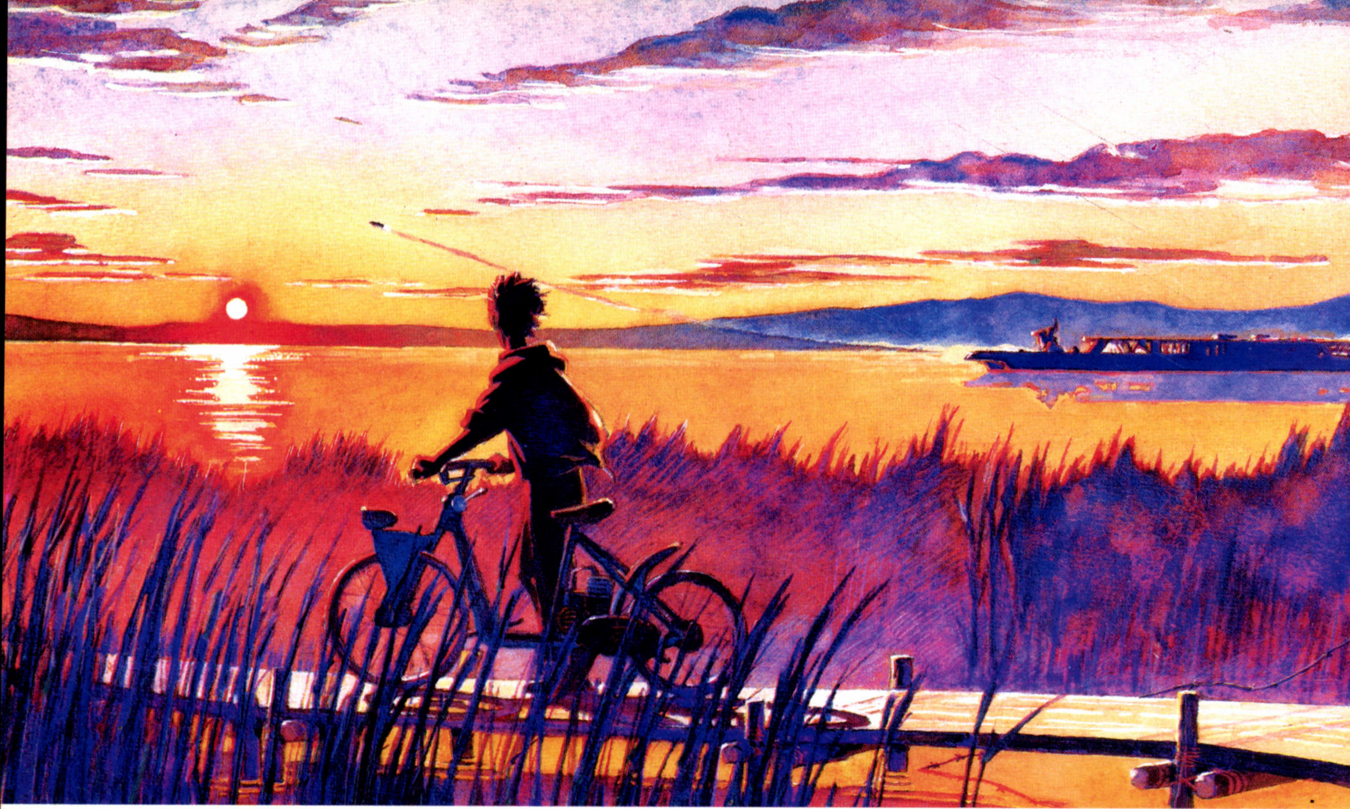
后来，赤井先生加入进来，说：“庵野秀明导演以结构最简单的世界为舞台，你感觉如何呢？”沿用这个意见走下去，《OLYMPIA》就诞生了。

《飞越巅峰》和《蓝宝石》都保持着轻形像重情节的路线，怎么创造新的方向是个问题，我担任角色设定时，因为赤井先生已经有草图，我为了尊重主人公们和有关的人就只在基础上略微展开。

故事概要为，主人公少女“奥林匹亚”在太阳系各行星间发掘寻找隐藏的超兵器，聚集志同道合的伙伴来打倒世代仇敌——银河联邦的皇帝，原型是《忠臣藏》。当然，超兵器的变形合体和巨大的机器人是会有的。主人公与敌方战士及年长女性的三角关系，机器人大战和报仇之类的其它情节是同时进行的，比起《飞越巅峰》来故事显得更有流行性。









王立宇宙军

参加《王立宇宙军》的制作，我是带有赌博性质的。进入テレコム，刚刚作了9个月的动画，对究竟怎么做好是相当苦恼的。

虽然还有些技术，但毕竟正是处于从学校到工作岗位的适应期，目前已经有些习惯了，但还是觉得没有真实感，觉得干不干都是一回事。然而，接手了这个工作之后，我突然感觉到角色设计师这个工作，对我来说太有魅力了。当时的动画作品中，我很少画女孩子，多数时画的是男性角色，如老人、孩子等等，而且画法都是相当写实的，所以如何超越自己的技术是个问题。相反，什么也不懂反而会更容易上手，不过周围的朋友都鼓励我、支持我，我也没什么好说的了……

《王立宇宙军》不夸张地说，是我一个转折点。

作品例一：Just Lookin' Good

这张画也是取材于日常生活，城嗣想起自己初次飞翔时的情景。他斜坐在空军基地的摩托车上，下一个目标究竟是要去何方呢？

城嗣这样的角色，是很适合被画成悠然眺望远方那种类型的。在图中他渴望着成就大业，自我成熟。以仰望的视点对向观众，而我用清澄的颜色强调了城嗣的清爽。

与之类似的画法在以后的作品中也经常出现，尤其是“新世纪福音战士 EVA”，虽然构图与色彩充满了轻松的感觉，但如果结合起故事背景来看却会发现里面往往有着十分耐人寻味的东西。



URU

收录了机器人格斗和人情剧的太空幻想作品——充满魅力的《OLYMPIA》，为什么最后没能制作出来呢？理由在不同的人看来也不相同，“充满魅力的企划案”也要看是对谁来说，至今对我们这些相关者来说也许仍没有感受到旁观者那种最客观的评价。

那么，魅力应该是什么样的？为了下一代 GAINAX 的作品，有必要回到起点《王立宇宙军》上去探寻，回到了起点《宇宙王立军》的我们又该怎么反映新的作品呢?提出问题的山贺设计师企划了《苍色乌鲁》。

《苍色乌鲁》是《王立宇宙军》的续篇，以《王立宇宙军》50 年后的世界为舞台。

奥内阿米斯王国发生了王妃被绑架的事件，为了救回人质组成了只有 5 个人的特种部队。其中出现了曾是王妃恋人而舍弃军籍的隐居起来的驾驶员乌鲁。带着各种各样的心情，VIOL 部队的五架飞行器起飞了，他们的拯救人质作战能成功吗?

这部有速度感的作品也是由我负责角色设计的。



THE SECRET OF BLUE WATER

根据他人介绍，这部作品中的角色要画得轻爽可爱。当时既没有具体的指示，故事也没决定结局，所以角色设定实在是件很难明了的事情。

我从 GAINAX 接受了制作工作，庵野秀明则担任了导演，角色设计范围广阔，甚至包括小孩子。但是因为故事设定一直没有最后敲定，所以我的角色设定也受到了很大影响。这一点直接反映到了作品中，使得这部动画整体魅力有所下降，相信看到 TV 版的朋友都能感觉到这一点。

到了色彩指定阶段，乔是天蓝色，格兰迪丝是酒红色，预先都已决定好了，但是因为没有整理，几个人一起登场时，谁是谁都搞不清楚了。

《王立宇宙军》中追求的是具有真实感的人物造形，那么到了《蓝定石之谜》和《苍色乌鲁》又该是怎么样的呢？当时的我就好像看别人的事情一样，抱着瞧热闹的心理（笑）。

作品例一：

In Search of Nadia

作为画插图画的技巧，在娜迪娅之前我的画都是用浅色调来处理的。但是作为动画形象用色则不能太浅，因为这会弱化效果，所以从娜迪娅开始我有意识地使用浓厚的色彩。幸好以前有画油画的经验，对厚涂上色是很熟悉的。

从娜迪娅的工作结束开始，过了很长一段时间才画了这张画。自己和过去创作出来的角色都成长了，不但看到设定资料想的东西和以前不一样，而且处理手法也与当初有着相当大的差异。





RUNAL SAGA

这可以说是我最初的“fansty 作品”——《RUNAL SAGA》。老实说，在日本被叫作“FANSTY 作品”，其实在哪国都会有相同的类型出现。不过，大家好像都是以“铁制的铠甲护身”为标志(笑)。

被要求做这个工作时就觉得要和自己以前的设计不同才行。

为了设计服装和物品而参看了很多中世纪资料，脑子里冒出很多主意。不过很多角色穿的衣服和物品事先都已经决定好了，所以用武之地并不大……

我注意到如何让观众光看彩图就可以知道服装和物品的原材料是什么，这当然要注意光亮和皱折处的处理。

结局是我终于明白了一件事，如果要干的话，就一定能够干成。做创造者实在是件很有意思，同时又很有意义的工作。

作品例一：

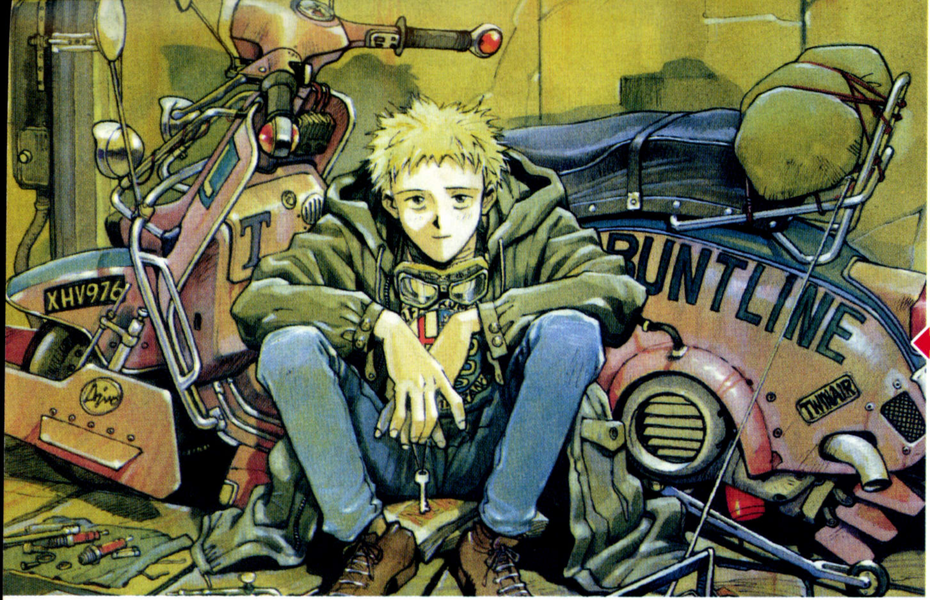
On the street corner

《RUNAL SAGA》揭载志(COMP RPG)的封面画，主人公虽然是安迪，但对我来说还是画美少女角色更有魅力。埃芙的人气比她孪生哥哥(安迪)要高，所以我在这幅画中就只画了她一个人(似乎是有些私心在里面)。

问题在于构图，全景特写和脸部特写都是不合适的，画站立的又放不进全身。发愁了半天，最后我选择了坐姿，这是没有什么夸张和特别之处的姿势。

另外，这张画在收录入画集(《ALPHA》)时补充了一下背景，可以找来《COMP RPG》对比一下。





作品例一：

Intermission

漫画中登场的人物设计自由度是很高的，为了让观者能立即看懂形象，必须减少线条。宇津尾和惠利香是什么地方都可以见到的普通少年少女，但只有平凡最具有真实感。

他们的车是 60 年代意大利生产的，加了稳压器，还有 MODS 一族漂亮的镜子和灯光。

“BUNTLINE”在意大利西部电影中经常使用，其中一首歌《仙人掌和斑德莱因》，它给我的感觉正好和《R20》重叠在一起。

“R20”曾在月刊 NEW TYPE 上连载，是我的中篇漫画。

少年宇津尾每天过着有气无力的日子，只有在骑摩托车时才感到自己的生存价值。突然间暴走族闯入他的生活，并和一直心仪的少女惠利联系在一起。本预定 50、60 页就可以完成。但后来加上各个角色的故事和宇津尾的行动原理说明，大概到结束时要 200 页了。

虽然属于这个故事的内容有不少我没画，但有不少来信说能理解我画出来的内容，让我很开心。

以后我要是还有机会的话，还想画些外传类的作品或是续作。



ROUTE 20



彩虹·幻像与梦的冒险

文/驰 骋

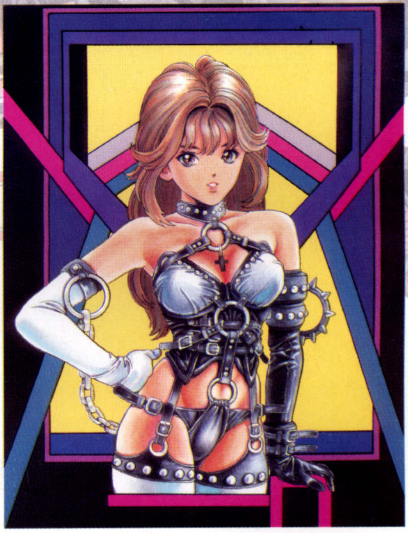


平生最爱的美女，莫过乎皇名月先生之笔下（士郎正宗的太过妖艳，清水玲子的又不能令各个性别的读者都满意），那种轻盈飘逸、不食人间烟火的美感，着实古今少有。能够将中国连环画完美溶入漫画者，唯有此君。然而，皇名月的牡丹仙子们毕竟是天上之人，可望而不可及，这也就是其作品给我们带来的最大遗憾。

还有一个人，他所画的女孩子同样的是美艳无比，但他的人物比之皇名月的神仙姐姐倒更似接近我们的生活。不同于皇名月的作品，他所表现出的美是一种清纯、温馨和无垢清净的美，浑身散发着诱人的年轻。



圆圆的弧线、看似柔软的肌肤、变幻莫测的发型、永远在更换的服装和质感十足的网点效果，这是我们通常对桂正和作品中女孩的感觉。至于被涂上颜色的桂之作品，又有着另外一种风韵，这是一种既有着其黑白作品特色，又有所不同的感觉。然而非常可惜的是，大多数的读者并没有这样的机会，无法将那观赏时的美丽一刻留在自己的心中。不过，在看黑白作品的同时，一幅幅色彩斑斓的画面已于我们的脑海中形成——桂正和将彩虹般柔美的色彩加入了他故事的每个角落，只要我们用心去仔细地研读，就不难发现这些不菲的珍贵礼物。

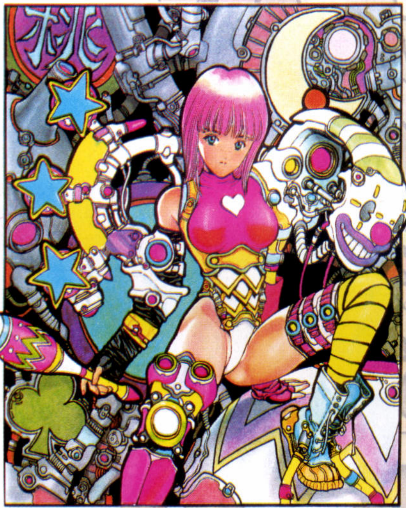


下面，我们就用桂先生常用的麦克笔与水粉色去为他的每部作品都涂上颜色吧！



I. 淡粉

老实说，对桂正和早期的《飞翼人》，笔者并不抱多少好感。一般来说，一个漫画家的早期长篇作品往往都很好。这是因为他们在这个时期尚未有接触商业化的东西，所以创作的动机比较单纯，有活力。



《飞翼人》则不同，虽说是开始渗透出桂式风格的早期作品，却并不特别的出色。尤其是那“圆球人”般的超人造型和庸俗的打斗场面，都令人感到无聊。桂式专有的感情描写在这里并不突出，尚处于不稳定的成长期，再加上受到粗糙的日本怪兽电影的影响，使得这部作品层次相对稍低，只能称为是大众化的“汉堡漫画”。

然而，这并不是说桂从一开始就是毫无才华，而是说明他是属于晚熟型的作者，越往后后劲越大，比之早熟型的作者，更有远景可图。

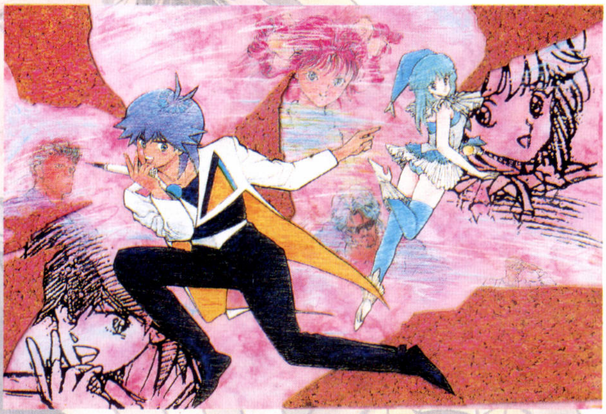
这个时代真正能够使人感动，应该还是只有A、B两本的《雷蒙之歌》。

父亲的最大梦想是站在台上高歌一曲《男之道》，但就在能力被肯定，走向观呼的观众之时却突然倒了下去，死因是心脏病突发。幼小的雷蒙冲上舞台，唱出了父亲的遗歌，观众们被感动了，工作人员被感动了，对他父亲充满信心的著名音乐监制大崎也被感动了。

十年后，雷蒙终于也登上了舞台。为了唱出父亲的歌他练了整整十年，确切的说，他这十年的生活目标只是为了成为父亲大人的替身。在这舞台上，他又遇到了那位大崎监制，然而这位曾经为他父亲哭泣的人对他说了：“NO!”为了这句话，雷蒙突破大崎设置的层层困难终于成为了一名拥有属于自己歌曲的真正歌手。到了这时，雷蒙终于明白了大崎的真意——《男之道》永远属于他的父亲，如果只会唱父亲的歌，那就永远不可能成为一名真正的歌手。只有唱出自己的心声，才会迈上属于自己的前程……

一个在桂式漫画中绝无仅有的体裁，然而也是桂想画的体裁。从这个故事的花絮中我们就可以看到，他是多么的喜欢音乐，因此说这是他自己的故事一点也不过份。

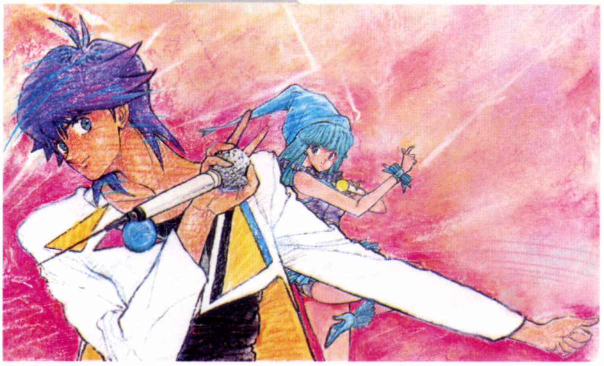
由于大陆歌手和演员们的不争气，使得与雷蒙同样年龄时的笔者就对这些人的人品鄙视到了极点。《雷蒙之歌》



里由泪、汗水与鲜血组成的成长之路，令对此行业一贯不屑的笔者也为之感动，这才是真正的歌手所应具有的。

比起软弱得只会哭泣的女主人公广川舞美，倒是那位成熟的秋野木乃惠姐姐更讨人喜欢。一个被演艺界抛弃的女人，并没有像朵剪去根茎的花般枯萎，而是坚强的站了起来。听听她在自己开办的、位置在牙医诊所楼上、只有两个人的全时制作公司里发出的自信笑声，足可证明她的了不起。在桂未来的作品中，有过各种各样的可爱女孩，木乃惠却是仅有的一个，绝无雷同。

稚嫩、清新、不成熟作品中散发出的那种怯怯的感觉最能让读者感到无雕饰的美，淡薄温和的淡粉色是最轻柔美好的颜色。





Ⅱ. 天蓝

步骤一：电视和录像机打开；步骤二：把从店里租来的录像带推入录像机；步骤三：按下录像机的开始键。以上步骤做完后，耐心等待数分钟，电视中的美丽女孩就会从屏幕中飞出，同你生活在一起……多么完美的产品呀！哪里可以买得到？自己到《电影少女》里去翻吧。

的确，像这样的情景根本是不现实的，仅仅属于桂正和所营造的那个梦幻世界。组成这个世界的一切其实并不虚妄，除了从屏幕里出来的那一幕，其余都是发生在我们身边的，平凡得不能再平凡的故事。



桂式的骗情情节开端从《电影少女》趋于完美，画技也是从这个时代告别了原有的稚嫩。

感情描写的确是《电影少女》中最吸引人的，其中对少男少女心理的细心雕琢更是精湛。一个人爱上另一个人是件很微妙的事，想要全面地阐述整个过程并不难，要想将内心的变化合理的、表像的展示于人前，那就极需功力了。桂正和做起这些却并不难，他很擅长以故事、环境和肢体语言表现心理，这样处理出的心理动态就非常的生动，而不是静态的写生。

各具特色的美丽的女孩，甜美的爱情与令人心情激荡的多人追逐游戏是《电》的主要构成部分。他与她、她与他的故事环环相扣，将读者的心也锁在了一起。

天野爱子不是完美的女孩，无论性格还是体形，她都有着令人遗憾的地方。不过，她的爱却是天空般的纯洁(其实这个故事里的每个爱情故事都是一样的纯洁，那是一片能净化心灵的滤光镜，所有的杂色在通过这里时都会被过滤，只留下无垢的天蓝色)。

乔内洋太是一切的焦点，笔者对他好感有加。这不光是他与常人的近似，还因为他唯一过人的能力——漫画。他所创作的木偶的故事，正是爱子的写照。没有过去，没有自我的“不良品”爱子是作品里的小木偶，如果没有极乐店老板，如果不是录像机的故障，如果洋太对她没有付出真爱，她只能是一个没有思想的道具。就像那个小木偶，既没有属于自己的一切，也不见容于这个生疏的世界，她那颗不当拥有的火热的心也显得非常多余。爱子很幸运，因为有爱她的洋太。透明的阶梯之巅，爱子被牢牢地禁锢着，洋太仰望顶端，眼中满是失落。但他没有放弃，一步步地踏上了充斥着玻璃碎片的阶梯，用自己的鲜血染红了道路。爱子得到了一切，那是洋太为她带来的。



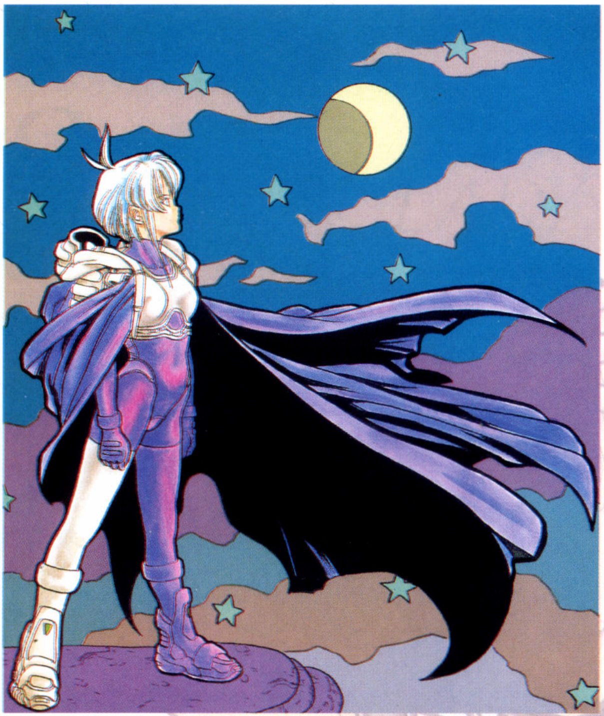
真正的生命、真正的感情、真正的未来。小木偶得到了生命，受到全镇人喜爱，幸福地沐浴于阳光之下。

可是，爱情同样也很残酷的，这是对于二人之外的人们来讲。将悲伤埋于心的燃美，心脏已然停止跳动的夏美，还有在落叶里徘徊的伸子。“这话好像在哪里听到过……”望着年轻女孩的背影，听着似曾相识的那句话，伸子的心情迷惑而彷徨……笔者看到这里时，心情不可言喻。

三步曲的《电》除了这部《天野爱子篇》，还有中短篇各一部。但是，看完《天》篇后还有多少人会去看另外两篇呢？不得而知。笔者以为，“三步曲”里恐怕只有一部有生存的权力，至于剩下的两部……只能怨她们不幸地也取了“电影少女”这个名字。



清澈、半透明的纯爱在阳光照射下会显现出对眼睛无害的天蓝色，这是令人心旷神怡的颜色。



Ⅲ深紫

稍后出现的《DNA^2》，在绘画方面已经有了长足的进展。挂正和通过《电》的修行。己是羽翼丰满，展翅欲飞。

受到弄内感染，《DNA^2》的桃生纯太也是个没出息的笨蛋，且有过之而无不及。他还有着天生的奇怪体质，就是只要接触到可爱的女孩就会有酸溜溜的东西涌上喉间，流泪的面庞开始不听大脑使唤幸福地澎胀，然后……“哇——”

未来少女葵加林、桂式作品中的传统完美少女佐伯伦子、与纯太共同成长的所谓“身边女孩”栗本亚美、因为不正常体质而与纯太走到一起的缅腆少女高梨亚美。这就是构成《DNA^2》的因素，看起来在格局上与《电》没有区别，其实却是完完全全的另一个故事。



DNA操作员葵加林为消灭在未来世界留下100个子嗣的花花公子挑生纯太来到63年前的世界（在未来，由于人口爆增，因而只要有人胆敢生产2个孩子就要判处死刑），在她面前出现的却是一个毫无男性魅力的废物。不料误中奸计，从加林枪管射向纯太的DNA子弹却使纯太变成了真正的花花公子……

这是个构思极有趣的作品，与《电影少女》同为非现实题材的作品，可又不全盘地脱离现实。真实的情感、真实的世界，读者很容易就能被带入进去，目眩的美丽画面使无可名状的激动蓦然涌上心头。

由于《电》的遥遥在前，乔内洋太大人威光四射，相对单线条的《DNA2》也就无法令读者有超越前者的印象。对于桂本人，这可能是另一种意义的失败，这种失败最终只能归咎于他过于依赖和沿袭《电》的旧有模式。

当然，葵与纯的惜别依然是无比的令人感动。深深爱



着纯太的葵大概可称是纯太真正的患难之交，这种感情并非一般人所能体会得到。得到上官允诺承担一切后果的她本可以留在这个时代，为了抑制纯太体内的花花公子DNA，她毅然决然地回到了未来。这虽然有为了不令同事替自己受过的因素，最主要的却是她不可能安心的与亚美共享纯太的爱。为了自己，也为了亚美，她唯有走向寂寞的未来世界，将痛苦留给自己，因为她坚信自己的坚强。

没有《电》那样庞杂繁锁的关系，也没有细致入微的爱情描写。但《DNA^2》在各方面依然表现突出，适量的打斗为主戏的突出做了较好的铺陈。

深遂、沉稳又微带灰暗基调的深紫色，是隐隐透露出伤感情调的颜色。



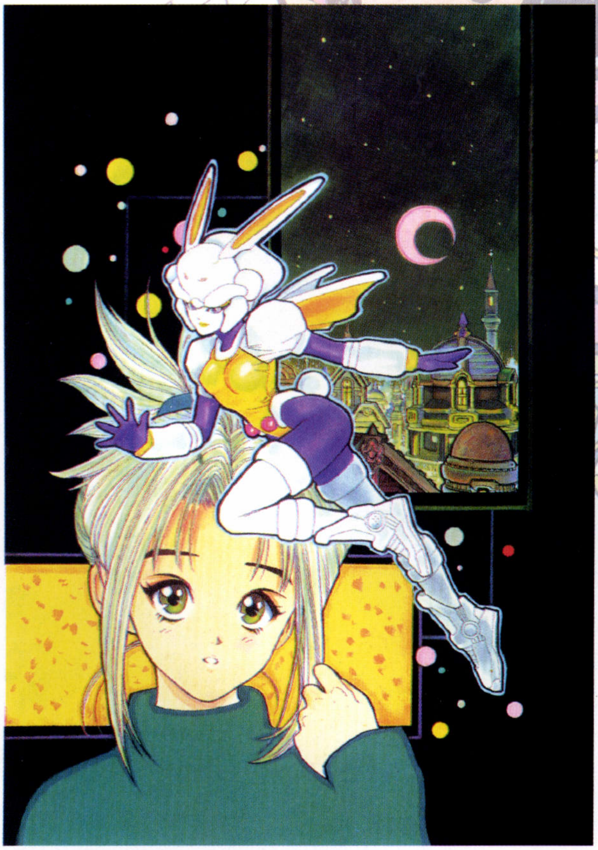


Ⅳ. 黑色

《幻影女神》(《SHADOW LADY》)是桂系作品中最具争议的作品。不少读者都认为《幻》从构思以下都是极其的失败，甚至冠以“无聊”的“桂冠”。笔者以为却不然，细细品味此作，颇有可取之处。

根据老习惯，《幻影女神》又是分为了三步曲——《爱美篇》与《艾美篇》及全彩的外传。

抹上绚丽的眼影就可以变身，而且每一种颜色的眼影都可使女孩变成另一种形象。无论你白天性格多么内向，



到了晚上便会成为飞翔于天空的魅力怪盗“幻影女神”。

化妆是女人最伟大的武器，它可以任意地改变女人的容貌，击败所有威名远扬的英雄(只要他是男人)。将化妆品的功效发挥到了顶点的《幻影女神》如同“桑巴舞”一般狂野奔放，对于苦苦创作的作者与深陷于现实生活漩涡的读者，都是种轻松的发泄。



“黑夜是属于我的世界!”从不作恶，只是以戏谑警察为乐，穿越重重护卫和珍贵的艺术品，在美术馆的售货柜台里盗走一条便宜的项链的幻影女神形象，实在是豪快得让人喜爱。通过一夜的快乐，白日的压力都随清凉的夜风飘去，圆月之中腾空跃起的艳丽靓影带着肆无忌惮的悦耳大笑，这不正是现代人所追求的真我吗?将自己赤裸裸地溶入自然，抛弃一切苦恼和烦闷，这才是真正的人生。



从《电影少女》的许多情节我们就可以发现，桂对《蝙蝠侠》这部电影的情有独钟。到了《幻》，他总算是走火入了魔——创造了属于自己的“蝙蝠侠”。

银灰色的世界观、近未来的先进科技、夸张的美式电影动作、快节奏的情节发展，无处不透出那位夜行超人与她生活之世界的影子。

不光是在情节上接近美式的电影，连本作品的绘画方面也吸收了不少欧美漫画的风格。尤其是本作品的全彩外传(这个故事是附在画集后的)，那根本就是日本和欧美漫画的综合体。



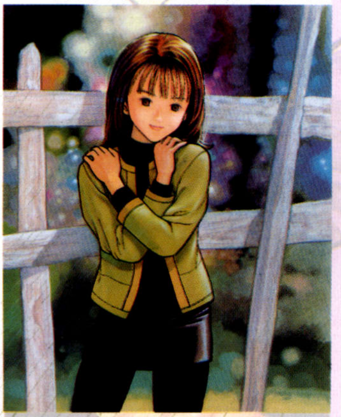
黑色并不一定代表死亡和恐惧，有时它也是反现实与解放的颜色。



V. 翠绿

关于现在还在创作，篇牍已将超过《电影少女》的《I'S》，笔者这里不想考评太多。

固然不失桂式的豪华画风和情感描写，但《I'S》却是一



部更加接近高桥留美子的《相聚一刻》和洼之内英策的《单身宿舍连环泡》的生活白描作品。虽然丽人环绕的情节有失现实，情真意切的坎坷爱情和现实之中并无差别。

四个名字的第一个字发音为"I"的孩子们的恋情，I'S的恋情。苇月伊织、秋叶逸姬、矶崎泉三个女孩都是桂正和女孩优点集合的三人，也是完美的、典型的三人。她们对读者唯一能够起到的作用就是，让读者们对现实世界里的女孩几乎全部失去了信心——这只能怨她们太过完美了。

濑户一贵也是桂正和人物性格的集合，但他是集所有差劲男孩缺点于一身的无药可救的白痴，桂式作品里空前绝后的大白痴。比五代裕作(《相聚一刻》男主人公)更加严重的狂想症、比挑生纯太更加软弱无能的性格、比乔内洋太更加优柔寡断的秉性、口不对心的随口胡说(一张嘴就让女孩伤心)和一高兴就会变成河马的大怪脑袋，简直单纯得欠揍。不晓得那三位绝色的美女看中了他什么，那么死心踏地的爱他。

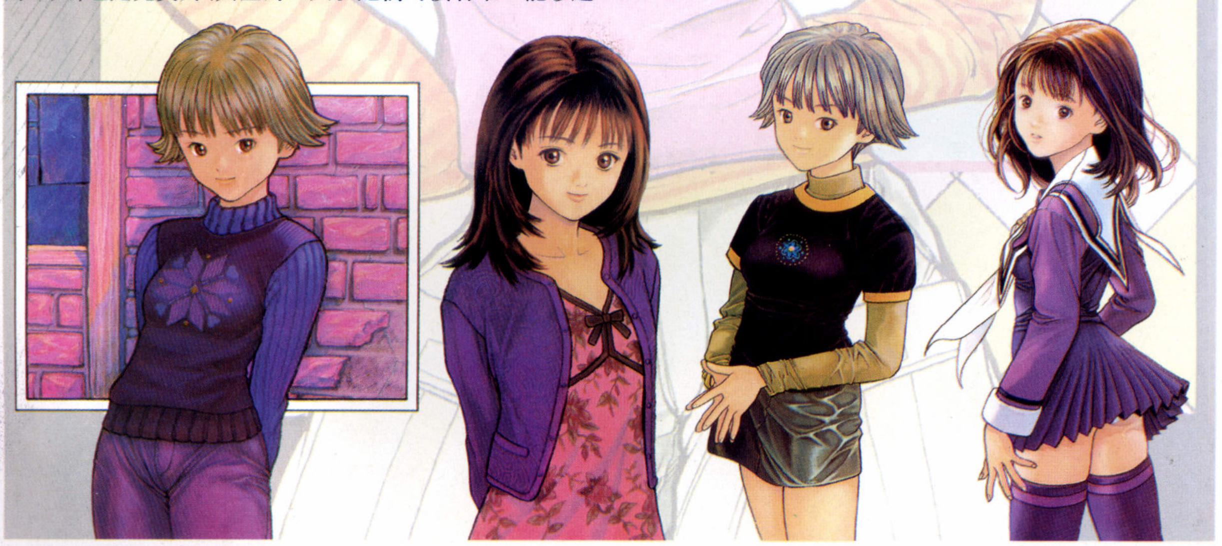


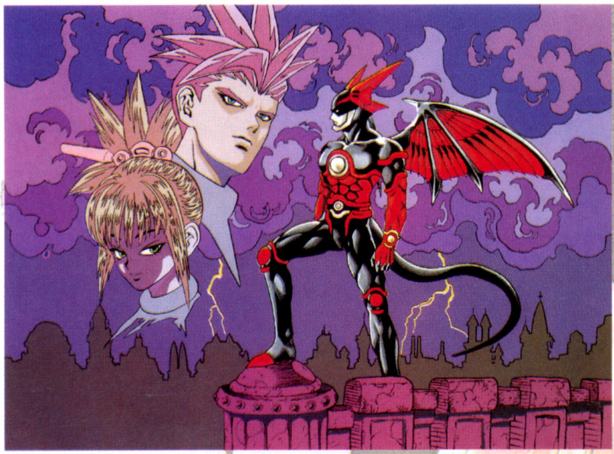
看似冗长灌水的剧情其实毫无无用之处，曲折的情节远远超过一向以一波三折为主导创作思路的日本电视剧。真情的流露让感动扬溢于整篇作品，无法压抑的感情也被从内心挖掘出来。假如本作品的编剧是桂正和本人，那么他可真是本世界最了不起的爱情漫画作者。

《I'S》中还有一点也是非常的有特点，不知读者有否发觉。那就是整个故事作者都采用了男主人公一贵的主视角去观看，根本没有女孩的心理动态。这样一来，读者就更容易成为一贵的替身，用自己的感觉去小心翼翼、如履薄冰地揣摩女孩的心，亲自去感受三个不同女性的味道。

最初以为仅仅是《电影少女》摹本的《I'S》实际上是桂式作品的精华之作，成熟的画面、完美的描写都出乎笔者的意料，姜不愧是老的辣，漫画家也不愧是老的好。

如何来评价翠绿这种颜色呢?生命、青春、活力，这就是此种春日之颜色的内涵。





正义与善良一定要有所差别吗？为了正义就一定要断绝一切爱恋与感情吗？正义就只是为人类社会秩序安定出现的工具吗？黑乃最终放弃了思考这些问题的机会，走向正义的顶点。



然而，ZETMAN受到了无助人民的欢迎，这种放弃了人类的身份和感情，只凭着本能正确无误地区别善恶，追求世界上最后的、纯粹的正义的人物，偏偏正是他们所需要的。

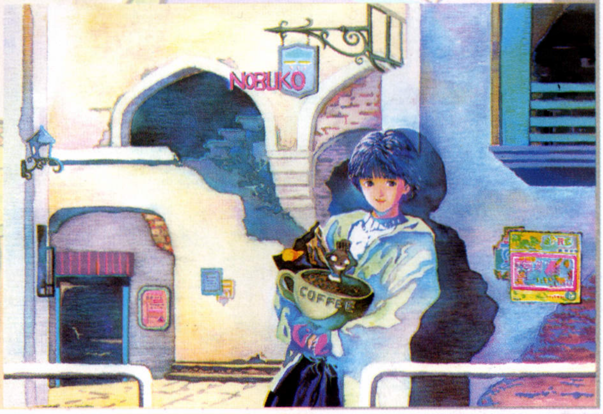
班驳之色是五颜缤纷的颜色，谁也说不清这是什么样的颜色。可是，这些颜色却都是出于同一种颜色，这就是作者本身的基本色。

写到这里，桂正和的七彩颜色已经全部展现到读者的面前。你究竟会在这些美丽颜色里选择哪一种？若是我（请允许我在最后这样称呼一下自己），肯定会都选，因为这些



美丽的色彩都曾经属于我的过去，并永远成为了心底美妙的最初。

或许，什么都是最初的好，朋友是，恋人是，还有漫画……也是……



Ⅵ、班驳

短篇是最能体现作者水准的东西，《ZETMAN》这个短剧集里的小短剧《ZETMAN》、《真之进——爱恨交杂的时空滑行》、《WOMAN IN THE MAN》都是很有看头的东西，虽然轻松却值得摩娑玩味。

这些作品是作者内心的体现，商业含量稀少的金矿，也是对技术的最好磨练。创作起来比那些长篇要轻松，作者可以借机无需负责的画自己想画的东西，作品出来后也不会影响读者对作者地位的评估。

与后面两个轻松的小作品相比，《ZETMAN》比较的灰暗，思想意义却是比较沉重。对于黑乃来讲，进化成最终形



态的ZETMAN无疑是个悲剧。他在这个过程中不仅丧失了人性，也失去了唯一可令他有安全感的女孩白井幸子。更加可悲的是，他为了追求绝对完美的正义，亲手杀死了幸子。

各界名人创作的桂正和人物



鸟山明(职业/漫画家)


雨宫庆太(职业/动画监督)


寺田克也(职业/漫画家)

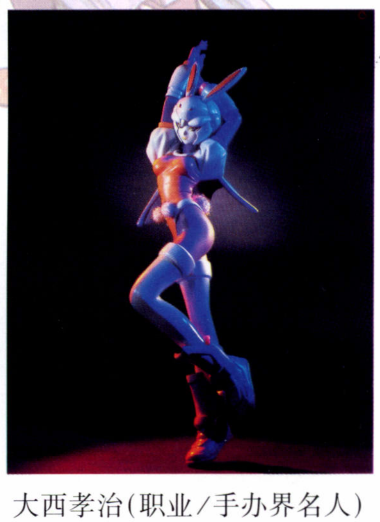

广本森一(职业/漫画家)


冈崎武士(职业/漫画家)


筱原保(职业/CG画作家)


竹谷隆之(职业/造型家)

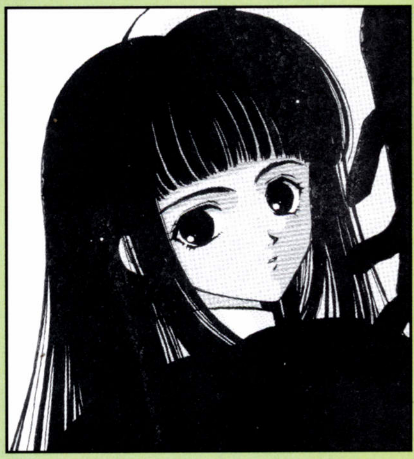

智惠理(职业/手办界名人)


大西孝治(职业/手办界名人)



温柔纤细如风中的羽毛

渥美冬留



渥美冬留在日本也是很有名气的插画家，除了小说的插画外，她还应邀经常为动画作品制作宣传画，作品有『机动战士高达W』、『魔神英雄传』等。

——请做一下自我介绍。

生日:3月22日、星座:牧羊座、血型:A。

——您是从什么时候开始画漫画的?

我是从6、7岁开始画画的,大概小学4、5年级时画出了像漫画似的东西。

——您经常使用什么样的绘画工具?

画黑白画用美术用纸和圆珠笔,用专门制图的墨水和极细的笔,色彩上主要是用固定牌子的彩色墨水,偶尔也用其它牌子的,有时也觉得不是很好使(苦笑)。

——您喜欢的漫画和小说是什么?

很多! 漫画方面我非常喜欢日川京子老师和须藤真澄老师的作品。小说嘛,爱情小说……啊,不(笑),还是喜欢冒险和推理的小说,当然,结局要有意思。

——要现在为止,您遇到的最开心的事是什么?

在一次游戏中有很多追加的不良镜头……当然这是在开玩笑,(不过多半是认真的),相信别人,别人也相信自己,这样,朋友就会增加。

——那么,到现在为止,您最痛苦的事是什么?

在一次游戏中没有那种MOVIE(假装哭)……且也没有互相讲笑话(相当认真),痛苦的事情还有很多,但因为现在的生活安定又幸福,所以一下子也想不起来。

——您的兴趣爱好是什么?

我有两只爱犬,我最喜欢和它们在阳台上,一边晒





——您是否有准备改掉的癖好?

我太任性。以前,我的心理医生对我说过:"你的任性不是普通的任性,而是普通的任性的1000倍"。今后我一定要加以改正。由于我的任性,给朋友们带来了很多麻烦,真是太过意不去了(笑)。



——您喜欢的动物是什么?

狗!!不过,虫子以外的活物也喜欢。

——要是把自己比作动物的话……

小松鼠……开玩笑、开玩笑,过去姐姐说我像只水獭



太阳,一边小憩。其它的爱好嘛,喜欢读书、做游戏(开朗的笑)。

——您认为自己最吸引人的地方是什么?

最吸引人的地方,这个还真不好说,我不是那种表里不一的人,周围的人都说我是个很容易被读懂的人(苦笑)。

——您喜欢的音乐是什么?

我非常喜欢有 STIL 和 GRASS VALLEY 两人时的 ZABADAK,之后,还喜欢 ALI · PROJECT,现在经常听新居昭的音乐,也想试着去欣赏那种精彩的扩展音乐,还有歌舞伎的不错的音乐。

——喜欢的食物和讨厌的食物是什么?

喜欢的食物是烤白薯和栗子,谁要是知道哪里有美味的烤白薯,一定要告诉我呀,那甜甜的味道和软软的口感,真是太美味了。讨厌的食物是胡萝卜,我只讨厌这一种食品。





……怎么会像只水獭呢?

——您现在最想要的东西是什么?

绘画技巧!才能!!效率(假装哭)。

——请说一下现在准备挑战的事情。

画有创造性的漫画,能把自己封闭起来就好了(笑),说说而已。

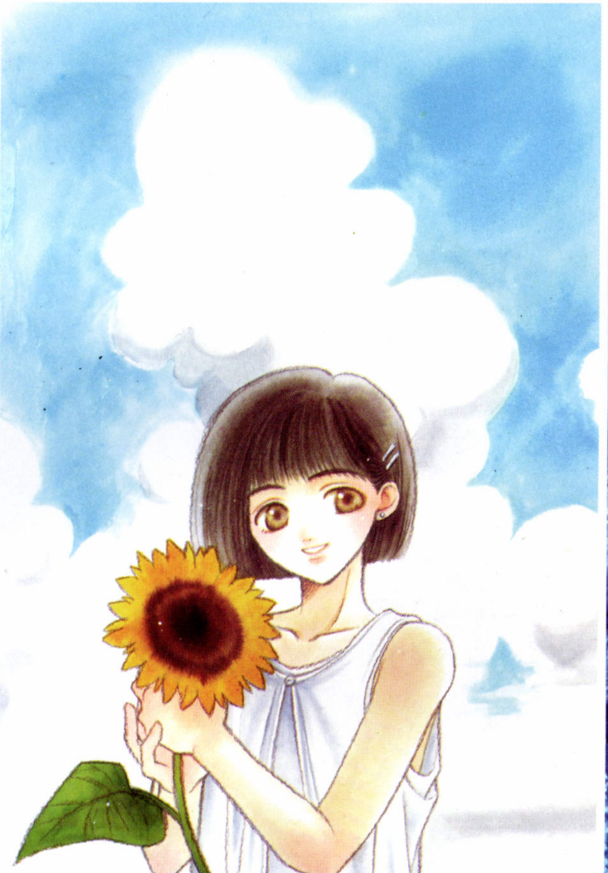
今天您能在百忙中抽出时间接受采访,真是太感谢了,您辛苦了!

这里是渥美自写的后记。

一直是匆匆忙忙的,终于腾出了时间,真是感慨万分。翻回去看一看的话,就发现过去的作品有很多败笔之处,想重新画过的地方真是太多了,实在是对不起呀!要是把自己想重新画的画放在一起看的话,真都觉得有点羞耻。“哎呀,脏乎乎的!!什么呀这是!?”“什么破玩意儿呀!!这能是我画的!!”“真讨厌,画出这个还不如死……”真是好几回都想哭……看到这样的画的人真是很可怜……太感谢你一直观看它们了。这些画很拙劣,不过那些都是那时努力地画出来的,看到的时候还是会很高兴的。

我之所以能够坚持到最后,并能取得这样的成绩,多亏了朋友们的关心和帮助,在此,我要向许许多多帮助过我的朋友表示感谢。并且向所有支持我的读者,表示我由衷的感谢!

再见!





古朴典雅的大师风范

安彦良和



安彦良和早期曾参与『机动战士高达』的原画设定工作，漫画作品有『维纳斯战记』、『亚利安』、『贞德』、『基督』、『大国主』等，在日本漫画界拥有很高的威望。

——请问安彦良和先生对自己的彩画有什么看法?

净是一些破烂玩意,实在不是什么好画(笑)。我常在想,那些能算是好画吗?

——太客气了。听说最近你在做动画工作吧。

是的。不过因为还在画漫画,所以只能算是百分之八十动画人。

——现在,还是漫画家吗?

百分之百的漫画家。

——感觉怎么样?哪个更好?

当然是现在的样子比较好了。虽然嘴上是这么说,但心里还是感觉相当的艰难呀，还是处于做恶梦的时期。做动画使我学到了很多的东西，并且得到过很多人的帮助,不过,我好像还不太适应这个新的领域，感觉什么事都要从头做起。



——最不适应的是什么呢?







因为我是一个非常任性的人，想做的事情就要去做，不想做的事情就不愿意去做。不光我自己，别人也是这样想我的。所以我不想被别人说做这个，做那个的。也就是说，在开始时感觉还不错，但后来就会发现我的任性。

——那么说有时会有抵触心理了？

没错，比如假如所完成的不过是关于机器人方面的二流制作，估计会被同行瞧不起，还会被定格为高达什么的。

——你的画看起来暗色的画面比较多。

也许吧。性格的原因，主要是背景比较暗。不过，正如刚才我所说的，时代在不断地变化，画画的技巧也在不断进步，影像技术也会影响漫画之类的东西发展。

——可以这么说。

但是嘛，用一句话解释的话就是，那时没有这种技法。我指的是喜剧方面的技巧。那时一说技巧什么的就感到很不好意思，就光一个劲地用绘画工具玩儿命画。漫画的彩页呀，扉页呀等等和现在都有很大不同，就更不用说动画片了……

——感觉是画一张广告画。

是呀，不过那样好像很粗糙，赛璐珞画画得比较孩子气。我需要的是即使没有语言进行解释也可让人了解的作品，我想发表一些内容不同的东西。

——今后想把它作为你的职业吗？



——过去，有不少大正时代的插图已经编成画集出版，有读者想知道这个到底是为什么。

这个我也想不通。说到高岛华宵，出版社把他的画发表在杂志上，那个可以说是喜剧艺术的先祖。像出川物司的《沙漠的魔法》和《白虎假画》。但是这种风格已经完全消失了，绘物语和风俗画一同消失了。不过漫画事业后继有人，例如：手冢漫画、故事漫画。

——事实上人们对漫画的需求还是在不断增长的，近来大部分定期刊物都有了一定的进步。我还有一个问题，那就是很多人一看到安彦先生的作品时就会感到这完全是少年漫画的路子，对此您有什么看法呢？

这点很有意思，我也在不断地学习，希望每部作品都能被更多的人所接受。

——对过去一些动画名作您有什么感想呢？

近来在宣传的名作“巨人之星”及“明天的丈”等作品都曾达到过30%的收视率，但这是由那个时代所决定的，并不能称为真正的动画热潮。作为能够得到好结果的社会现象，我们应支持原创动画的发展，只有这样才有可能使动画得到真正的进步。现在许多作品都在承袭老的路子，永井豪的“万能侠”和东映的“战队”系列均不例外。

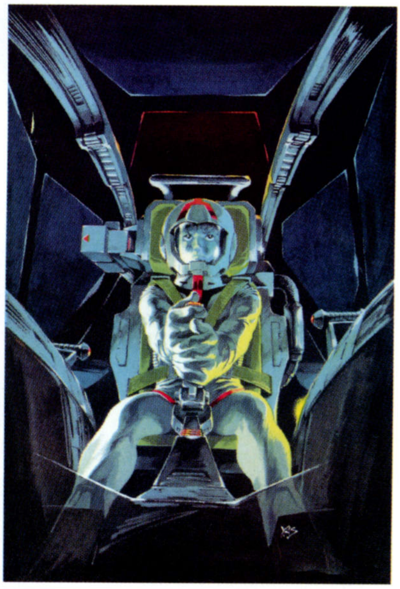
——想过放弃动画吗？

想过，大概百分之九十九想不做，但是也有百分之一想做。说想做是因为我希望能够创作出一些具有满足感的东西，对此我始终保留着留恋之情。所以，每当制作一部动画片接近尾声的时候，我都会产生一种冲动，希望能够再做一次。这种想法很难说是我的幸运或是不幸，我不会说引退之类的话，因为这种会使喜欢我作品的人感到失望。其实按照我的性格，就算是说了想放弃动画的话，也只不过是说说而已罢了，我绝不会这样做的。

我现在几乎是在靠画喜剧画吃饭。我从最开始就希望做一个艺术家。那个时候，要是说超艺术家的话，就得提起生赖(范义)了。高荷(主义)出画集的时间比我预料的要晚些。当然，这两个人都不是喜剧派的漫画家。第一次看フラゼッタ和ボリス时非常惊喜，真没想到居然有这么好的东西。









秀丽与温柔的结合

水樹健



有时是漫画家，有时是画插画作者，而同时又是同人志作家的水树健。在各种各样丰富多彩的场所活跃着的水树老师为许多著名作品画过大量的插画和广告画。

——首先请告诉我们您笔名的由来。

是从某个漫画的某个人物中取出的，是在同人志中经常可以看到的笔名。(其实是来自于水树当麻这个名字……)

注译：当麻……是动画片“魔神坛斗士”中的天空神。可以说是水老师最喜欢的人物。

——画插图时，您脑中首先膨胀的是什么图象呢？而且，什么东西是最早定形的呢？

首先，或是全体或是基调色，从颜色开始决定开始画的情况要比先构图再画的时候多。配色一定要多，还要表现出性格来。最费劲的是画人物的眼睛。如果是同样大的插图，就要很费时间来考虑画面上要画几只眼睛。

——冒昧问一下，您的初恋是什么时候，是怎么样的人呢？

中学的时候。是个很聪明的人。(怎么样，我从小在这方面就表现出了很强的实力吧？)

——有没有甩过男生或被男生甩过的情况呢？

有……很久以前……(真行啊，一提到这种问题眼神就不由得变得很遥远了。好无情啊……)

——至今为止有没有想过：“编辑真是个大





傻瓜!"呢?如果有的话,请您谈一下。

如果要是想到编辑的话,那太多了。请不要继续谈下去了,我的胃……

——您14岁时是怎么样的?

喜欢漫画,是个运动少女。

——18岁又是怎么样呢?

喜欢漫画,是专业学校的学生。

——那么20岁呢?

喜欢漫画,还是个小女孩。

——50岁时您想成为什么样的欧巴桑呢?

如果活着,就是个喜欢漫画的欧巴桑。

——喜欢喝酒吗?有醉酒的记忆吗?

因为酒量不行,喝完马上就醉。

——您通常什么时候有灵感,工作干得起劲呢?

通常在半夜。

——您有没有想:"只有这些,打败他。"这种事的时候呢?

把原稿补上颜色时……

——有没有为保持身体健康而做些运动呢?

没有。

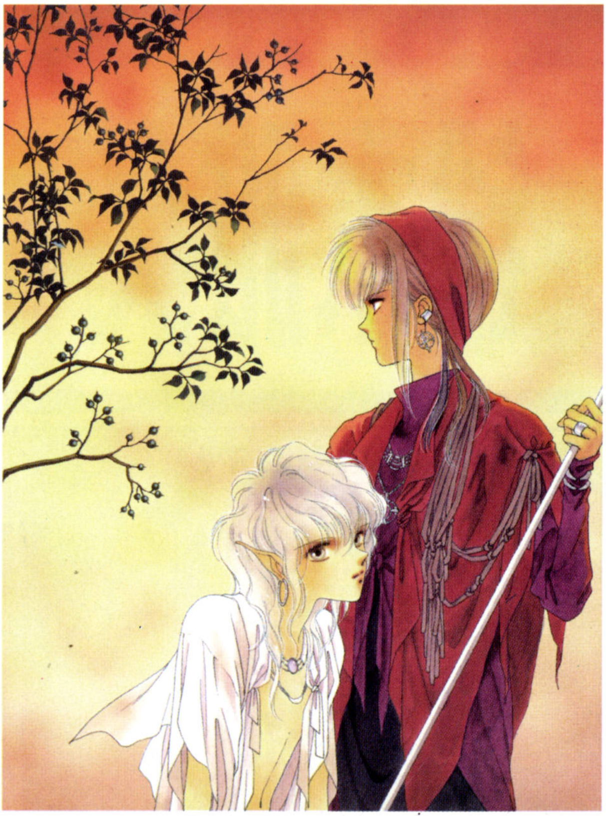
——什么是您工作的原动力呢?

好奇心。

——请您简单说一下一天的日程。

起床→洗脸→开电视→对着桌子→(吃饭、出去买东西等)→洗澡→再工作一会儿→关电视→睡觉。有点不能忍受这种24小时的周期。





——诺查丹玛斯预言 1999 年 7 月 18 日是人类灭亡日，您相信吗？您打算在这个人类灭亡日的前一天干些什么呢？

我一开始就不相信，如果真的要灭亡的话，就看看录像带（如果还有电的话）、或踏踏实实躺在床上等着什么的……大概是那种程度，但好像什么也没发生。

——要是养猫的话，您会给它取什么名字呢？

叫当麻、小岬什么的吧。不不，叫克秀比较好，小松、小浜也挺好的。（虽然喜欢养猫，但这实在是件开心的麻烦事儿……）

注泽：小岬是《CAPTIAN 翼》里极受欢迎的人物。而克秀是指《少年队》里的植草克秀。小松、小浜当然是《DOWN TOWN》里的两个角色。

——现在最想做的恶作剧是什么呢？

至今，仍有一看到火灾报警器就想按的冲动。

——您是睡在床上还是睡在榻榻米上呢？穿什么睡觉呢？

穿睡衣睡在床上，但常常是穿着衣服就已在床上睡着了……

——您觉得什么样的男生最可爱呢？

最可爱……当然是小岬了，

——对于水树来说最幸运的是什么呢？

很幸运自己是个女儿身。

——让您觉得“太好了，这就是天堂！”的时候是何时呢？

洗澡和睡觉时。

——如果有一把万能钥匙，您想开什么呢？

有一个通往地下室的暗门，想试着打开看看，如果里面蹦出来个怪物的话就太有趣了。



——如果没有成为漫画家，那您想干什么呢？

从事设计工作，再画画同人志。

——有没有人让您觉得他很了不起呢？

我很崇拜手家治虫和秋尾望都这两位伟人。

——如果突然得到了不用上税的 1 亿日元，您想怎么用呢？

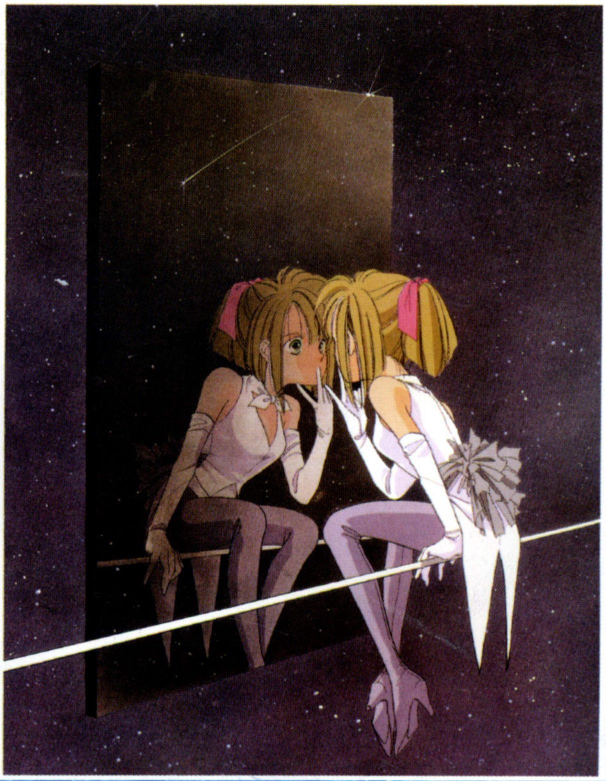
先花些钱买房（太好了，在那里可以养猫）。步行到车站 10 分钟。不用换车的情况下，45 分钟以内就能到新宿，涉谷、茶水等一些地方就太好了，给我吧！给我吧！！

——对水树老师来说什么年龄的男孩最可爱？

10 至 18 岁的男生。

——最后，请您给读者留几句话吧。

非常感谢。如果有什么感想的话，请告诉我。



创造了风格独特的幻想空间

铃木雅久



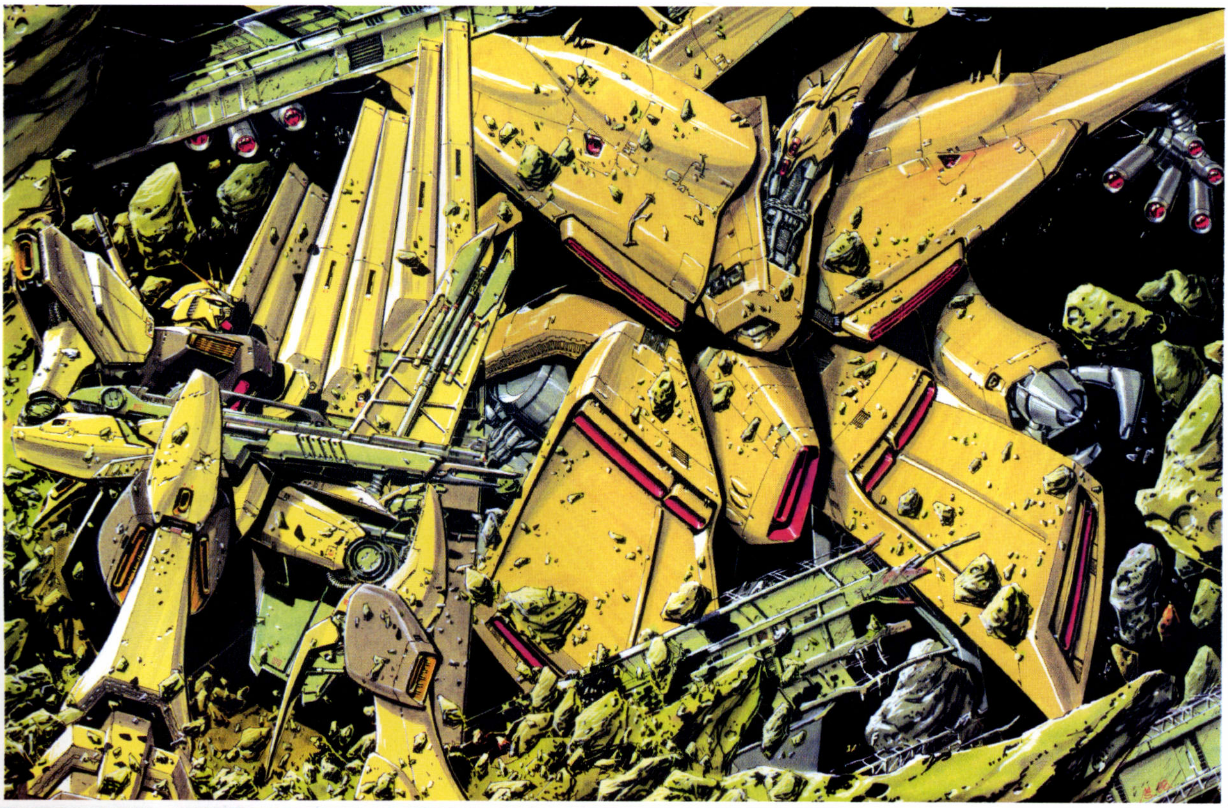


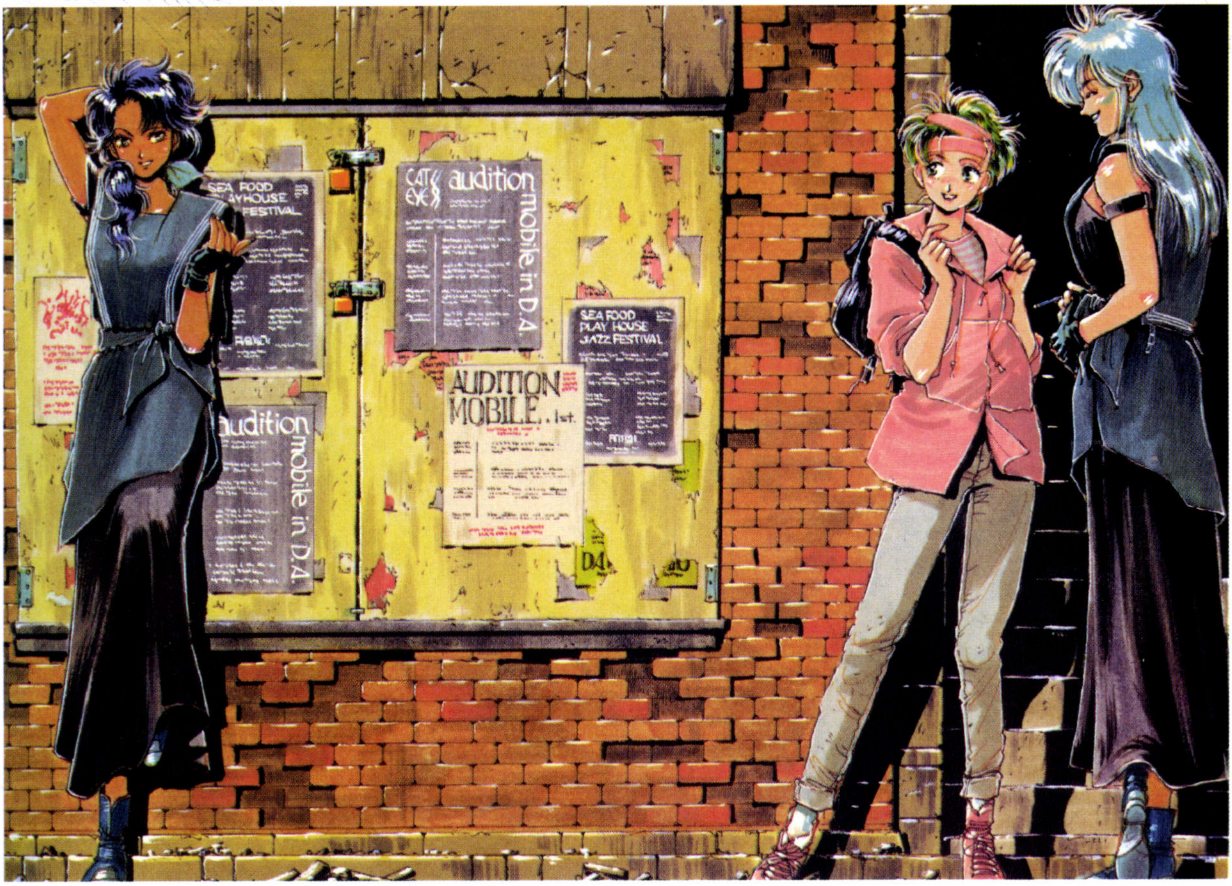
铃木雅久，1960年6月18日生，新泻县出身，血型RH+A。他所做的主要工作是小说插画，偶尔也为『机动战士高达』等作品画过宣传画。

“这个漫画的版面设计和文字原稿，想请你帮个忙……”，编辑一边说，一边递去一叠纸。

“这个……”，他之所以一边说，一边接受作图案设计这个工作，是因为从现在起，已知道如何在小说里加入漫画，并且这些漫画的尺寸都是固定好了。

“这次，真是太感谢了，我本来打算现在就回去，不





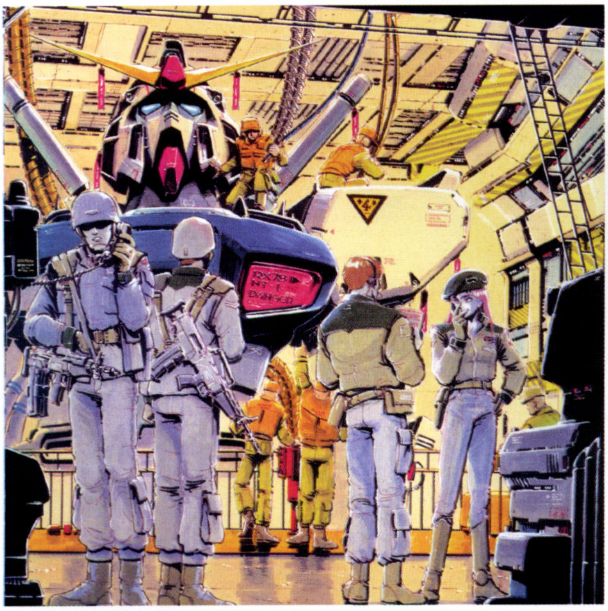
过这里……”,编辑边说又边拿出一张图画纸。

“这是做什么呀……”

“你随便看看。”

在那里，对于被预定下来的漫画的每一点，都要加上描绘出来的场面、状况、性格等,并且分别写出详细的构图计划,在这些画面中,还要加入些大家都感兴趣的镜头。

一般情况下，编辑不会采用这种邀请制作的方法请漫



画家作画。一般都明确地规定出作画方向，这样的话，画出的画儿和编辑的想法的出入就不会很大。

“的确，这样的话，就朝着这个方向去努力工作吧。”作为漫画家，这是一种很自然的反应。

对于绘画这件事，报有这种随便态度的编辑，也就是笔者我——久保宗雄了。

(对不起,前面的描述太多了,下面就进入正题!)

接受我不合理的作画邀请的漫画家，就是铃木雅久。

几年前的一段日子里，我们两个人总是用那种绘画风格去工作。

我想我一定是很罗嗦……

不过，铃木对于我提出的不合理的难题，总能作出超出我想象的品质的作品。

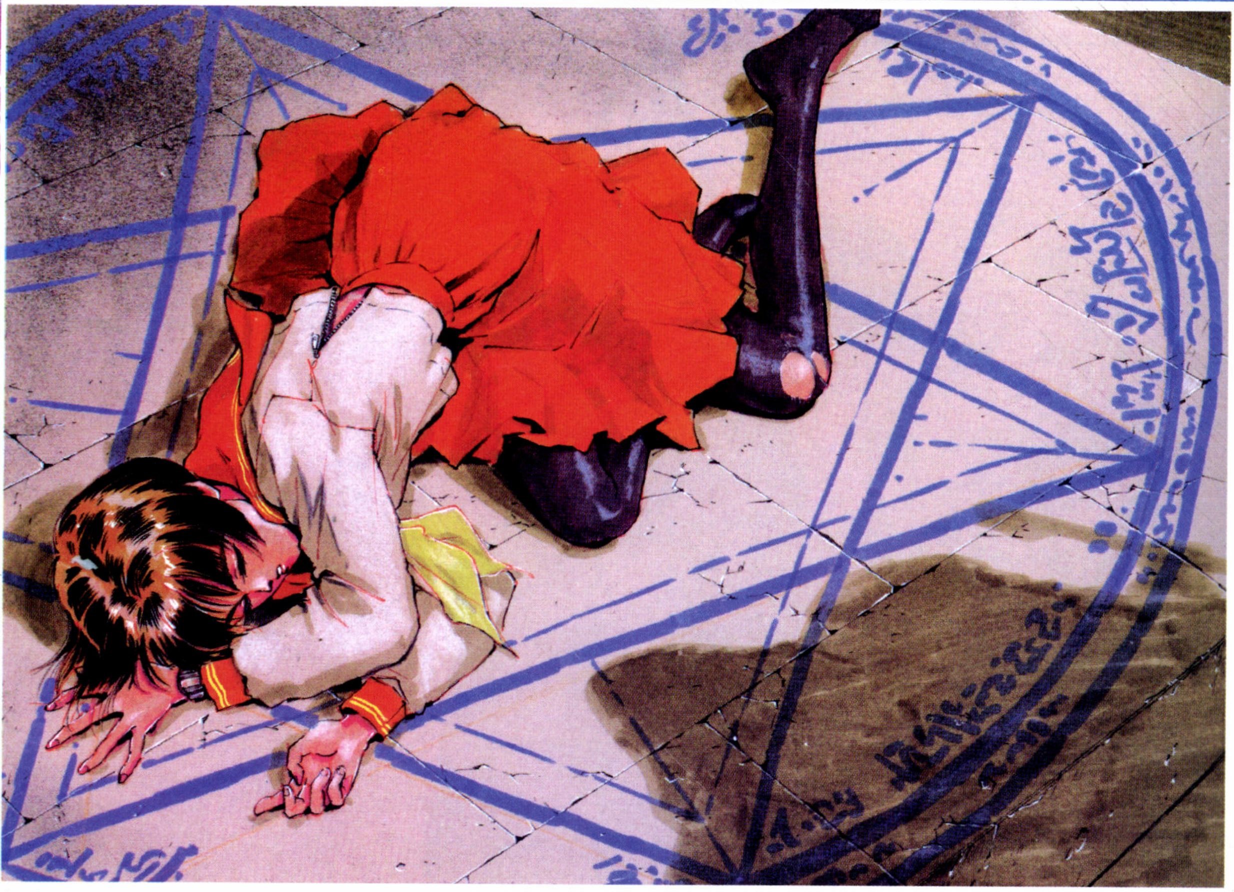
有一句话说的好,就是:“铃木,是一个聪明的家伙。”说起来,我们都参加过卡通的策划,这样一来,有共同的工作经验,使得我们用共通的语言进行思想交流成为可能。而且，和任何事情比起来，能持有共通的思想，是最幸福的。

“这种故事，动作部分是重点，故事中的图解，只是用来帮助理解场面的……”

“扉页上的主人公一定要精神饱满……”

就是这样的对话,使得我们走到了一起。

因此,从最开始我们就决定用一些特殊的形式去处理



图解。

顺便说一下，我邀请漫画家作画也不是全用这种方式。要说这样处理作品的内容还有一个重要的原因，那就是我认为只有铃木才能做到这些。

我不负责铃木的编辑工作后，他依旧以同样的工作方式去完成工作。放在故事的哪个部位，能更好地起到提示作用？这样画的话效果好不好？他一边考虑着诸如此类的问题，一边进行着工作。而且，他作画时从来没有笔记之类的东西。

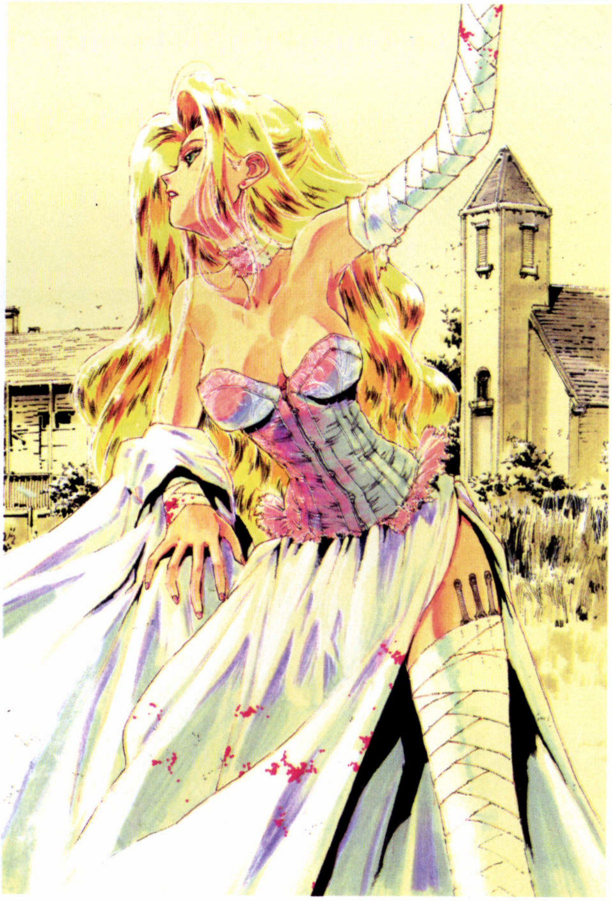
这以后的铃木的情况，正如大家所知道的那样，他画出了一连串的优秀作品，它们的价值，就不需要我再向大家作介绍了。



和他不在一起工作已经有很长一段时间了，但是我们之间的私人交往还一直保持着……如果有机会，我非常希望能够再和铃木一同工作。

当然，如果真能那样的话，我就不会再是那个罗嗦的编辑了……

（以上是编辑久保宗雄眼中的铃木雅久）



淡丽优雅而又神秘莫测

垣野内成美





垣野内成美3月21日出生于大阪府，血型B型。曾参加过『传说巨神伊迪安』、『超时空要塞 MACROSS』等的原画工作，漫画作品有『吸血姬·美夕』、『新·美夕』等。

——小的时候，希望自己将来成为一名漫画家吗？

记得我小时候，总是喜欢照着漫画上的画描绘，那时还没有想成为漫画家的想法。我比较晚才开始读漫画，可到了中学，就已经着迷于它了。长大一些后，虽然不画正式的漫画了，但却和朋友们试着画一些类似于童话似的故事。所以，《吸血姬·美夕》的第一本并没有用钢笔画。到了第二本的中间，我的一个漫画家朋友给了我一些钢笔和画画儿工具，从那儿开始，我才用钢笔画画儿。因为用惯了专用柄和铅笔，所以刚开始时感觉画线非常难。在印刷方面，由于颜色是用肉眼决定的，所以印出来后，颜色格外地浓。要想掌握好技巧真是不容易呀！

——画《吸血姬．美夕》是个良机吗？

我想确实是。因为制作录相的工作人员提出让秋田书店作宣传，所以我才说想画一本漫画。我以这一本作为契机，一边拍录相一边画稿。3个月一回，一次一个故事。做连载的《月刊サスベリア》因为是面向少女的恐怖杂志，又因为想对它有意识地写一些说明性的文字，不论从哪个角度来说，和完全面向男孩子的录相比较，为女孩作的漫画故事，要以“情”作为中心。为此，美夕的性格就定格成了一个痛苦的女主角，平野(俊贯)监督认为，这样一来感觉有点不协调。不过，漫画一出版，就受到了女孩子们的青睐。就连录相方面的人，也一边说着应该加入恋爱的故事，一边按照故事的本来面目录制(笑)，我想这不是向更好的方向发展了吗？

——《吸血姬·美夕》是系列的第二部吧？

因为平野监督曾经劝告我说，要画出新的作品来，

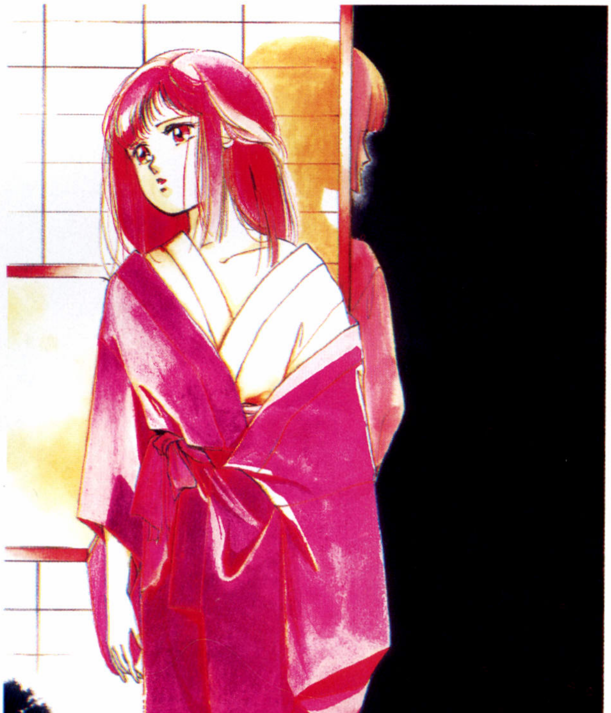


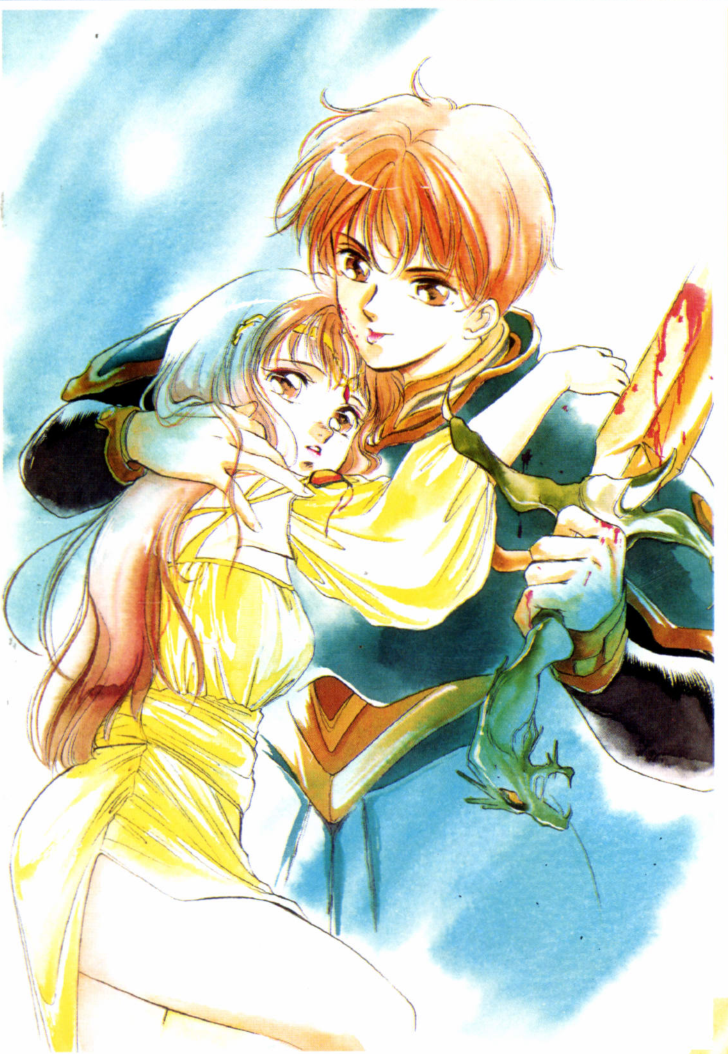


虽然《夕维》的主人公是"吸血姬·美夕"的妹妹，但她们是不同的，夕维有她自身的痛苦，我着力突出了这一方面。对夕维自身的设计，是一个非常可怜的小女孩。夕维如果不吸人血的话，就无法生存，可她又是个好女孩，首先不能吸人血(笑)。所以，每次为了要掌握好这个尺度，作为作家，真是非常不容易呀。为了要弥补夕维性格上的矛盾之处，我加入了个直接了当型的中作那嵬的角色，变成了他拉着夕维去做恶事的样子。但是尽管如此，画起来还是很艰难的(笑)。在画《新·美夕》的时候，平野监督同样给了我很大的帮助。

——您是怎样构想故事的？

我是等脑中的某个阶段的故事基本形成后才开始画，这样推进故事的。如果脑中浮现出角色的样子，就先把它画出来，然后再让它动起来。用这种方法画出故事的情况比较多见。故事的发展是一部分一部分地进行的，开始设好了伏笔，但画着画着就跑到了另外一个方向，这种和开始设想的结果不同的情况也是常有的。也有根据配角的受欢迎程度而改变故事发展的情况，所以我想，漫画是有生命的。开始的时候，我画漫画就像画动





画片似的，用素描笔一张一张画好，再摆在那里，画《新・美夕》的时候，我改变了自己的绘画方式，希望同样会受到大家的喜欢。

——请谈谈“ザ．クンダラー”和“チャーマー”。



寒堂晟是曾在《夕维》中友情出演的男角色，由于他非常受人欢迎，所以自然想让他试着单独出场。在此之前，我从来没有画过男主人公的故事，不过画起来还是觉得很有意思。他同样作为主人公，与夕维的性格比较后，觉得还是更靠近美夕一些。但是，他不像美夕那样远离人类。因为他是那种直接了当型的健康男孩子，所以画起来还不算困难。“チャーマー”，最开始只是为某篇小说画的插图人物，后来因为大家都非常喜欢这一形象，所以就将他漫画化，以能制服学校的妖怪的形象出场了。因为清晰地画出了每个角色的性格，所以如果做成动画也不算是难事，而且这个故事是根据小说版改编的。我画的有趣的人或事，有很多是从动画中吸收过来的。最近以来，为了收集素材而送来的有关中小学生有趣事情的信变多了。

——画彩色插图时的绘画工具是什么?

画主线时，先用不溶于水的墨水画，然后用专用的彩色墨水和一般的水彩画的工具合在一起使用。不过，我不使用调色极。由于我是直接往上涂颜色，经常直接在纸上调色（笑），大家对此都非常吃惊。因为用调色板调颜色的话，第二次再想调出一模一样的颜色来就很难了，每次我认为满意了就直接涂上去(笑)。我使的笔也不是特别选用的，就是从附近的文具店买回来的。绘画工具以外的，也就是在画“チャーマー”时用过蜡笔，在画“ザクンダラー”时用过划线器。

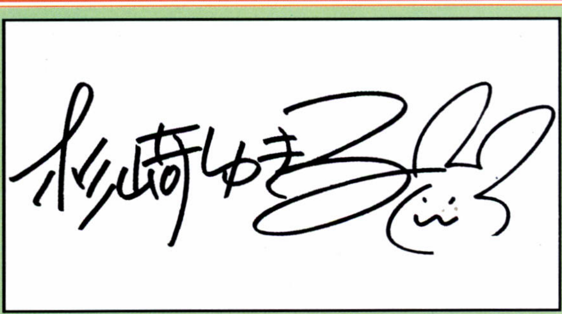
我喜欢的颜色是红色。大概是受了《美夕》的影响，同时也喜欢菊色。





令人惊艳的华美亮丽

杉崎雪琉



杉崎雪琉长年来以一直隶属于角川书店，从事杂志封面和插画的制作，在闲暇时也会进行漫画创作的工作。但是相比之下，杉崎的漫画并不如她的封面和插画工作出名。她的彩画实在是很漂亮呀！



——所谓想成为漫画家的机会是什么样的呢？

虽然早就有机会和漫画成遇，但是给与自己最强烈印象的还是《机器猫》。实际上，直到看《机器猫》之前，还没有看过漫画。

——您看的第一部漫画是《机器猫》吗？那是在什么机会下看的呢？

小学一年级的时候，遇到了交通事故。于是，撞到我的人来医院时给我拿来了《机器猫》。直至那之前，还不知道有漫画这个东西，第一次看就马上陷了进去，感觉到了在这个世界上竟然有这么有意思的东西存在。

——动画片也没有看过吗？

是啊，几乎没看过。

——所以说是漫画唤醒了这种意识吧。看到了《机器猫》后，杉崎老师，您自身产生了什么变化吗？

首先，是想画画。周围好多小学生，在班里有画画很好的孩子们。我想决不能输给那些孩子，竞争很激烈……但是，画的是好像乱画乱写的东西一样，所谓漫画这种体裁的东西没有画过。

——您是从那时开始，就已在心中隐隐约约的想像自己要成为职业漫画家了吗？

不是，上小学时自己还只是小孩子，想从事和孩子有关的职业。

——那么，是从中学时开始的吗？



这个和漫画家也没有关系，那时憧憬着成为艺人。看到电视、电影上演员们打扮得好看，在上面表演，自己也想变成那样……中学生的时候，大家恐怕都那么想吧！

——是啊。

但是，我所上的中学里没有戏剧小组。所以，在一年一度的学园祭的剧目里，很想担任一个角色，于是就自己报名参加竞选。

——高中时，学校里有戏剧小组吗？

有，而且不只是戏剧小组，为了成为演员，在放学之后，还去了专门培养演员的学校学习。看《风之谷》时想："啊，不只是演员，也有这样的职业啊。"于是又想成为配音演员。那时，看了些动画片和剧本，觉得相比之于演员来说，创作者一方更有意思。

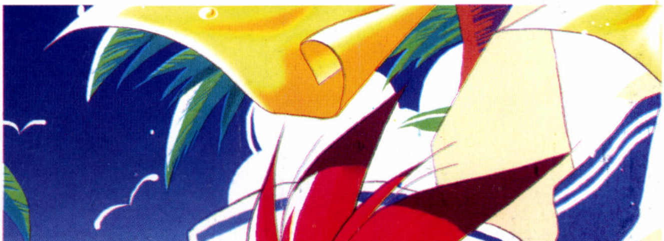
——除戏剧小组外还参加了别的小组活动吗？

"除了戏剧小组之外，还参加了美术小组、文艺小组和手语小组，在这些之前还参加了射箭小组。"

——还参加过手语小组吗？

是。实际上几乎没有组员，老师被一再恳求……因为组员只有3个人，入组之后，我直接当上了组长。为什么是我？自己也很奇怪。

——在美术部画油画什么的吗？





那个嘛，几乎和漫画研究会一样……因为我所上的高中没有所谓的漫画研究会，所以想画漫画的人只能进美术小组。我至今还记着大家在一起辛苦的画漫画的情景。我在那个美术小组时画了同人志。

——一下子参加了5个小组的活动，是很惊人的高中生活啊。

确实，是高二的时候，那时，真是乱七八糟的瞎忙。学习演员的课程，为了赚学费和路费，打各种各样工，又参加各个小组的活动，当然还画漫画。

——被截止日期追着，没有时间睡觉，好像和现在的生活一样啊。可是，当时问你毕业的打算时，你是怎么说的？

我说既不想继续上学也不想找工作，我高中毕业时，正值泡沫经济的最盛时期，就算是就业的话，有很多条件很好的公司可以选。老师问我为什么不想就业，我说没什么别的原因，就是不想就业。但是，当时的班主任觉得我一直这样下去的话，肯定不行，视我为亲骨肉般的替我着想。而且，他又是我非常喜欢的老师，所以就想还选择就业吧。于是，高中毕业以后，就进了某印刷公司。

——您在那个公司有多长时间呢？

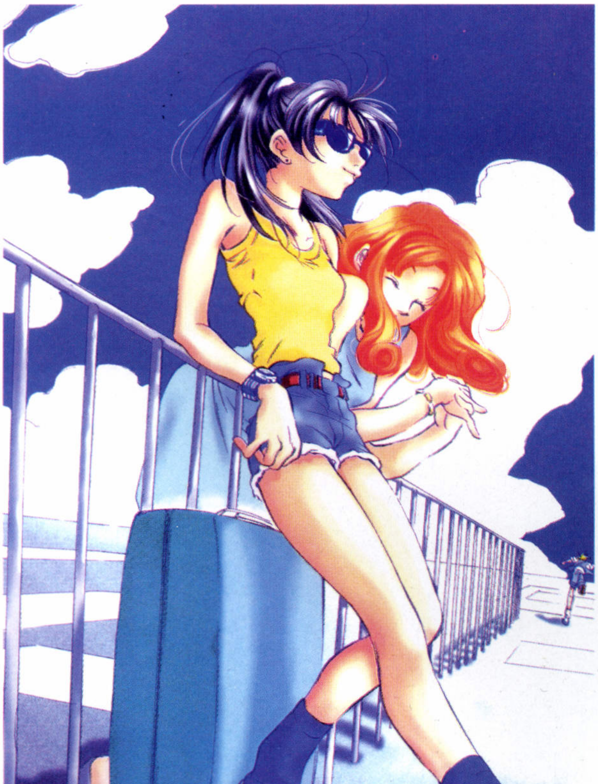
不到3个月（笑）。工作后不久就对老板说我想成为漫画家，不想干了。

——那时老板有什么反应呢？

老板劝了我3个小时，让我重新考虑，他说从事那么危险的职业可怎么办啊？（笑）但是，第二天，我还是交上了辞职信。那个老板对我说，你的漫画要出版的话就到我们这里来印刷吧。我当时很高兴，但是，已经有别人







帮我印了(笑)。因为现在用的名字是笔名,所以也许他还没有发觉吧?

——您刚才说高中的时候在美术小组画漫画,那么把成为漫画家作为具体目标是从什么时候开始的呢?

开始把这个作为职业的意识是在17、8岁的时候。

——开始画同人志时也是那个时候吗?

是的。4个人的小组,从高中二年级时开始的。

——第一次投稿是什么时候?

用杉崎雪琉这个名字投稿是在20岁的时候。最初投稿是投到了角川书店的“月刊ASUKA”,但是还用了不同的名字投到了其他的杂志社。于是,得到了各种奖。

——在“ASUKA”上得到了什么奖呢?

一年两度的ASUKA漫画大奖赛中得了优秀作品奖。

——最开始是受到了《机器猫》的影响。当成为漫画家时,有没有对您有影响的漫画家呢?

说到自己喜欢的漫画家,有若月惠、大友克洋和藤原神威,别的还有很多。其中,非常喜欢若月惠的一本叫“SO WHAT”的漫画。最初是在高中时候看的,那时没完全明白是怎么回事。但是,我20岁时又试着读了一遍。啊,原来是这样子的啊,忽然明白了好多。于是,渐渐喜欢上了此人,我觉得这种漫画很珍贵。但是,我自己并不拘泥于这种风格,实际上在画漫画时,自己本身几乎没有受谁影响的意识。



——咱们稍微变一下话题，能给我们说说您喜欢的电影、喜欢听的音乐吗？

高中的时候，非常非常喜欢的电影是由大林宣彦导演的《两个人》。音乐方面嘛，什么都行。我的爱好已经不分日式和西式风格了，有音乐效果的CD和电视剧CD都喜欢。画漫画时，听的最多的是西方电影和日本电影的音乐磁带。最近，因为动画片中也有很多好听的音乐，所以也经常听。还有，在考虑漫画的名字时，我一般会听带有自然声音的音乐，因为如果有歌词进入头脑的话，会对思路产生影响。

——最近，经常听什么CD吗？

最近经常听的是男高音之类的音乐。与其说是喜欢男高音之类的音乐，还不如说我只是很喜欢安索尼因。安索尼因所唱的歌虽是古典的浑厚部分，但听起来感觉非常好。

——听说您很有兴趣制作一些录音带，这是从什么时候开始的呢？

最初是在小学生的时候。上了高中以后，看到一本小说什么的，自己就写成剧本灌进录音带中。

——经常是几个人在一起制作吗？

一般是4、5个人，最多10个人左右。但是，编剧什么的都是自己来干，用电影中的背景音乐来配合台词以制造效果……

——有没有漫画迷把杉崎先生您的作品制作录音带，给您送来听的情况呢？

有。有个把“D. N. ANGEL”制作成录音带给我送来听，我非常高兴。而且，我觉得在我很辛苦的工作的同时，变成了对我工作的很好的支持，支持我加油干下去。

——最近也在制作一些这种东西吗？

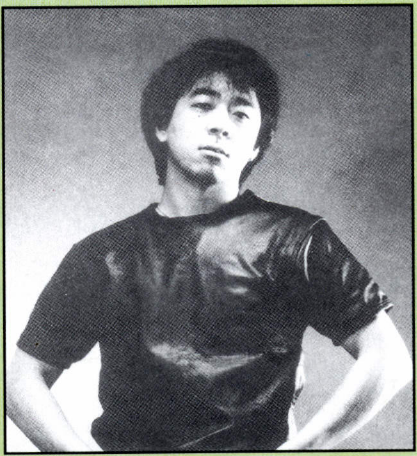
没有，很遗憾，没有做。因为写剧本、灌进录音带、编集全部都要由自己一个人来干，很费时间。现在，正在画漫画，怎么也抽不出时间来，很遗憾啊……但是，如果有机会的话，肯定还会再做的。





热血硬派的代表人物

大张正己



等都以激烈的武打戏为主。
作品『饿狼传说』、『白色猎人』、『超人学园』
有着『武斗派大张』的称呼，他所参与制作的
大张正己作为动画原画设定人，在日本

1998年10月，那是VT比赛中的职业摔跤运动员高田延彦在一个回合战败的第二天，东京新宿的某个场所出现的大张正己样子已不太兴奋了。

把猪木叫作“心灵工匠”，并且血型也和猪木的AB型相同的大张正己对格斗有着强烈的喜好。他曾豪语道：“动画的动作感觉是从武藤敬司（新日本职业摔跤运动员）那里学习的。”

大张正己并不只是喜欢武藤，“现在好的职业摔跤手很多，但说‘谁是最好的’，我是无法回答的，也不能回答，不过，在我未来的认识中，我的偶像还是武藤。”

熟知职业摔跤，在游戏“斗魂烈传3”中使用在日本第一的武藤来作战的动画监督大张正己，他本人身高1米81，体重75公斤（三围数字不详），体格庞大并不停运用身体语言说话，给人的感觉是充满了迫力，不愧是武打派的导演。

我的最初时期

从事动画事业的开端是“超级野兽战神”，只是作为一个很职业的机械师兼原画者的角色开始了这项工作。从此之后，作为自由者在“作战伊格萨1号”中担任机械设定，这时我和作为监督的平野俊弘君相遇了。平野君是对于我以后的监督工作的风格及个性影响最大的人之一，这之后我又在“机甲战记多拉格那”中作过OP的工作。因为在最初时期，制作TV版动画的OP是让自己的风格引起他人共鸣的绝好机会。

紧接着便和动画界的合田浩章和因以善于动画性格派设计而闻名的恩田尚之见了面。

和他们二位见面的印象很深啊，无论如何，他们的画风真是充满了对新思想、新概念的冲击，真是了不





自指挥的。“这里和原作的游戏不一样……”“有问题!”这样的批评,对于我来说实在是太好了。如果作品有趣,那么读者和观众就会很满足,就会产生非常正面的影响。我既然搞了动画,就只想考虑作为作品来说,它到底有趣与否了!

机械和性格的共同体

“如果说别人有评价我为‘铁牌子大张’,这只是表面上的表现,从“多拉格那”的OP开始我逐渐贯彻自己的想法,并且针对其中的机体在自己感到非常合适的地方增加一点儿零部件。

事实上,对于我来说机械工作和性格是没有区分的。如果把特瑞·伯加德还原回去就是“多拉格那”,人类的肉身和机械的部件,我觉得只要是搭配的合协就是美,这种认识至今也未改变。

紧接着我开始亲自动手制作剧场版作品,即使是这样,剧场版作品的第一作“饿狼传说”制作的时候,的确是在兴趣的驱使下进行的,而且完全是托当时所有工作人起。只看一眼,就有一种“这是无法超越的”感觉。

紧张刺激的开幕式

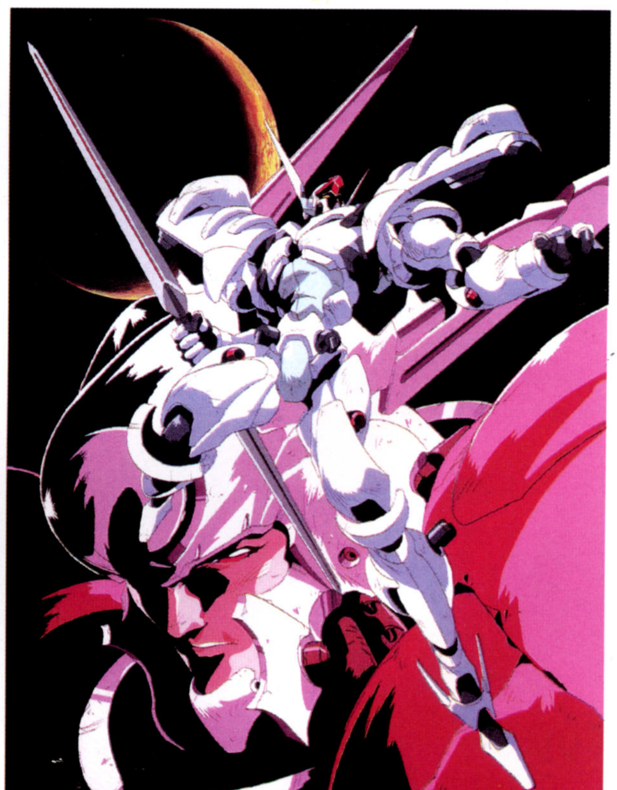
在作OVA的监制的这段时间中,是从“勇者艾克斯凯萨”这部动画为开端的。因为在自己的工作中,仅仅绘图明显已经无法感到满足了。我一边这样理解着自己的价值,一边工作着的。

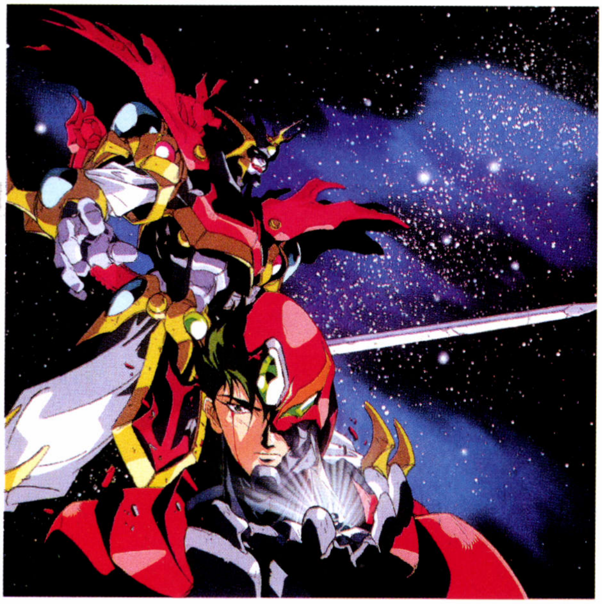
只画了开头就停笔了的作品中有“达·干”,很讨厌那个时候,连自己也不知道想要什么。“多拉格那”以后,制作OP的工作像雪片一样飞来。“超时空要塞MACROSS 2”的OP制作中,我第一次和美树本晴彦见了面。和美树本商讨的过程中,美树本说:“如果是大张君的话,那就全权交给你好了。”我本来一直很不自信,搞不清自己的画到底是哪里好,为什么能得到这样高的评价呢?虽然心中猜测,但又不好再去打听。

最不能忘记的OP是“宇宙骑士”。之所以会接受这一工作,是因为自己喜欢,并且觉得能将自己的喜爱表达出来是件非常好的事情。大家都非常喜爱的“宇宙骑士”中的奥玛修的人物形象,其实那里面也有我经深思熟虑后提出的意见呀!

最近的工作是“白色猎人”的OP。此部作品的企划人子安武人君,配音者三木真一郎君都是给予我这部作品巨大帮助的人,真是十分感激。但是,被委托的时候,如果自己不能完成,那么就什么都别提了,这句话是从子安君那里听到的。在这段OP中我还尝试了如何抓住动画迷的一些工作,颜色的采用和画法也与正篇的要求不一样,可以说是“大张风格”的作品。

在绘画导演方面,最可信赖的是中泽一登君。对原创的规则制定得很严格,如果没有绝对的自信是不会妄





发型的复古化。的确很美不是吗？我画的动画人物和现在的人是不太一样的，不知为什么，总觉得那些墨守成规的东西已经看得腻烦了，而且也没有可取之处。

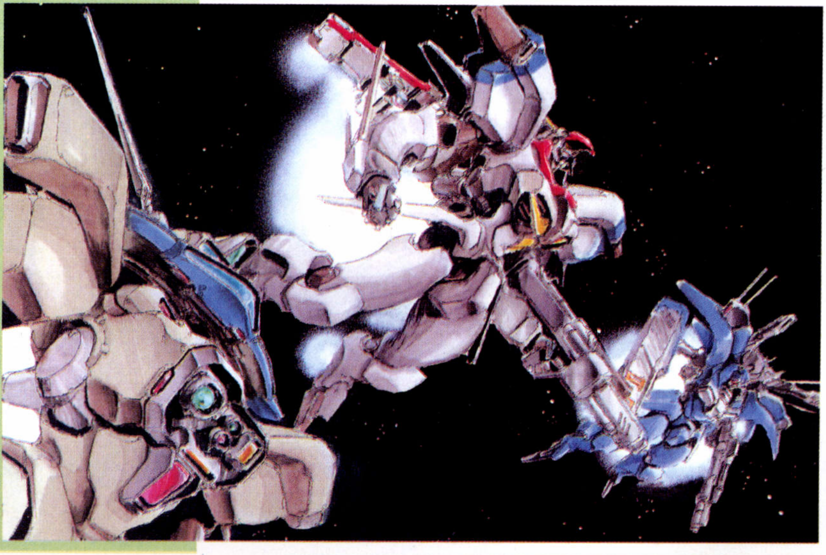
哎呀，对了，想起这样一件事，我拘泥于自己的美好认识中所创作出来的"病毒（VIRUS）"得到了所预想的评价，"超人学园"的海外版"VOLIAGE FIGHTER GOWCAZZER"在美国的广告杂志上连载了许久，在海外销售极好，这一点也让我很满意。

在我们脑海中隐隐约约有一种想法，那就是说，为了在日本动画界常站住脚，一定要按通常的习惯使作品中充满代表你自己风格的明显的标志，才能被支持……但光这样是不行的 。在我看来，不光要对得起自己还要对得起有关的工作人员和全体演员，还得有他们的支持才行，这样的话，你才能在不同时刻觉得所听到的人物对话和人物形象都很有新鲜感，不是吗？

我不想寻求"原作潦潦草草销售，平平安安就好"这样的职业，所以也不想成为所谓的职业导演。从 24、5 岁起，再制作和原创的东西就开始有了以上感觉，虽然有兴趣，但是接触后却有一种吃不饱的感觉，空洞洞的没有实际内容。

员的福，并且根据许多人对于画面的认识和个人偏好而得到了有益的建议。

说实话，作为动画片制作者的我一直觉得自己还不成熟。照猫画虎，把其他作品创造出来的人物性格和动作照搬过来，对我来说是不可以的。所以我一般不选原画，绝对不选（笑）。自我的个性被扼杀了，画画的欲望也就没有了！世间优秀的动画制作者太多了，像我这样的可能只算是和别人不大一样的怪人罢了！



前卫思考与对流行的把握

我在"超人学园"这一系列中下了很大功夫，但最最下苦功夫的却是"病毒（VIRUS）"，其中人物形象的新颖奇特以及丰富的机械动作设计难道不是很了不起吗？

无论是 TV 版还是 OVA 版，最近我比较感兴趣的是动画人物的服饰及



以前曾创作的作品如果用现在的技术作修改处理的话，画面可能会制作得十分完美。但是，图画的灵魂却是不能这样被修改和再处理的，我也对此极感震惊。

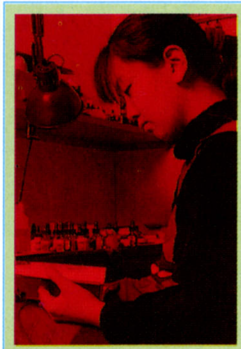
围绕着动画的环境，不作为动画作品而作为商品的事情和以前相比重心已经转移了，但是在我看来，还是想创作点大胆的作品，但这对于商业出资者来说可能就有些为难和勉强了，所以动画制作仍会受到很多限制。

在我 21～22 岁的时候，从突然间领悟出来的许多方法一直到今天还能使用。不用惊奇，这没什么大不了的！



用画笔讲述优美的传说

渡濑悠宇



渡濑悠宇3月5日大阪府岸和田市出生，星座是双鱼座，血型是乐天派的B型。18岁的时候获得第23届小学馆新人奖，从此步入职业漫画家行列。所创作的作品有『思春期未满』、『思春期未满·续』、『魔幻游戏』、『砂之王冠』等。在小学馆是最具商业色彩的作者之一。

——今天我拜访渡濑悠宇先生，想请教您有关创作的问题，尤其是您的杰作——充满幻想的“魔幻游戏”的创作秘密。

“杰作!?”谢谢您的抬爱。(笑)

——“魔幻游戏”在电视上已播出了，那么您的心情如何呢?

很兴奋，早上四点就把父母都叫起来。(笑)像个傻子似的，兴奋得睡不着。我也是看着漫画长大的，现在像是在作梦一样(笑)。

——“魔幻游戏”的构想是从什么时候开始的?

构思是在我的处女作之前就已经有了。在中国有掌管东西南北四个方向的神兽：朱雀、青龙、玄武、白虎。我很想用到这些，所以就想到了朱雀七星士。

——七星士的人物形象也是从那时候诞生的吗?

是的，不过和连载时的形象稍有区别，鬼宿和星宿大体上还保有原来的风貌，但其余五人在开始连载时就已经决定让他们都稍带有一些不同的个性。在我的处女作之前，我所想到的只是人物的美丽外形而已(笑)。

——那么，在即将开始连载之前，人物的制作是很辛苦的了?

设计朱雀七星士是相当辛苦的！无论怎么说因为毕竟是七个人呀，鬼宿和星宿已经被设计成拥有美丽的外形，那么剩下的五个人即使外形上不够漂亮也没关系，所以就想为他们设计不同的个性。不过，我不太想画胖人





(爆笑)。青龙七星士作为敌对一方，性格方面较易设计。冷酷无情的俊美外形啦，像野兽般的性情啦，也想画上一些女孩。(笑)但在氐宿方面有些困难。

——像是京剧里的脸谱。

总之我想设计出一些奇怪的家伙，但是氐宿这个人物我怎么也画不出来。但有一天，我在中国菜馆儿里，看到了京剧脸谱的图案，我当时就觉得“我找到了”。在有东街的街中央我一直欢叫着(笑)。

——经过一番辛苦而制作出的人物，对于他总是抱有恋恋不忘的感情吧！不过，在作品当中那样的人物死去了，展开故事情节不是很辛苦吗？

已经很辛苦了呀！特别是画氐宿死时的场面，非常非常辛苦。所以柳宿作为一个男人，为守护美朱而战死的设计，对作者来说也是一种慰籍。也想把柳宿设计成一个“男人”的样子，但从一开始我就是那么打算的。

——读者的反响也是不得了的呀！

是很不得了的。不久，在漫画迷的信里竟是写柳宿的事情(笑)，“让他复活吧！”这样的信全来了。不过，既然分为敌我双方，当然不论是哪一方都会有死亡。我无论如何不想描写主要人物的死亡场面，很想回避那样的部分，即使在现实的人生里，像失去对于我们来说较重要的人这样的事情也是有发生的。很悲痛但不得不接受，美朱也是如此，不断地接受这样的悲痛而慢慢成长起来，这是我很想画的。

——在这个意思上，“魔幻游戏”还是部很现实性的作品呀！

我把剧中的世界设计在好像在中国这个舞台上发生的，在那个世界里生活的人们所发生的事情与校园漫画登场人物是一样的。喜欢某人啦，妒忌某人啦，和朋友打架啦……“魔幻游戏”是部充满幻想的作品，但剑和魔法并没有横行其间，我不想在这样的作品里那么做。

——“渡濑悠宇”这个名字是您的本名吗？

是笔名。因为我喜欢“悠”这个字。一想到它，就会觉得这个名字很伟大(笑)。名字是偶然间看到的，取自一个漫画人物(男性)。

——漫画家这个职业觉得怎么样？

是我的天职。不这么想的话，是不行的(笑)。

——您在幼儿园时是什么样子的？

是个奇怪的家伙（笑）。做游戏之类的孩子们喜欢的东西我都很不喜欢，总是沉浸在一个人的世界里，去空想一个漫画故事。

——小学六年是怎么样的呢？

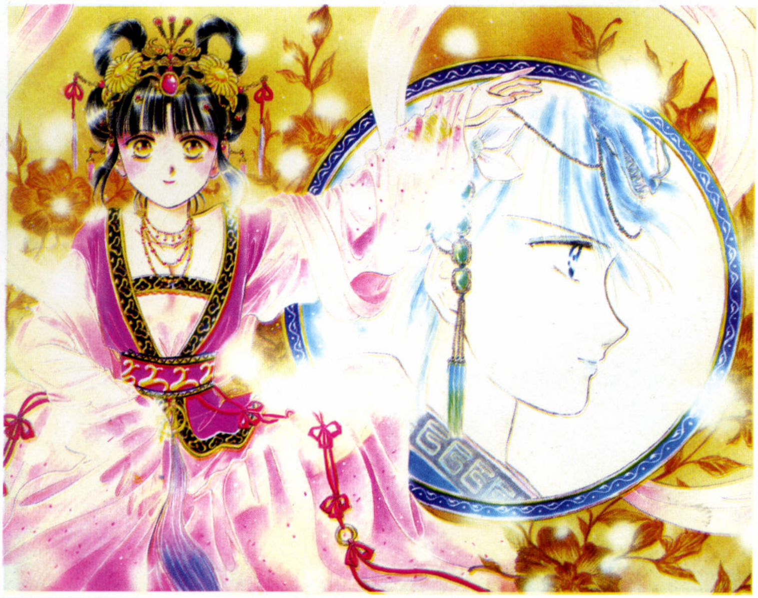
一味地画。以至于朋友很少，也许很孤单吧？

——中学3年又是怎么样的呢？

啊呀，那时已经是个可恶的家伙了（笑）。不上体育课，家政课作业从来没做过，简直就像狼那样，是个阴郁的家伙。之后，有了一个朋友，两人打得火热。

——如果您现在回到高中时代，作回一名高中生的话，最想做什么呢？

我很想多交一些高中男生的朋友（笑）。我的学校因





为是女校，所以要是有机会的话还是男女共校较好。好想再有一次像漫画里描写的青春呀！(笑)

——40岁时的样子会是什么样的呢？

会有变化的，也许会退化。啊，我可不要这样(笑)。

——到了75岁的时候，您最想做什么呢？

在恬静的乡村里，一边悠闲的晒着太阳，一边怀想着过去的“光荣”(笑)。与自己年轻的时候相比，上了年纪后，真的感到自己很幸福。就是这么想的。

——理想中的死有没有想过呢？

晚上，吃过一顿丰盛的晚餐之后，“极乐，极乐”说着就上床睡觉。就这样真的进入极乐世界了，但现在我可不想(笑)。

——如果有来生您想做什么呢？

我想做男人！外形英俊，穿着制服，和女生们混在一起(笑)。不过将来是位少年漫画家。

——喜欢什么花呢？

霞草。花虽然并不明艳，但在花束中又是不可缺少的。这种“绿叶配红花”的角色，我很喜欢。

——喜欢什么样的男性类型呢？

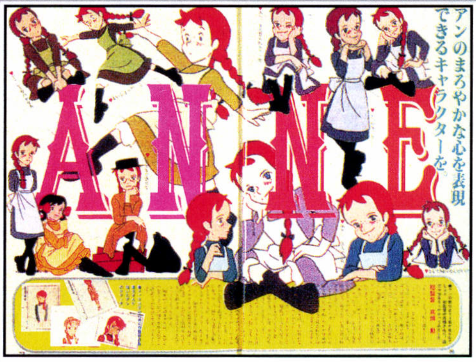
用自己作品中的人物来说，好像是属于井宿或翼宿那一类的。两人能快乐的生活在一起，但并不互相干涉，我喜欢这样的人，外形普通就行了。心宿那样的人也喜欢，但只想远远地看着他。



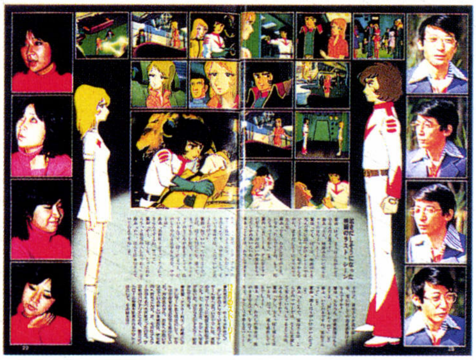


杂志上记载的动画发展史

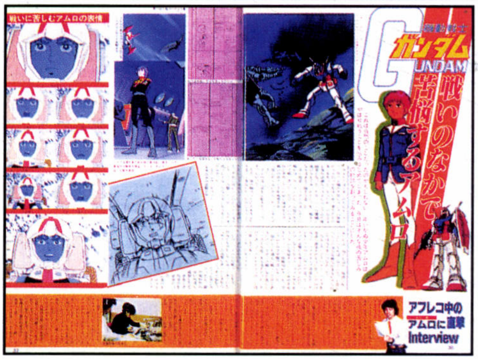
1979



▲这是介绍动画名作《红发的安》的文章。通过高田熏导演和美术监督井风雅宏的解说展现了角色性格的魅力和背景之美。此外还登载近藤喜文初期的形象设计。



▲年初《宇宙战舰大和号》剧情进入高峰，这是为古代进配音的富山敬与为森雪配音的麻上洋子的谈话。配音演员占彩页大篇幅的访谈录，在日本动画史上是首次。



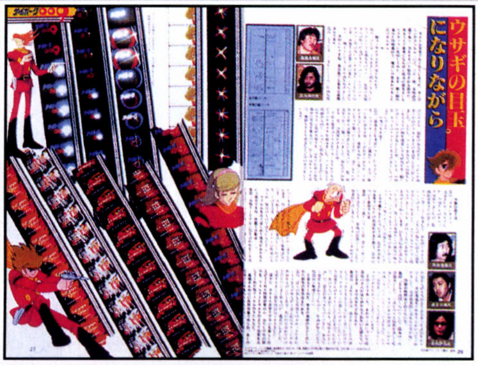
▲对当时刚刚上映的《机动战士高达》中的阿姆罗的心理进行了分析。3页篇幅的内容包括插图和设定资料，还有阿姆罗的声优古谷彻的访谈录等丰富情报。



▲纪念朝日电视台开播20周年特别节目——日本名作童话。脚本由木下惠介，山田太一编写，日本电影和戏剧界代表人物纷纷加入制作。卷头为《科学忍者队》特集和《达依摩斯》美形敌角色的介绍，对照着看很精彩。



▲这是在8月时杂志上登出的用再制作的剧场版《海的德里冬》为卷头的大特集，初次公开了基本设定，电影版的故事情节和电视版的负责人士，还有有关声优的有趣事项。该作可以算是1979年时的代表动画之一。



▲以SUNRISE的作品《人工人009》为例，题为《经验和英知创作序幕》，介绍片头动画的制作方法，用16毫米胶片的并列构成漂亮的版面。



▲这是总结动画界动向的《日本动画大决算》的第一回，有惯例的十大新闻和资料集，从中我们可以看出当时的日本动画界已经达到了相当的规模，其在人们心目中的地位也已经不可取代了。

在本文中，还有着手冢治虫和富野喜幸导演出席的座谈会，他们的谈话至今读来仍可感到这些大师对动画发展的殷切希望和拳拳热情。总之，这在当时来说是非常全面的一个特集，内容之充实令人颇感钦佩。



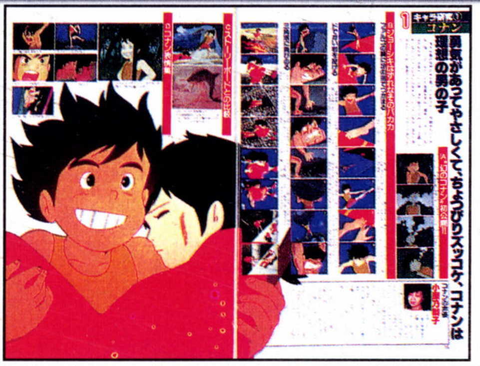
▲这是杂志上首次介绍与动画有关的盛会，在这次大会上出席者不仅有装扮成动画人物的FANS，还有着当时为热门角色配音的声优，及各个方面的制作者，会场气氛十分热烈，现场有表演，也有座谈及名家的讲话。此后，相同或相似类型的大会不断在日本召开，演变到现在已经颇具规模了。




▲本文是网罗了日本电视动画的先锋富士台作品群的《日本电视动画史研究》的第一弹。和作品有关的原作者、制作人员的情报都有介绍，细致的取材工作十分辛苦。



▲拉页用的是力石撤的美人像，以大量篇幅介绍了《漫画日本昔话》，同时用大量图片再现了马郡美保子作品所特有的朦胧之美。



▲为了验证《未来少年柯南》的魅力而制作的卷头特集《COME BACK！CONAN》，包括各个角色的研究和电影版的构成表，及因时间关系被删掉的镜头。



▲对与阿姆罗有关的7位女性进行分析的文章，包括声优和负责人员的解析。此外还有名场面，经典台词等。



▲从《埃特曼》中的代蒙博士到夏亚，共介绍了反派角色（也包括不是人的）77人，是非常有趣的文章。



▲电视台特别编集的《男主角和女主角的大发展史》，收录了266人的大事典。同标题附录明信片，此外还有脚本家迁真先和漫画家圣悠纪共同对角色们的研究和63年至79年春电视动画的节目表。

▲从大正七年的《桃太郎》到昭和54年的《龙子太郎》，而且还有剧场版动画片的大特集。森康二，薮下泰司，大工原章3位东映动画的资深制作者集聚在此，留下了十分珍贵的谈话。此外，文中也有政冈宪的《樱》和手冢治虫的《展览会的画》。







▲这是关于当时即将公映的《卡利奥斯特罗之城》的介绍，其中有大冢康生的访谈录与TV版动画片的角色比较，还有宫崎峻导演作品的照片。



▲可以说，本文宣告声优偶像化时代开始的重要篇章。

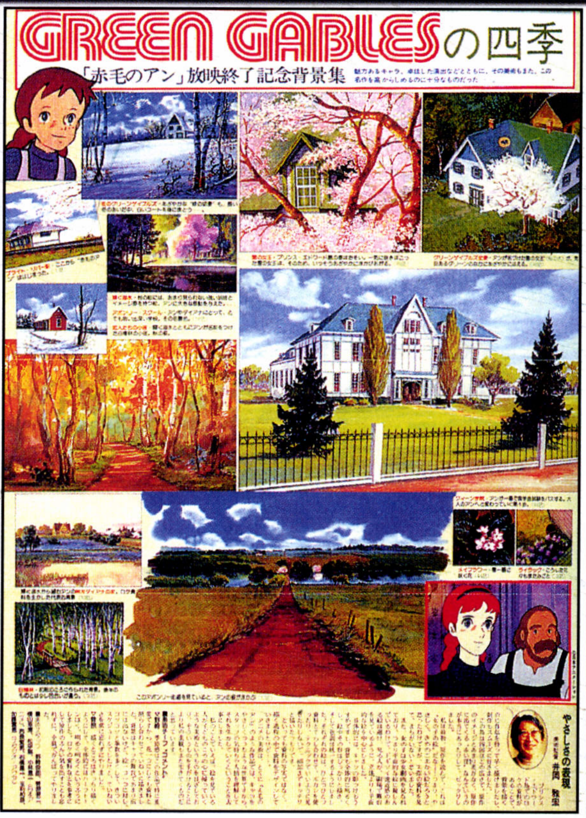
在这一年的动画业界诞生了许多新的风格，赛璐璐画不再是插画唯一的选择，有许多线画出现在动画杂志及宣传海报上。最值得注目的是安彦良和，就是从1979年开始，这位大师逐渐为世人所知。

本年人们关注的话题主要有“宇宙战舰大和号”和“机动战士高达”，关于角色及创作手法的讨论话题为未来的动画发展打下了基础。

1980



◀由《卡里奥斯特罗之城》作画监督大家康先挑选《ANIME 人物 INSIDE 研究》特集。其中还有《鲁邦三世》实验版的初公开，自此日本动画杂志的结构变得越发细密了。



▲本文介绍了动画名作《红发的安》的美术背景构成，文章采用塞璐璐画出的图片为素材向读者进行介绍，这种方法在当时是十分少见的，但后来却逐渐成为一种潮流。



▲在这篇《1980 DASH!! VOICE TALENT & SINGERS 名鉴 52》之中，相当详细地网罗了当时人气声优和动画歌手的有关资料，当然其中少不了有读者调查，而且还附赠了新年礼物。



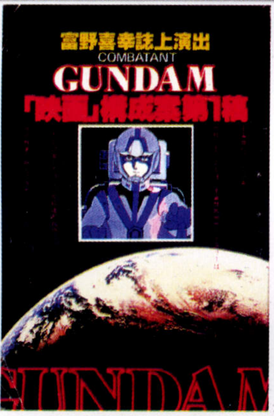
▲以往每年惯例的“动画金奖”，在这年开始分为上半年和下半年两期。角色第一名得主是安彦良和画的夏亚，版面由得奖作品的画面构成。从奖项上可以看出《高达》在当年就很受欢迎。



▲这篇文章中介绍了著名的作画监督小松原一井以他的初作《虎面具》第六集的脚本和《小松原科学化动画》为题材，此外还有与林太郎的座谈会介绍。



▲更新化的《ENCORE ANIMATION》的第二作。在 1979－1980 年日本动画总决算（动画大奖）中获得最佳角色奖的是《哈洛克船长》和《银河子守河》，文中有着关于这两部作品的剧情介绍和出演声优的感想，总之资料性较高。



▲这是为了纪念《高达》结束而特别制作的卷头特集。文章中介绍了富野导演的访谈录和动画杂志编集部有关电影版权的构成案等十分快速及全面的信息。富野导演当初本来预定《高达》为 4 部，但实际上剧场版只有 3 部。

1980 年年初最引人注目的是“鲁邦三世～卡里奥斯特罗之城”，年中是“传说的巨神伊迪安”，此外“高达”依然是人们感兴趣的重要话题之一。

从当时杂志中使用的封面插图以及宣传海报就可看出，日本的动画业已经迎来了黎明期，一个更加成熟、辉煌的时代即将到来。事实也证明了这一点，80 年代的日本动画业给整个世界留下了深刻的印象。



▲取材于春假期间的动画竞赛 AB 版的巨照记事。介绍水岛裕、神谷明、水木一郎、堀江美都子等 12 名声优及他们演唱的歌曲，这几位声优当时还都很年轻。



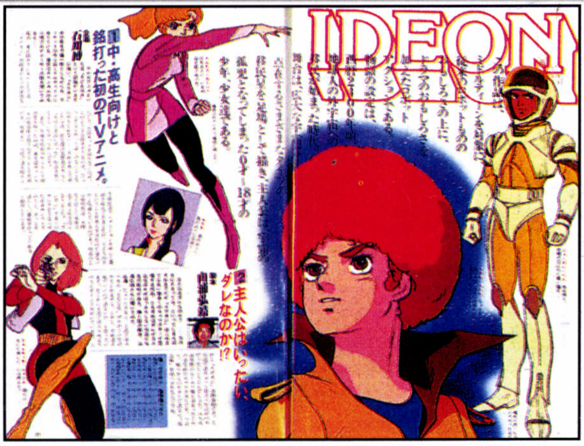
▲《动画人物 · INSIDE 研究》又推出了金山明博篇。金山明博是活跃于 SUNRISE 的动画人，监督过《无敌机器人 G7》等作品，文章用大量资料介绍了他的漫画家生涯。



▲这是专门报导动画制作会社的特集，首次采用了长达 30 页的超大容量，全面介绍了“东京 MOVIE”的各个制作部门，材料相当详细，而且还配有精彩的图片，这对于当时尚不了解动画制作的人来讲绝对是不容错过的。



▲本文针对由宫崎骏制作的《鲁邦三世 · 死之翼》进行了专题报导，共有 7 页，对这部动画的制作方法进行了十分专业的分析。宫崎骏本人也进行了说明，在此之后，“对宫崎骏动画的积极再评价”活动开始了。



▲这是以富野导演的新作《传说之巨神伊迪安》为卷头的大特集。“伊迪安”是作为“新路线”诞生的吗!?文章对放映后的第一集中值得注意的 15点进行了剖析，此外还有对制作者的访问及对今后“伊迪安”发展的一些猜测。

和读者一样，当时日本各大动画杂志的编辑对这部作品的期待度都很高。



▲这是一篇以《彻底解剖剧情》为题的 AB 版特集，特色动画人金田伊功初次登场。

文章使用了比较有针对性的场面镜头具体说明了他作品中的特征和魅力。

金田在此后的日本动画杂志上也是常客，经常就一些人们关注的话题进行评论。



▲《高达》风光地迎来了结束，但仍不断的有人通过重播认识到了这部不朽作品那不可抵挡的魅力。为了这些迟到的 FANS 能更详细地了解高达，日本动画杂志仍不惜大量篇幅对高达的角色、机体以及重要设定加以解说，其盛况至今仍深印在人们脑海中。

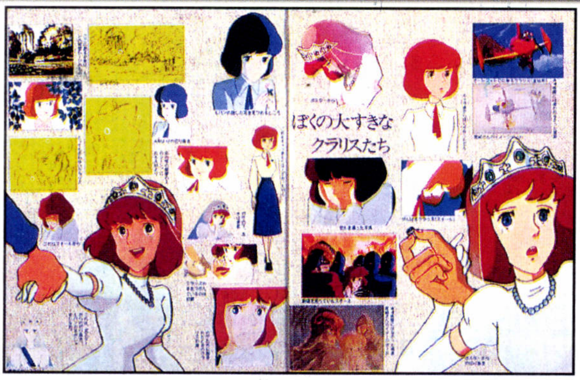


▲无论在何时的动画中，都少不了那些十分“酷”的年轻人，从 SF 的战士到运动场上的竞争对手，这样的角色几乎遍及各种题材的动画。于是日本动画杂志便以《冷笑的角色们》为题制作了一个专题，其中收录了大量人气角色“耍酷”的场面，这篇文章即使在今天阅读起来依然会感到十分有趣。

1981



▲针对动画市场的一些问题，迁真先山以《ANIME志白书》为题，举了18个反例，指出了TV版动画的不足，权威大冢康生、安彦良和及金田伊功等也发表了意见。



▲这是《卡里奥斯特罗之城》中对鲁邦怀有爱意的格拉丽丝的大特集，以影集形式展现了格拉丽丝的魅力，此形式后来曾被多次采用。



▲《太阳王子荷尔斯的大冒险》的高田熏，大冢康生，小田部羊一介绍了图中这部著名的"长篇漫画电影"，文章中有导演高田的访谈录及原作与脚本决定稿的比较。



▲介绍因《铁人28号》和《六神合体》而引人注目的由年轻人组成的『STUDIO Z5』，追述了『STUDIO Z5』的发展轨迹。



▲这是一篇有关SF动画的精采战斗场面的文章，从脚本、演出、作画、摄影、音响等各个工作的负责人中取材并进行了介绍，名为《战斗场面的演变》。

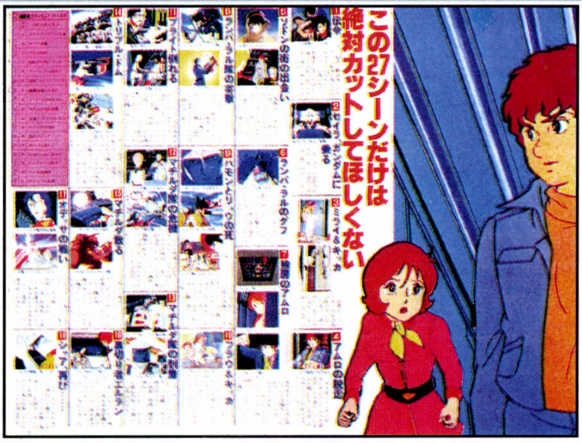


▲这是对制作出叫人连连称赞的《黄金战士》的年轻人进行报导的文章，他们没有单方面依靠受人欢迎的电视节目，而是一贯追寻最高的质量，这一方针得到了读者的喜爱。

1981年人们最不能忘记的就是松本零士的作品"银河铁道999"，几乎所有杂志都使用了这部作品的插图作为封面。此外，宫崎骏的作品在这一年中也极为活跃。



▲以《现在，高达在燃烧》为题，报导《机动战士高达》剧场用作品的内容。另外附有为 TV 版作画的安彦良和先生的访谈录。



▲这篇文章详细列举了有关 7 月份公映的《机动战士 高达Ⅱ·哀战士编》不希望被删节的 27 个小节。



▲这篇专集描写了诱惑鲁邦的恶女峰不二子。从先行版到旧版电视系列、剧场版、和天天在放映中的新版系列，每部作品里都加入了剧组人员对峰不二子的不同艳姿的描绘。



▲80 年代被说成是女性的时代，以竹宫惠子创作的《开向夏天的门》为中心，介绍了在动画界工作的妇女的情况。当时，说起女性的话，很多是做画图和美术工作的。



▲介绍了日本动画迷所不熟悉的中国动画，长达 15 页。其中包括水墨动画和冲满古诗般情趣的作品，宫崎骏等对中国动画界的现状和问题进行了分析。



▲本文以《未来少年柯南》和《鲁邦三世》为中心展现了宫崎作品画面的魅力。编辑部向读者推荐了《宫崎骏漫画电影的系谱》——宫崎在东映动画工作时代的访谈录。



▲这是一篇以手办为题材的专题文章，相当详细地收录了当时最受人们喜爱的众多角色手办，长达 21 页，可以说是后来手办专门杂志的基础。



▲这是介绍最新 TV 系列“太阳之牙达克拉姆”和剧场版“高达”的专题文章，高桥良辅和富野悠由季对 SUNRISE 的发展提出了意见。

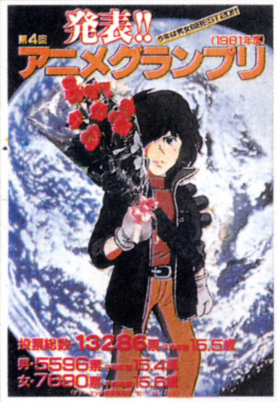
1982



▲文章名为《集中迷你研究》，对 1977 年开始放映的美少女动画片《女王陛下的可爱天使》进行了特别介绍，其中包括有金田伊功对原画的创作过程的分析，吸引了很多没看过这部作品的读者。



▲由于计划把动画制作的原稿创作成新的具有独创性的作品，动画制作家友永和秀和美术监督山本二三把福山景子的原作进行了剧本化，这就是"地下铁的芙尔"。



▲这是介绍第 4 回动画最高奖的专集，图中的星野铁郎手中拿的是真实的花束。当年获最高奖的作品是《再见银河铁道 999》。



▲这是一篇分析以《机械战士高达Ⅲ 决战宇宙篇》为首的 82 年春以后限量公开放映的电影版作品的专题。



▲为了让各个动画制作者能自己画想画的动画形象，所以金田伊功出版了具有画集风格的人物形象特集。



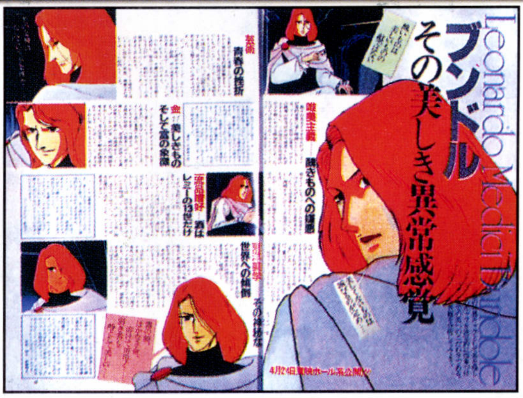
▲对即将接近尾声的电影版的《传说巨神伊迪安 发动篇》的最后三十分钟进行讲解，当然少不了对富野导演的采访。



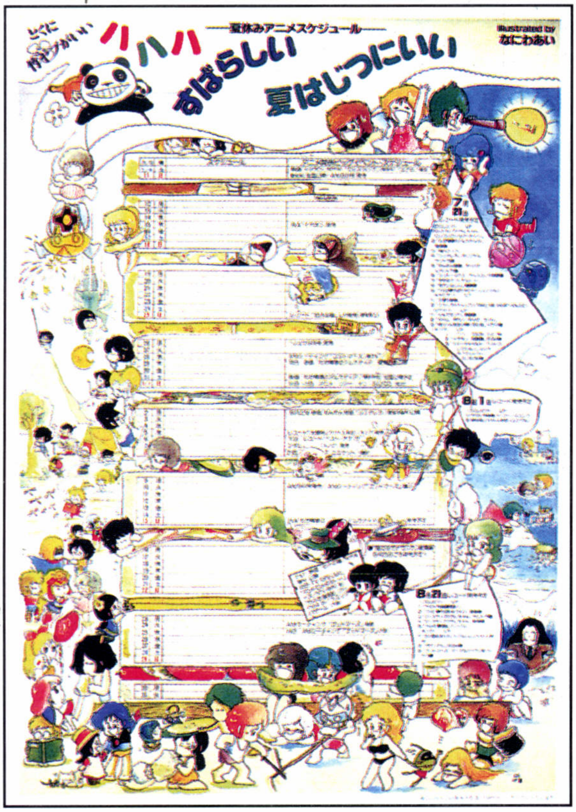
▲本专集以富野由悠季导演的《战斗机械・萨芬格尔》为题材讨论了机械人的组合、变型及主人公特性等话题。



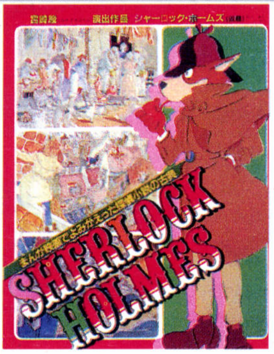
▲这是对决定电影化的《福星小子》的专题研究。彻底分析作画和脚本的魅力，介绍高田明美笔下的角色和押井守监督的想法。



◀纪念剧场版的《战国魔神》的文章。文中分析了这部作品里具有独特美感的角色。



▲这是夹入了暑期动画一览表的折叠宣传画。其中画有从“熊猫、小熊猫”到“魔法少女”等作品中的重要动画角色，能认出所有角色的人，会拥有一个愉快的假期。



▲这是对近期将要放映的“名侦探福尔摩斯”进行介绍的专题，当中登出了第一集《小委托人》和第2集《蓝色红宝石》的画面。



▲这幅插图在当初曾经得到很多读者的好评，其题材是取自人气很高的《逆转的伊巴兹》，随后发表了有关角色的研究文章。

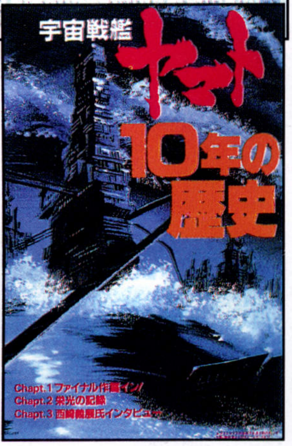


▲因为“六神合体”剧场版在当时受到各界观众的关注，所以特别制作了有关的特集。



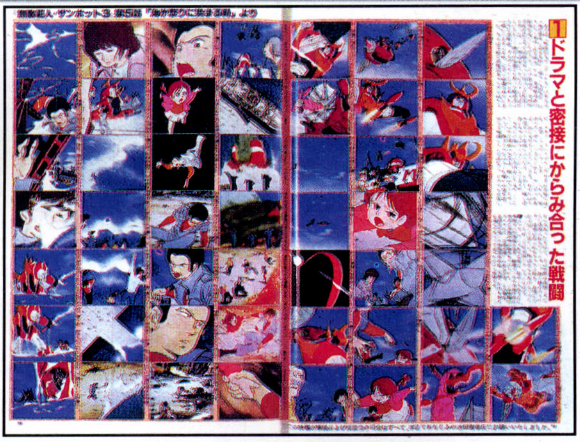
▲这是以声优为模特制作的婚纱特集，摄影可以说相当精美，是值得收藏的佳作。





▲▶为了73年开始计划的《宇宙战舰大和号》10周年纪念而制作的大特集，在卷首介绍了终结篇。精华部分是按年代顺序的TV版《大和号》的计划书内容和介绍性的《宇宙战舰大和号的光荣记录》，作为资料保存的价值非常高。





▲经常在杂志上露面的金田伊功和他的友人锅岛修、饭岛正胜、贞光绅也、长绮重信等人对在电视台放映的“无敌超人赞伯特3”等作品进行了分析。

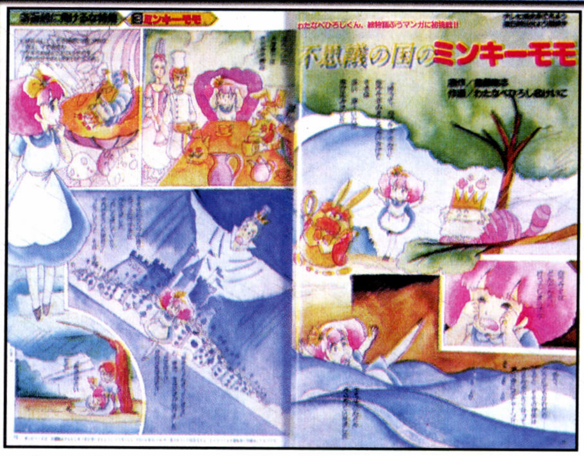
1982年让人预感到美少年时代的到来，越来越多的少年角色成为FANS的偶像。

宫崎骏的代表作之一“风之谷的娜乌西卡”漫画版连载开始，这成为各大媒体关注的焦点。

1983



▲《超时空要塞 MACROSS》放映已有两个月，女主角林明美应广大 FANS 要求在动画杂志上登场。通过林明美温柔可爱的形象，人们再次认识了美树本晴彦独具的风格与魅力。



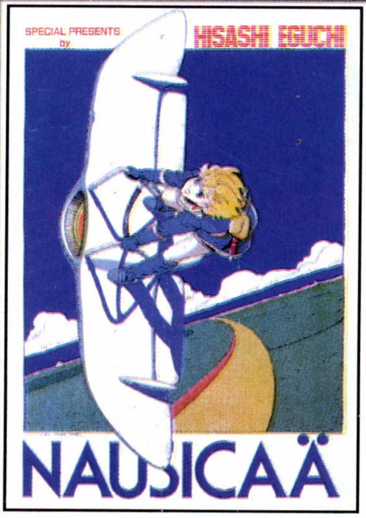
▲《桃天使》的原作者首藤刚为《在梦中相逢吧》再创新作，仍由渡边浩绘图，这是他初次挑战故事类漫画，事实证明他获得了一定的成功，以此为原点，日后又得到了一定的发展。

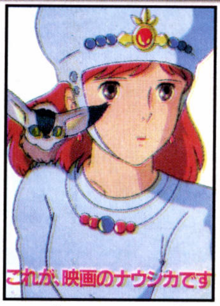


▲83 年《MACROSS》渐渐成为热点话题，本作是对这部动画做出的迷你研究。



▲以《AM SPECIAL SELEC-TIDN》为题的《桃天使》名篇，《梦的菲那里娜莎》在杂志上再现，尤其是第 2 回给人印象深刻。

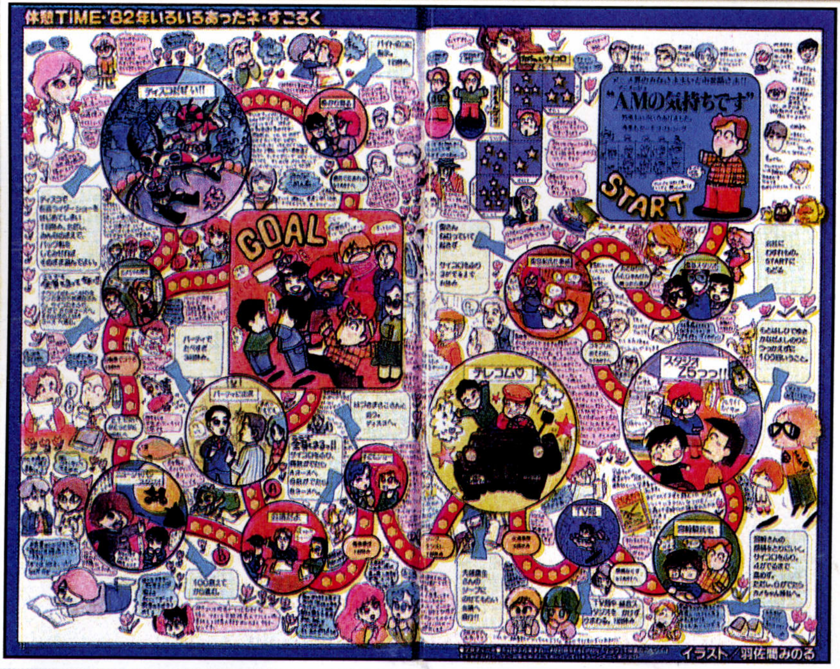




◀因《STOP！云雀君》和《爆发晚餐 SHOW》而知名的漫画家江口寿史画的“风之谷”，这幅插图可以说相当有名。在后来不少媒体谈论“风之谷”有关的话题时，这幅画曾多次被引用过。



▲就《NAUSICAA（娜乌西卡）NOTES》企画，作家新井素子与漫画家福山景子进行了关于原作和对电影版的期待的谈话。新井和福山都一样讨厌虫，所以在她们的谈话中流露出明显的个人好恶。



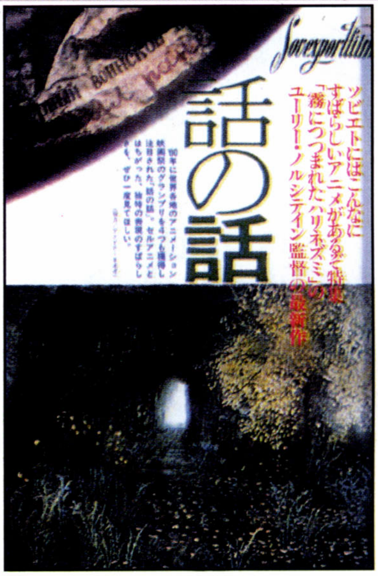
◀这是由动画制作人员及动画杂志编辑为人物所创作的漫画，内容十分有趣，作画者是羽佐间等人。



◀继江口寿史之后，福山景子开始撰文对『风之谷的娜乌西卡』中出现的王虫表示厌恶，对主人公对王虫的态度表示怀疑。



▲这是一篇对因《MACROSS》而成为“动画界的超新星”美树本晴彦进行介绍的全 23 页总力特集，其中有以前从未公开过的 63 张彩图。由高山文彦画的美树本晴彦画像，朋友和 FANS 看后都表示十分满意。



▲3 月号介绍尤利·诺鲁迪的《被雾包围的巴里奈兹米》的“话中话”特集，杂志对作品的后部进行了自己的解释。



▲“风之谷的娜乌西卡”电影化的同时连载和“风之谷”有关的制作记事，读者也可参与，十分有趣。



▲以“打倒 MACROSS”为目标，《日本 SUNRISE 特集》介绍了当时 SUNRISE 的情况，“逆袭”这一标题以后曾多次被使用。



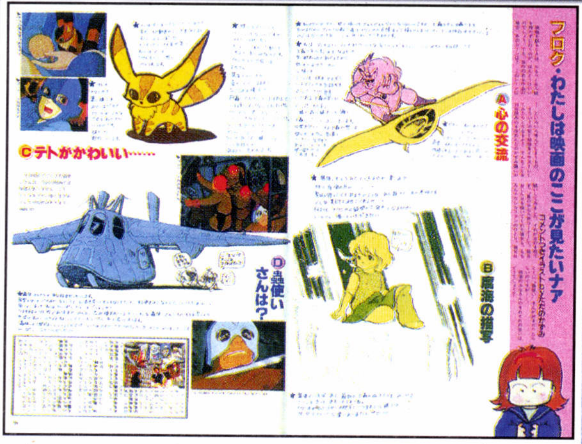


▼这是介绍在动漫画等多个方面都表现出色的制作人的专题，第一回介绍了森康二担任作画监督的『宝岛』，第二回是岸田今日子的《咪姆》。

1983 年，受到“宇宙战舰大和号”及“高达”等作品影响的动画作家不断出现，他们推出了各自较有力度的作品。

“超时空要塞 MACROSS”掀起了前所未有的热潮，美树本晴彦与河森正治的名字几乎达到了家喻户晓的程度。此外，还有一些名字给人们留下了深刻的印象，如平野俊弘、垣野内成美、板野一郎、高山文彦、山贺弘之、庵野秀明等等。

1984



▲“风之谷的娜乌西卡”剧场版公开前的卷头大特集。包括名场面介绍，角色设计高田薰的访谈录，以及优美的插图与随笔，这可以算是为电影版的公映进行导航吧！



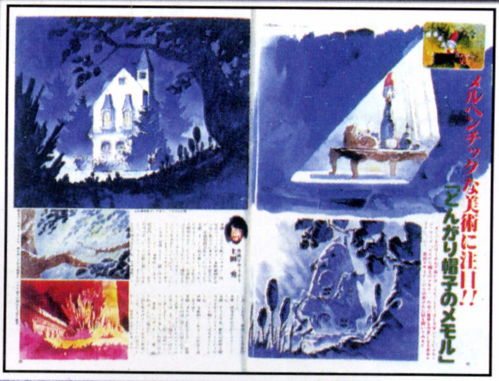
▲在达到顶点前，《重战机埃尔卡姆》陷入毁誉各半的漩涡中，本特集针对这一情况进行了报导。这篇文章以担当角色设计的永野护为中心进行取材，并以极快的速度推出。



▲《50 年代世界动画杰作展》介绍了如俄国的动画名作《冰雪王后》这样难得一见的古典作品。



▲以《动画片第三次的展开》为题的报导，前半部介绍了《世界名作童话单元》，后半部介绍了《雷鸣暴风》。



▲摘选两部东映动画的新作品——土田勇的《尖帽子的梅莫利》和根据漫画改编的《钢莫》、分析了它们的美术制作和东映的魅力。



▲这是回顾 84 年动画业界的“动画白书”，分为《ANIME 日记》、《MACROSS TIMES》、《精彩片断欣赏》等单元。



▲介绍春季新节目的 20 页卷头特集。对“玻璃假面”、“漂泊的太阳”、“巨神高克”、“铁臂阿童木”等过去作品逐一比较和解说。



▲以《福星小子》和《银河漂流》两部作品的动画工作室为卷头大特集。还有作画人、制作人的解说、原画人的彩图等都收录在内。



▲TV 版动画《尖帽子的梅莫里》的美术设计土田勇画的配画诗。（7 页）内容是讲述非常小的莉露露星女孩子梅莫里“只有一天的离家出走”，画风十分纤细。



▲当时引人注目的新手动画人单色页小特集，其中有庵野秀明、北久保弘之等人。



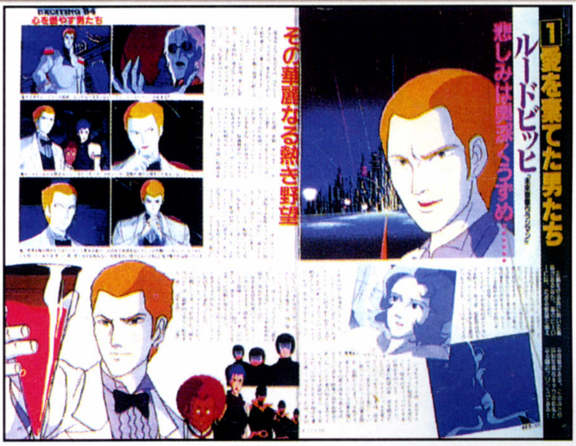
▲“风之谷”公映迫近，以巨神兵为切入点，登载了原画担当庵野秀明的解说。



▲动画界渐渐进入 VIDEO 时代，这篇文章以 OVA《DALLOS》的发卖为契机，说明了市场现状。



▲以宫崎骏设计的空中飞船为话题，收录了宫崎导演“我也可以拍纪实电影，但再稍微想想……”的访谈录和未采用的设计稿。



▲83 年恋爱喜剧全盛，多以女性角色为中心。84 年是男性角色的年份！本文名为《燃烧心灵的男人们》，不分主次，按性格类型区别介绍。



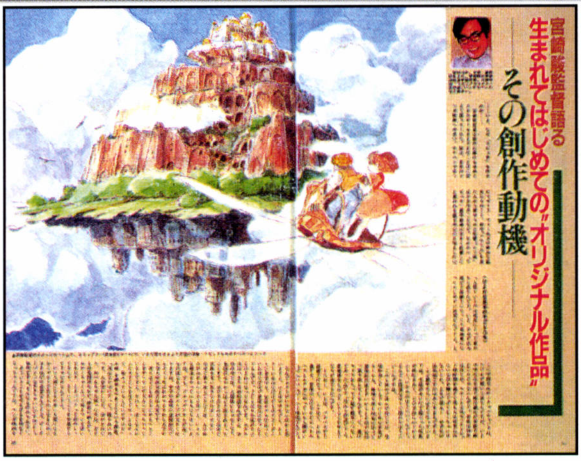
▲动画制作达到史上制作数量最高的高潮，当时动画界也是新人不断涌现，本特集专门介绍了值得注意的新人及其作品，当然这些人现在都已经大名鼎鼎了。



◀介绍创造『高达』的两位功臣，并展望今后的新作的大特集，由对富野作品自称『略知一二』的漫画家结城正美绘制此记事。

1984 年是新人倍出的一年，那个时候还是后学晚辈的动画制作者大多都在今天成为可以独挡一面的大师级人物，回想一下当年的奋斗经历，不论是对他们还是对我们这些旁观者，都可以说是一次反思、一次感动。

1985



▲以三部新作《天使之卵》、《亚利安》、《天空之城》为题材的大特集，在文章的后半部分附有安彦良和与押井守的对谈。



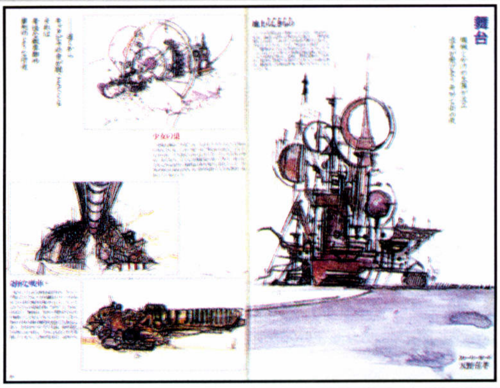
▲引起大风暴的《高达》模型，得到通称"赌徒第一人"的小田雅弘的协助，介绍了作为商品推出的机器人手办。



◀展现《天空之城》全貌的卷头大特集，用构想画面及美术画面对作品世界进行说明，此外还有制作状况的报告。



▲这是报导于 1980 年去世的长浜忠夫导演的特集（他曾经制作过《波普迪斯 V》等作品）。和长浜导演合作过的脚本家家本美裕子，人物设计师出渊裕等进行了座谈。



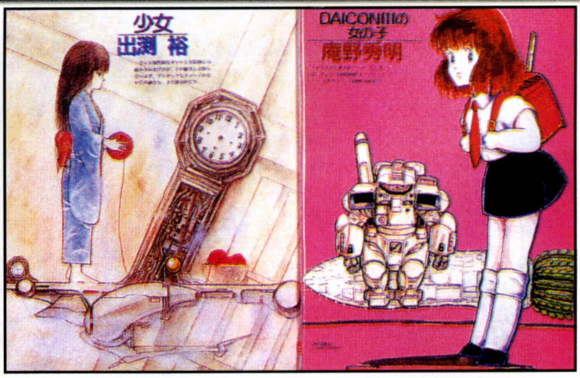
◀《天使之卵》的记事，每月都有连载。第二回是天野喜孝的幻想之作及故事介绍。通过触摸他的异世界神秘的景象，传递出朦胧的感觉。



▲高田熏、宫崎骏等都出身于 A 制片公司（现在的新荣动画），这是有关于该公司的详细介绍。



▲宫崎峻 22 页大特集，内容除有电影故事外，还有访谈录和秘藏资料可供阅读。



▲以《初梦是机器人和美少女的 wonderland?》为题的插图集，美树本晴彦，平山智，只野和子纷纷登场献艺。



▲以安彦良和自编自导的剧场版动画片《亚利安》为内容的特集，介绍了声优及角色由来等，此外还有安彦良和亲笔画的插画。

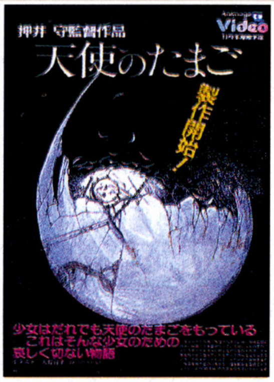




▲▶《机动战士高达》开播 7 年后，续作“Z 高达”问世，几乎当时所有动画杂志都把报导的重心放在了这部作品上，连续数个月都有有关“Z 高达”的内容介绍、角色分析以及制作人的访谈等等。



▲当时最受欢迎的两部少女魔法类动画新作 OVA 展开竞争，这成为当时杂志报导的焦点。



▲押井守最初的原创作品《天使之卵》的速报记事，艺术指导担当是天野喜孝。



▲用一页一张图构成的大胆卷头特集，剪下可作收藏，还有内田顺久除“Z 高达”以外的作品，和美树本晴彦的作品。这种集欣赏性与收藏性为一体的作法得到了读者的赞赏。



◀这是取材自“机动战士 Z 高达”的特集，其中有对人气角色的详细介绍。

在 1985 年，富野由悠季监督推出了作为“高达”系列后继作品的“机动战士 Z 高达”，这在所有“高达”爱好者中再度掀起了热潮。

曾为“高达”设计人物的安彦良和公布了其最新作品“亚利安”，这部取材自希腊神话的剧场版动画十分引人注目。

特摄片逐渐增多，拍摄水准及故事构成都有了长足的进步，为以后的发展奠定了基础。

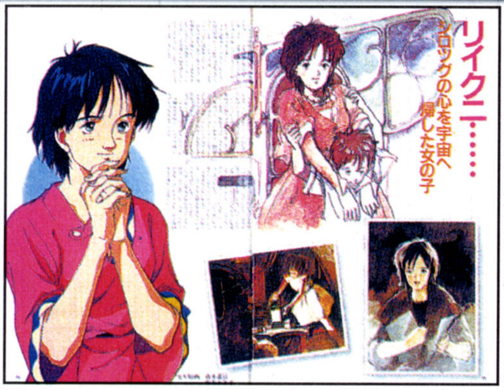


▲反映当时增多的特摄片，探讨特摄节目和动画以外的关系的特集。上原正三，出渊裕及庵野秀明等发表了自己的意见。



▲因制作《Dirty Pair》和《福星小子》而人气急升的土器手司的自由连载企画。有对自己过去作品的回忆及趣味创作。

1986



▲在以后制作过《新世纪福音战士》的 GAINEX 的《王立宇宙军》大特集。包括角色设定、访谈录和故事构成。



▲总结“Z 高达”并预报续编“ZZ 高达”的特集，富野导演发表了自己的想法。



▲在动画界拥有老资格的东映动画公开的最新 TV 版动画，其中有《龙珠》、《北斗神拳》等著名作品的介绍。



▲7 月 15 日，《白蛇传》的导演数下泰司去世。追悼特集介绍《白蛇传》，另有宫崎峻访谈录登载。



▲在西方电影中可见到日本动画潜移默化的影响，分别用《高达》、《异形 2》、《卡里奥斯特罗之城》和《007》中的场景作对比。



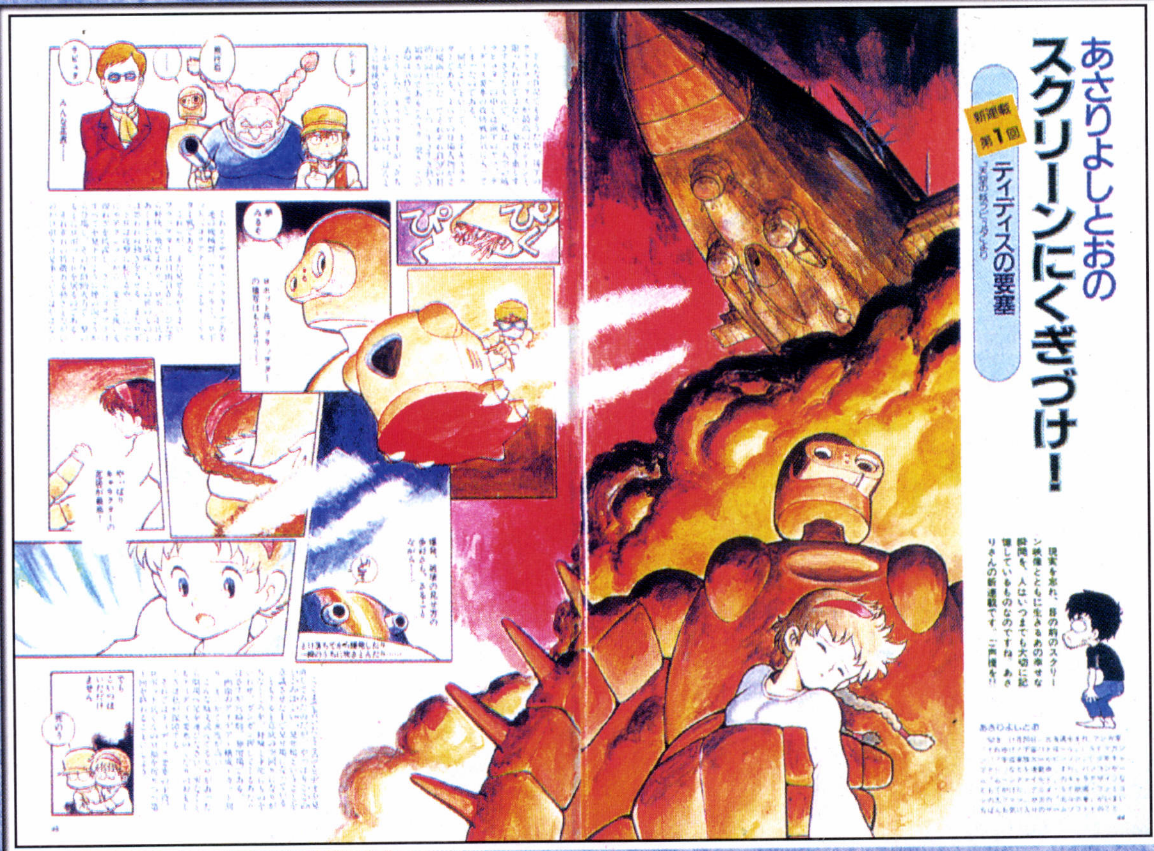
▲《宇宙船萨基塔利乌斯》的安教授和《相聚一刻》的响子等在动画作品中出现的“年老女性”构成的特集，扉页由美树本睛彦绘制。



▲因『装甲骑兵』而受到关注的高桥良辅，又推出了新作『苍之流星』。



▲这是一篇关于“吉卜力”名作“天空之城”的专题文章，画面采用了当时最新的影像合成技术。



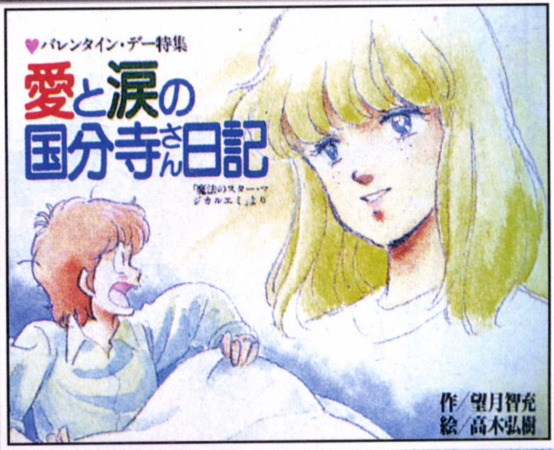
◀自称动画、SF电影的最忠实FAN的漫画家麻理义彻先生绘制的短篇幅作品，第一回是「天空之城」的迪迪斯要塞。



▲总结了70年代所出现的超级英雄的特集，本文主要以大森英敏所编写的“70年代全超级英雄”为中心，此外还有冈本英郎和大张正己的插图。



▲专门介绍优秀作品的栏目《人与作品》开创，第一次介绍的是佐藤好春的《爱少女波丽安娜物语》。最初佐藤好春因“这是大家努力的结晶”而加以推辞。



◀《魔法之星》的主人公国分寺的特集。



◀又是一篇有关安彦良和的特集。

1986年，安彦良和的“亚利安”于3月公演。紧接着，宫崎骏监督的剧场版动画“天空之城”也在夏天和广大FANS见面。这两部作品无疑是该年最振奋人心的动画，其精湛的技法即使到了今天依然有值得学习的地方。

GAINAX的“王立宇宙军”受到不少人的关注，“高达”的热潮由于“ZZ高达”的公布而得以继续，总之这是令人愉快的一年。

1987



▲以《源氏周围的女性们》为题，每月介绍一位深爱着光源氏的女性，名仓靖博担任作图，杉井担任解说。



▲大友克洋亲自监制的动画化“AKIRA”的广角特集。本文对这部经典的作品进行了初步的介绍，此外还有角色分析和用语解说等等。



▲因动画版《圣斗士星矢》的成功，为其设计美形角色的荒木伸吾和姬野美智两人受到人们的关注。于是，特别为他们制作了专题文章，介绍了在其笔下诞生的众多美形角色。



▲一直黑白页连载的《月刊 ANIMELAND》彩页增多。后藤隆由贵（隆幸）的长篇连载漫画《贫困的阿鬼》和《Data 组成的香港通信》开始连载，扉页上是《德迪马人》的最终回。



▲这是福山的长篇漫画新连载。以昭和初期的东京为舞台，描绘牧野草二郎和桧前平介解开疑难事项的侦探故事，以后又陆续推出了单行本，在很多读者中反响十分热烈。



▲因担任《魔法偶像》而广为人知的洞泽由美子开始连载长篇漫画，讲述少女津，生活在没有任何生命存在的都市中的神秘故事。



▲这是一篇总结 9 年来剧场用长片动画的特集，其中包括"宇宙战舰大和号"及"王立宇宙军"等精选作品。



▲这是一篇追悼"ZZ 高达"的女主角艾尔比·普鲁的特集。扉页由北爪宏幸和仲盛文共制。



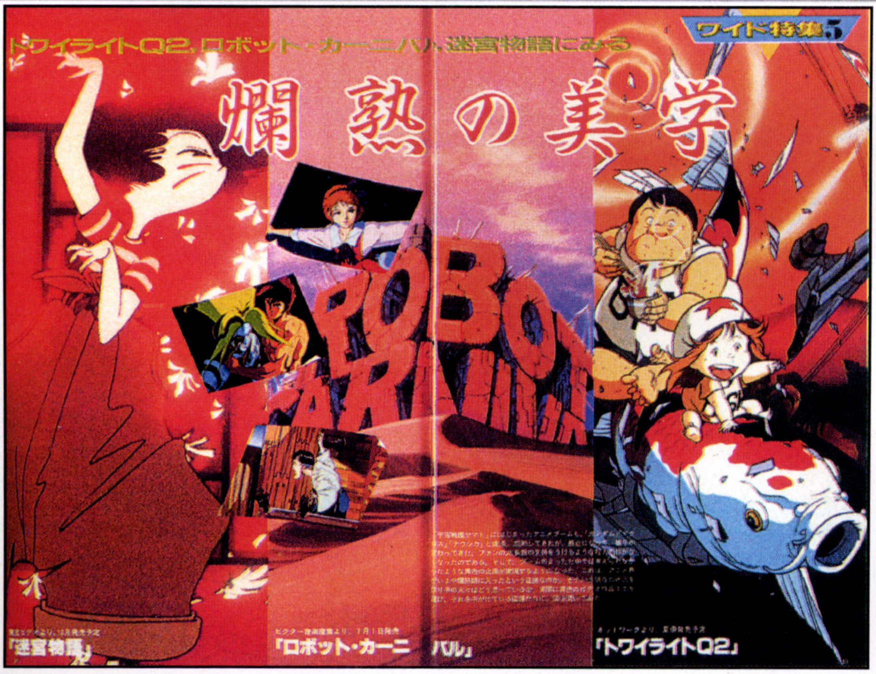
▲研究美少年的漫画家月明流担任讲师的"美少年特集"。



▲3 月上映的"王立宇宙军"的最后大特集，后面有山贺导演回答的"大事记"和"所有 Q&A"，看过电影后会很有趣。



▲富野悠由纪导演的初次原创作品，长编剧场版动画"机动战士高达~逆袭的夏亚"，介绍了角色和剧本。公开后引起高度关注。



▲特色 VIDEO 作品《迷宫物语》、《机器人卡尼巴尔》、《特瓦赖特 Q2》的导演们就动画界的目前状况进行了意见交流。

几乎是在期待中渡过这一年的。
『机动战士高达~逆袭的夏亚』和大友克洋的『AKIRA』等，人们
这一年中有不少动画名作公布即将推出，如富野由悠季的
全新的认识。
『王立宇宙军』在 1987 年 3 月公映，人们对 GAINAX 有了

1988



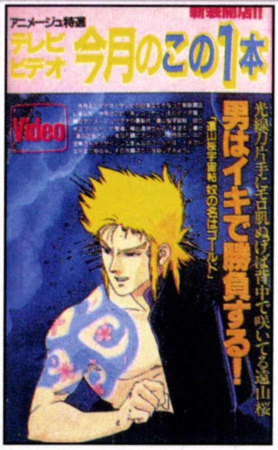
▲1988 年春推出的剧场版作品公开特集。有“福星小子”和“相聚一刻”的原作者高桥留美子访谈录，还有“逆袭的夏亚”及“龙猫”的介绍。



▲SUNRISE 1988 年 TV、剧场版及 OVA 的特集，此外还有富野由悠季的访谈录和今川泰宏导演的新作报导。



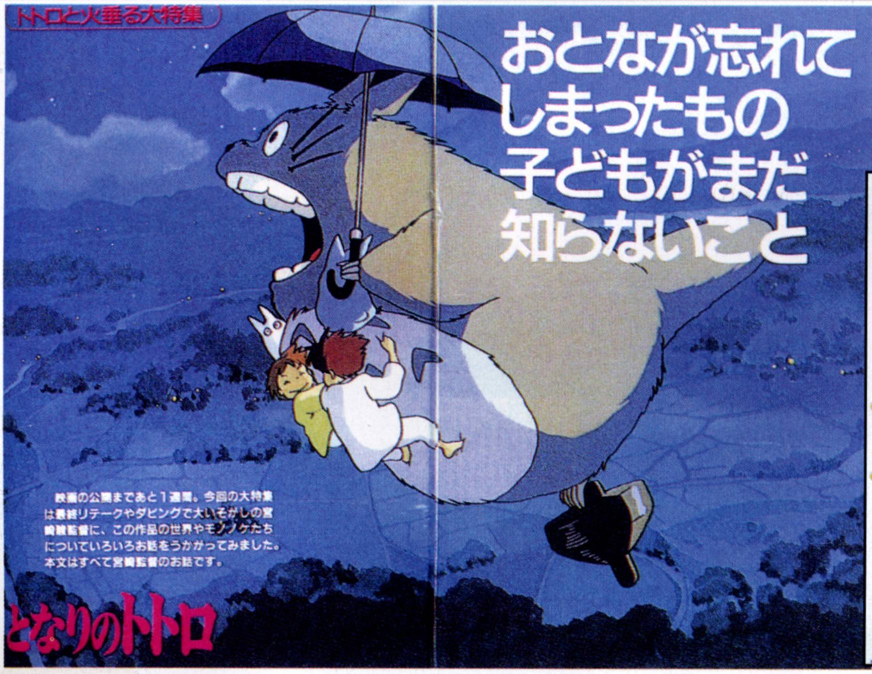
◀「AKIRA」、「魔界都市」等都以近未来的东京为舞台，东京未来是什么样子？就此问题押井守、宫崎峻等7人一同谈了自己的构想。



▲从电视和 OVA 中各选一作介绍当月的出色动画，第一次登场的是德间书店制作的 OVA“远山樱宇宙站”和“魔美”。



▲因“MACROSS”而成名的美树本晴彦参与了“飞跃巅峰”的制作，本文就再度引起注意的美树本笔下的美少女进行了分析。



◀公映前的“龙猫”和“萤火虫之墓”大特集，其中包括“龙猫”的美术监督男鹿和雄和山本二三的访谈录，此外还有关于“萤火虫之墓”的一些情报，高桥留美子、河森正治的评论，及导演高田熏的特别谈话等等。







◀角野荣子的儿童文学作品『魔女宅急便』被宫崎骏剧场版动画化。本文是对原作的解说，此外还有原作者的评论，宫崎导演访谈录和形象设计等组成的彻底大特集。



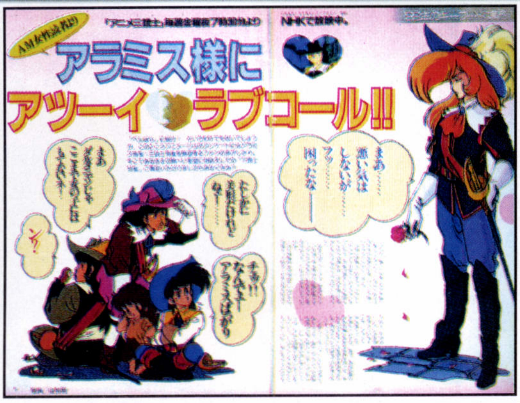
▲这是介绍“铠传”和“超音战士”中身穿铠甲（装甲）的主角的特集，当然还有制作者的访谈。



▲88年后半年大受欢迎的“超音战士”的众人物图鉴，并且对角色设计担当菊池通隆是否将是安彦和美树本风格的后继者进行了验证。



▲以“三个火炮手”的舞台背景17世纪的法国社会为特集。登载当时的地图和城市街道图，此外还有社会风俗介绍等。



◀以大受欢迎的美形角色阿拉米斯为主打的『三个火枪手』的特集。



▲以过去的名作为重点的“热烈再见”专栏，第三回是宫崎骏的完全作品。



▲将10年来动画界的历史和主要作品、周边一一介绍的特集。

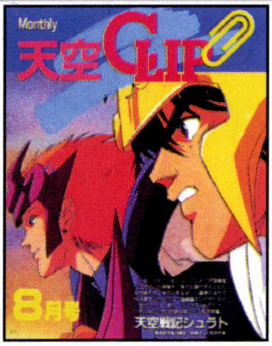
1988年，吉卜力的动画制作工作极为活跃，“龙猫”、“萤火虫之墓”、“魔女宅急便”等动画化的消息相继公开，人们焦急地等待着欣赏这几部佳作。

“逆袭的夏亚”与“AKIRA”终于公映，人们看到了如此高水平的作品之后，对动画的发展产生了前所未有的信心。

1989



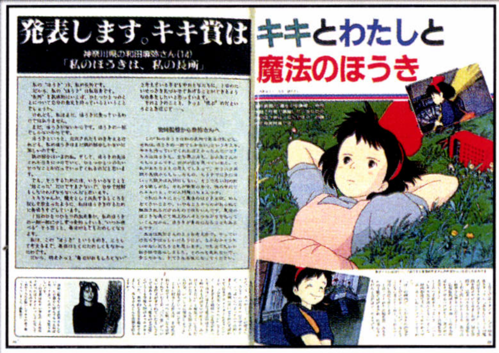
▲第一部和富野由悠季无关的“高达”作品，这就是 OVA 版的“口袋里的战争”。本文介绍了参与制作的年轻工作者及本作的故事，另外也登载了庵野秀明、贞本义行绘制的“高达”。



▲因美形角色大受欢迎的“天空战记”开始每月都有介绍，包括名场面回顾和登场角色访谈录。



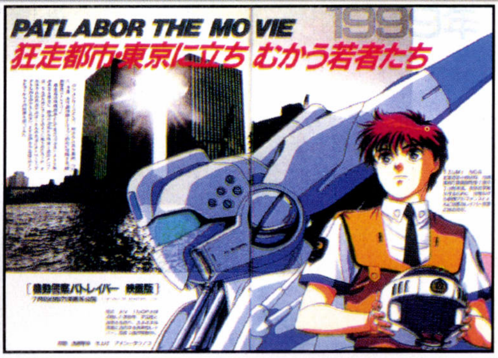
▲绘画方面造诣高深的高田熏导演风格日趋个性化，这是一部介绍绘画技术的特集。



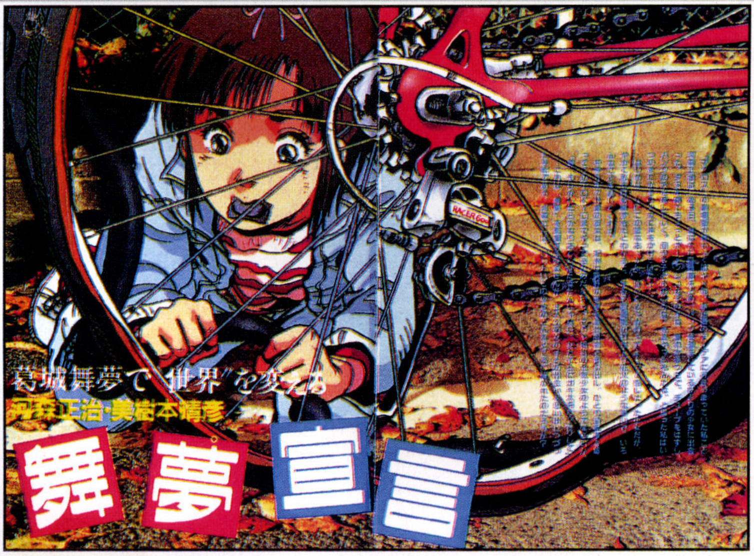
▲向读者征集『对你来说魔法宝物是什么样的?』，由宫崎骏负责评选出优秀文章并刊登出来。



▲进入秋季，电视上播放了共 43 部动画，达到史上最高纪录，本文针对这一盛事进行了报导。



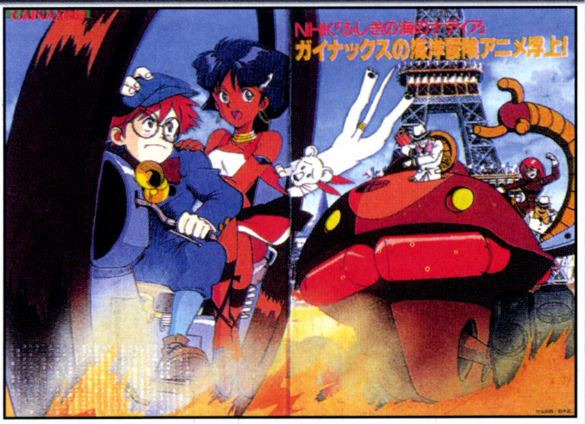
▲押井守导演的剧场用新作《机动警察》特集，以访谈录揭示机动警察世界的基础知识，并介绍原作成员的出渊裕、结城正美的构思。



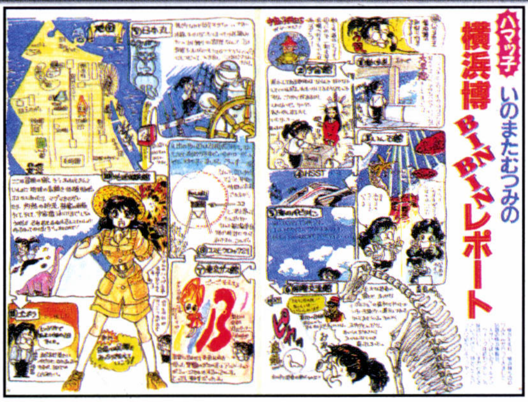
▲沉默已久的河森正治导演有新作问世——《舞梦》，由本人绘制构成，美树本晴彦以彩图介绍，细野不二彦，石黑升等好友与他俩进行了座谈。



▲热爱自然世界的作家 C.W. 尼科尔访问宫崎骏，对其作品“魔女宅急便”十分欣赏。



▲电视动画“不思议之海的娜迪亚”的大特集。登载了导演庵野秀明和人物设计师贞本义行的解说。另以史前文明为题，介绍与之有关的作品。



▲横滨出生的三栖人·猪股睦实前往横滨取材，用简单漫画介绍了她危险的横滨博览会之旅。



▲一月开始上映的东京电力的动画“难以忘记的赠礼”，本文介绍了这部英国的漫画和原作者·蜜沙。还有对本书日版版权所有者福音馆书店的穗积保的访问。



▲『机动警察』的TV版特集。文中介绍了编剧，还有对伊藤和典的专访。



▲追求动画美术以外绘画世界的三位美术导演的特集，介绍个人风格和对艺术的看法。



▲卷起过风潮的『铠传』和『圣斗士星矢』终章纪念特集，登载最终回赏析和声优们的最终座谈会。

1989年，日本的漫画之神手冢治虫于2月9日去世，他的一生和他的作品对无数的日本漫画家曾有着致关重要的影响，所以尽管这一年有着无数令人振奋的消息，但所有这一切都无法掩饰人们对失去这位大师的悲哀与惋惜。



▲“鲁邦三世”的导演出崎统小特集。对其作品分别介绍，还有他本人的自述和历史。



▲今年2月9日去世的漫画之神手冢治虫先生的追悼特集，在动画界活跃的15位制作人以“手冢先生和我”为题对先生进行追悼。

1990



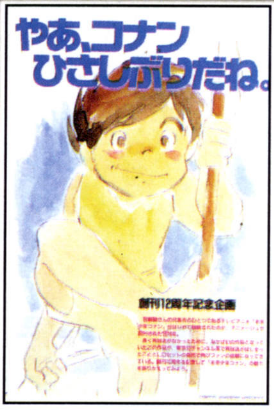
▲这是关于“不思议之海娜迪娅”的大特集，共分三个部分，在读者中受到了热烈的欢迎。



▲伴随着由富野由悠季导演的最新剧场版作品“高达 F-91”的制作发表，漫画“高达”和高达的手办也受到了欢迎。



▲有变形要素的东西在动漫界十分流行。为了分析此状况，讲谈社刊的编辑长作了重要的评论。



▲宫崎骏导演的知名度很高的“未来少年柯南”的再放送和 LD－BOX 销售综合的大特集。



◀▲制作“魔动王”的艺术工作室的大特集，该艺术工作室采取在当时十分流行的 RPG 要素又制作了“魔神英雄传”。特集中登载了对芦田丰雄的采访以及对“魔神英雄传 2”的新情报介绍。



◀这是将 1990 年最受欢迎的动画角色依据性格特征加以分类而制作的特集，内容非常有趣。



▲70 年代的“平成天才”、“もつれろた太郎”、“たのしいムーシン一家”和这个时代十分流行的“ちびまるるちやん”等影片一同被专集所登载。



▲报告 CG 映像的最前线，讨论 CG 和动画之间的关系，在不停推进其研究成果发展的形式下，其效果将会在动画制作的实际运作中被进一步验证。



◀随着『不思议之海的娜迪娅』的放映，特别制作了分析娜迪娅无穷魅力的专集。专集中介绍了与娜迪娅有关的情报及娜迪娅的各种形象变化。

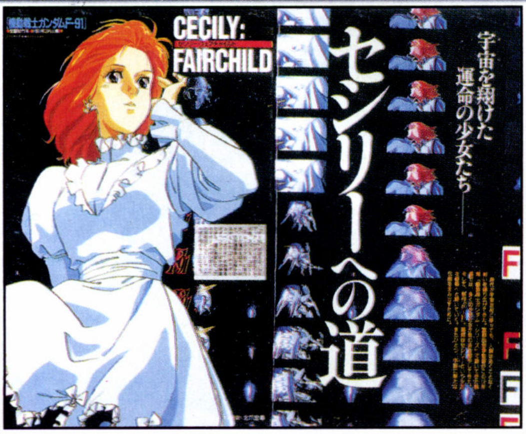


◀这是美少年大受欢迎的『天空战记』的介绍特集，其中有美树本晴彦，结诚信辉等人的谈话，当然也有对主要声优的采访。



▲“アイドル天使ようこそようこ”的放映过程中，文章对其相关的故事进行了介绍。

1990年是以『不思议之海的娜迪娅』和『机动警察』这两大人气系列展开的，因此几乎所有重要话题都是围绕着这两部作品。风格轻松愉快且借鉴了游戏形式的『魔神英雄传』大受好评，此后续篇不断，成为另一个长盛不衰的系列。



◀随着『高达F-91』的登场，回首一下历代高达人物英雄形象的特集也问世了。关于新作品，富野接受了采访，同时还有一直期待新作的庵野秀明的评论。



◀这是一个教授制作手工制品的专题，文章中有详细的图解说明。

1991



▲TV版和剧场版的『三国志』相继推出，本文对与作品相关的历史及人物背景进行了比较全面的介绍。



▲这是关于宫崎骏导演的最新作品"红猪"的大特集，介绍了故事中人物相关的情报。



▲机械人物动作设计师佐山善则潜入CG制作的舞台中，对于CG制作现状作了总结报告，其描述下的CG形象实在是可爱得不得了。



▲吉卜力的最新作品『岁月的童话』(原作：冈本萤和刀根夕子)的大特集。介绍了主人公冈岛夕子和其有关的人物形象及性格。



▲在『高达「F-91」』公演前，对于富野由悠季的作家特性制作的特集。特集中高桥良辅、押井守、ゆうきまさみ等人对富野的作品进行了评论。



▲这是与83年被放映的电视动画连续剧『魔法公主』相关的特集。特集中有对首藤刚志的采访，以及人物性格形象的讲解。



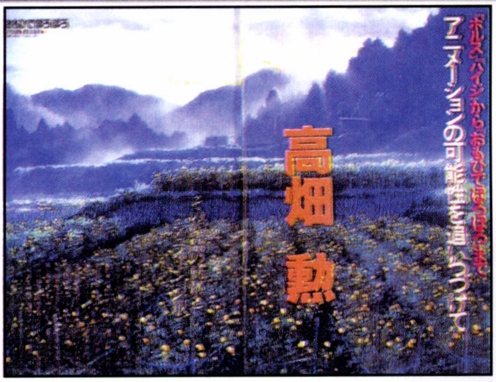
▲介绍了手冢治虫所制作的37部动画作品，还有其它珍贵的资料。



▲为是针对『岁月的童话』制作的特集，介绍了原作的时代舞台，并对动画版的许多构思进行了分析。



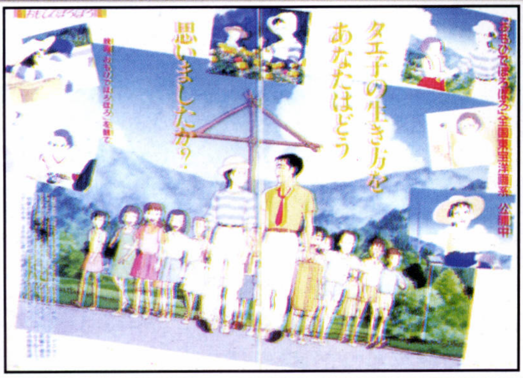
▲介绍田中芳树原创动画的特集，书中列举了田中原创作品发表的顺序，还十分诙谐且详细地介绍了田中如何从一出生就接触漫画，以及灵感的源泉等。



▲这是以高田熏为中心的特集，对其工作轨迹及所属的艺术工作室分别作了介绍。书中还有高田自己对于漫画观的寄语。



▲『单有美好的外形是不够的！』这是由动画人物形象设计的猪股睦实以及漫画家今井ひづる，桥本正枝等人聚在一起，对于怎样才是91年新动漫帅男形象的讨论中得出的结论。



▲这是收录了影评家及观众对于『岁月的童话』评论及感想的专题。



▲这是有关机器动画人物创作原点的探讨性文章，其中分析了众多作品的创作思路，特别提到了当时放映中的"盖塔"。

1991年，高田熏的"岁月的童话"成为人们议论的焦点，从中可以看出高田熏的多种尝试。大量的评论性及探讨性文章出现在日本各大动漫杂志上，制作者们在工作的同时思考着未来发展的方向，很多见解在日后得到了验证。

1992



▲这是纪念最后一集"新世纪 GPX"放映的大特集，同时还进行了动画人物形象受欢迎程度的投票。



▲新"ミンキーモモ"的大特集，本文主要介绍的是第 52 回"出动！救援队"，值得注意的还有第 53 回"开动梦幻列车"的作画导演渡边浩对于影片的介绍。



◀对于现在机器人战士的奶油味和电视动画味太浓重的OVA「ジャイアントロボ」相接合而制作的特集。从今川泰宏导演那里直截取材，同时还有对各机器人的详细介绍。



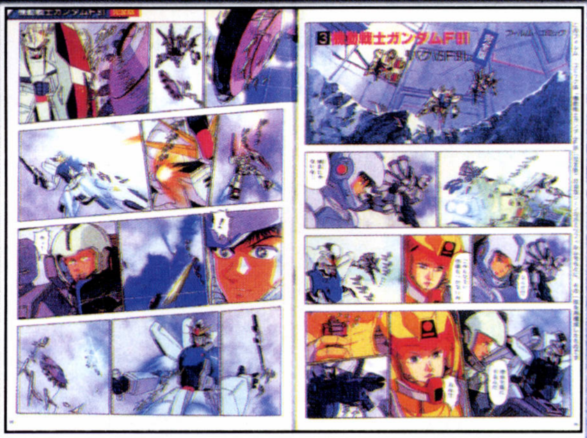
▲由各式各样的名动画而联想到了"红猪"的宣传画，紫门ふみ对宫崎导演就现今为止曾看过的电影动画片所存在的诸多问题进行了交谈。在此交谈中，特集对其产生的各种想法追击进行了分析和讲解，可以说本文的价值是十分重要的。



◀星期日晚上7点30分，对于日本动画剧来说是名作剧场时间，此特集对放映过的23部作品进行了介绍，特集中还登载了来自动画制作人员的评论文章。



◀「超时空要塞2」「KO世纪三枪手」、「バビル2世」、「电影少女」、「チャイナさんの忧愁」、「ジャイアントロボ」等等，本文对这些热门作品进行了分析。



▲"高达 F－91"完全版录相带发售，但它却和电影版有所差别，富野导演在接受采访时，为其追加了片头语，可见其下功夫之深。









▲为了养育未来自己的儿子，现在上小学四年级的学生为学习作个好妈妈而奋斗，本文是"妈妈是小学四年级学生"的小特集。此动画片受到了不同年龄层人士的广泛好评，对于"妈妈"的魅力，歌手益田宏美、SF解说家志水一夫都作了评论。



▲"月刊**サイバープレズ**"复活了，从上井草**ナナ**子记者对其工作人员的直击采访可以看出它将会是极受欢迎的动画连载。



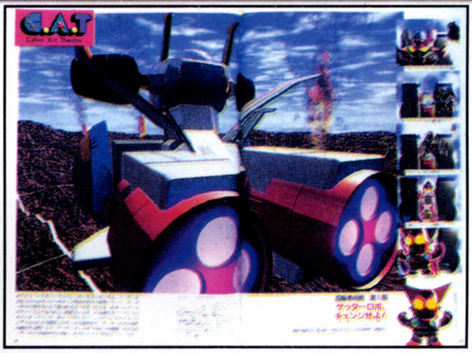
▲当时发售的 OVA 版动画"机动战士高达 0083 STARDUST MEMORY"，准备进行重新编辑并作为电影版公开放映。和 OVA 不同的是，它将有一个新的结局。特集中还有对今西隆志导演的采访。



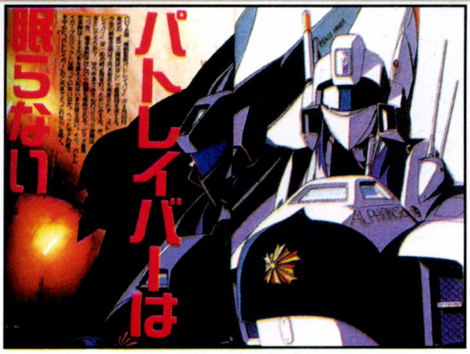
▲日本的动漫美术先驱椋尾篁的追悼特集。"三千里寻母记"、"大提琴手歌修"等椋尾的美术作品在特集中都有登载。



▲作为纪念**タツノコプロ**创立 30 周年，回首了包括『宇宙**エース**』、『无责任舰长』等总共 78 部科幻作品。



▲本文是对每月上映的 CG 影片的全面介绍，第一回是『第一次机器人大战』，其中的机器人形象十分有趣。其后，又陆续推出了很多作品，深受欢迎。



▲『机动警察』是对 1992 年 OVA 作品的一个总结，本文取材于各主要工作人员，如：导演押井守、脚本伊藤和典、人物形象设计高田明美等。

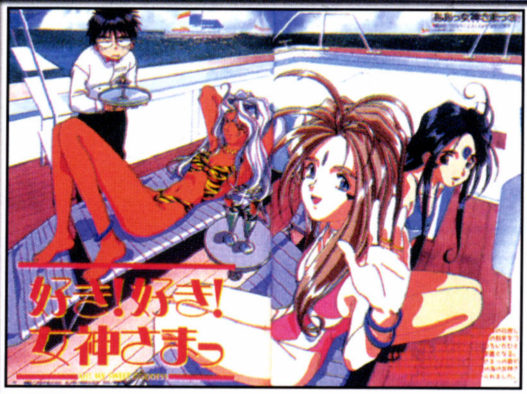
在 1992 年，TV 版动画十分活跃，"新世纪 GPX"、"美少女战士"等作品深入人心。

OVA 在这一年里也掀起了热潮，特别是"机动警察"更是不容错过。

1993



▲从今年春天开始，一连串作品都被制成了名为“V计划”的特集。上面的扉页画面就是由富野由悠季经过6年之久着手创作的新作“机动战士V高达”。



▲『我的女神』的OVA版在当时有着异常高的人气，本文就对此进行了分析。



▲由押井守导演的电影版作品『机动警察2』在公映前的最新情报特集。



▲放映已有2年，但受欢迎度未见下降的“美少女战士”，其内容作为特集的名子“美少女战士的秘密100”推出，当中果真列举了100个项目。





▲当时曾风靡一时的“勇者特急”中的主人公们十分受大家欢迎，此专集就是以创作这些颇受欢迎的人物形象的石田敦子为焦点的。



▲本特集介绍了日本电视局成立40年以来的主要作品，并对这些作品进行了分析，此外还有对未来的展望等。



▲本文是关于“听到涛声”的最新情报，其中有监督望月智充的访谈，从中人们可以看到关于作品的一些秘密情报。



▲这是近藤喜文的『ふとふり返ると』的连载第一回，是作为动画片创作5周年纪念的连载企划开始的重要环节之一。



▲当时SUEZEN君在动漫两方面均有很高的成绩，所以许许多多的动漫知名人物对SUEZEN君的多方面魅力进行了评说。

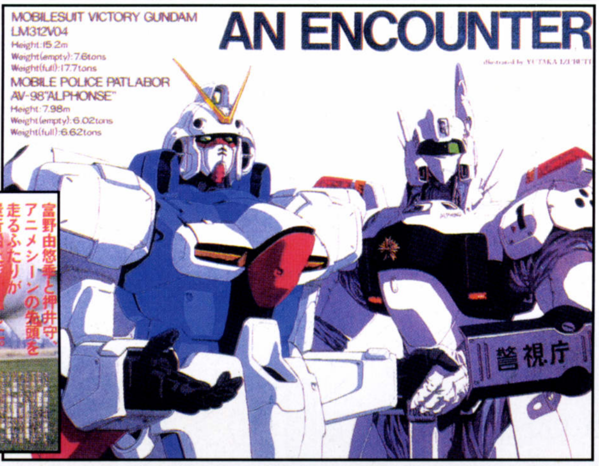


▲根据幼稚园小朋友那种不可思议的搞笑视点而受到极大欢迎的『蜡笔小新』。为了解开『小新』之谜而特制的名为『动画版野原家之谜』的特集。



▲在傍晚5：00开始播放，同时受到故事、视角效果双方面很高的评价的『米拉瓦尔·卡尔斯』的特集。

▼▶电影版的“机动警察2”的选景，押井守导演是乘坐热气球飞行船来完成的。富野由悠季导演和押井守导演双方根据各自所持的观点，对于现实生活和动画的相通点以及相异点进行了十分融洽的交谈。

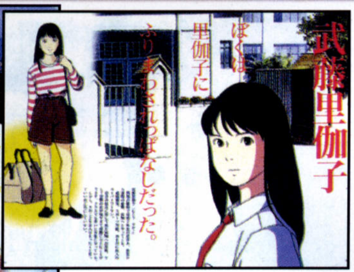






▲从电视剧放映开始，经过数年，并且一直很受欢迎的“龙珠Z”其受欢迎的核心人物是悟空、悟饭、贝吉塔和特兰克斯4个战士。其特集中有在当时公开放映的剧场版作品和电视连续剧的小趣闻等等。





▲在杂志上连载，并受到好评的冰室寒子的原创小说“听到涛声”动画化了，本特集便是对此进行介绍。

其中有故事第一章的介绍及故事人物性格分析，也有对原创作者的采访。

1993年诞生了被称作OVA无上极品的『我的女神』，剧场版动画最有代表性的则是押井守的『机动警察2』。冰室寒子的小说『听到涛声』被动画化，人们对此也给予厚望，因此相关报导一直未断。

1994



▲这是以当时作为热门话题的 OVA 作品为内容而制作的专集，其中介绍了"青空少女队"、"女警・快车・逮捕"、"无责任舰长"、"MACROSS PLUS"等作品。



▲应作为"高达"的狂热爱好者的庵野秀明的请求，富野由悠季与其进行了对谈。以"高达"这部动画作品为中心，两个人谈到了社会的方方面面。



▲继"红猪"之后，吉卜力的新作"平成狸合战"公开。对于本作的创作构思，宫崎骏和高田熏分别接受了采访。



▲这是一篇名为「OVA侦探团」的文章，「保卫我们的地球」的导演やまざきかずお接受了访问。



▲"机动武斗传 G 高达"中高达形象依旧不减，对于其后半段突如其来的内容，从新 OP 的小插图那里得到了非常大胆的回答。



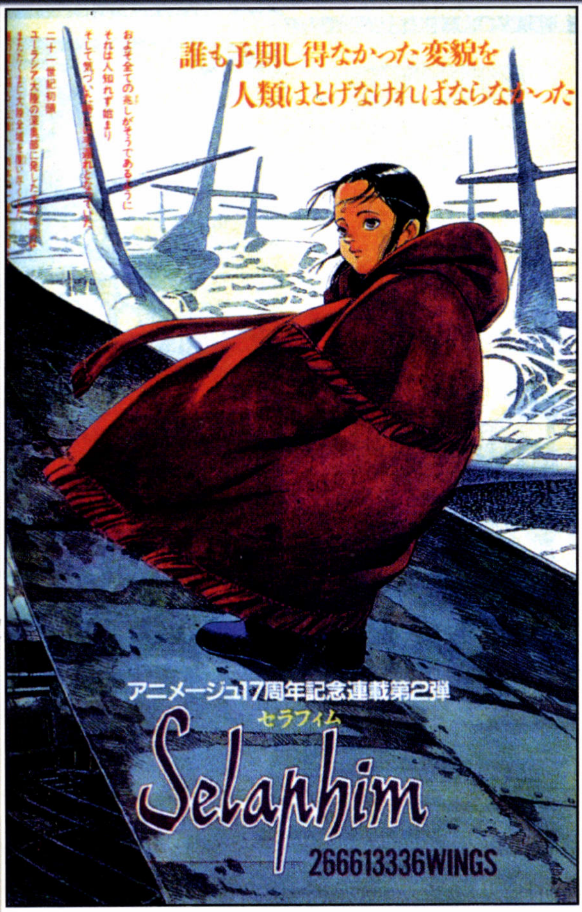
▲OVA力作层出不穷，这是关于「天地无用」、「青空少女队」、「守卫我的地球」等作品的介绍。



▲OVA"我的女神"再度推出特集，其中登有对菊池正美和井上喜久子的访问。而且，同时还有藤岛康介其他作品的快报。



▲这是报导国际动画交流广岛大会盛况的文章，其中登载了不少最新的动向以及新作的内容等。



▲在此刊载了押井守原作的“SELAPHIM 2亿6661万3336之翼”，它描写了人类面对战争的勇气和姿态。



▲名为“95年的主力军们”，这部专集中登载了“BLUE SEED”、“魔法骑士”、“DNA”、“CAPTAIN之翼”。基本上是以介绍每部作品里的主人公为内容。



▲公开播映前夕的“平成狸合战”的专集，登载了主要录制人员14个人的资料。为其配音的人员中有专门的配音师、演员歌手、播音员等。其气势非常之大，人员非常齐备。此外，专集中也有对高田熏的采访。



▲以『Yを継ぐもの』为题，分别介绍了『无责任舰长』、『银河英雄传』、『新宇宙战舰』、『银河战国群雄传』4部作品。



▲以“94年OVA的旗手们”为标题，针对本年度的热门“青空少女队”、“乔乔奇妙冒险”、“怪医秦博士”等制成专集。许许多多的导演，如：森山ゆうじ、北久保弘文、出崎统等人也分别接受了采访。



▲『机动战士V高达』放映后受到好评，本特集介绍了与其有关的工作人员。



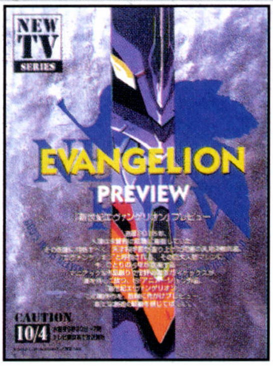
▲针对秋天放映的『BLUE SEED』、『魔法骑士』、『MACROSS 7』三部作品制作的特集。

1994年是OVA作品繁荣发展的一年，大量的作品相继问世，而且其水平也相对较高，其中包括许多我国动漫爱好者熟悉的动画，如“乔乔奇妙冒险”、“BLUE SEED”、“魔法骑士”、“怪医秦博士”等。剧场版动画的经典“平成狸合战”放映，其新颖的构思和深刻的内涵发人深省。

1995



▲OVA 系列“MACROSS PLUS”的最终完结后又迎来了“MACROSS 7”的专集。其中登载了河森正治对于此两部作品的看法。



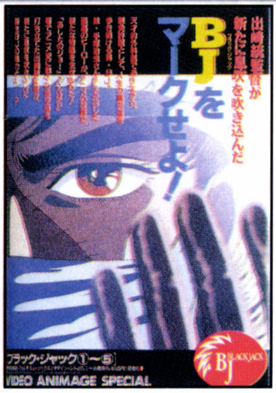
▲在公开前就受到极大好评的，由庵野秀明导演的最新作品“新世纪福音战士 EVA”的专集。这是长期震撼日本动画业界的“EVA”的第一响炮，全部共由 4 个部分组成，由此掀起了讨论“EVA”的热潮。



▲为纪念宫崎骏的画集“杂感 HOTE”制成广播电视剧而特制的专集。内容是由德间书店・ニッポン广播，博报堂 3 社制作并发表。其中包括“杂感 HOTE”和画集的讲解，以及作为原作者的宫崎本人接受的采访等内容。



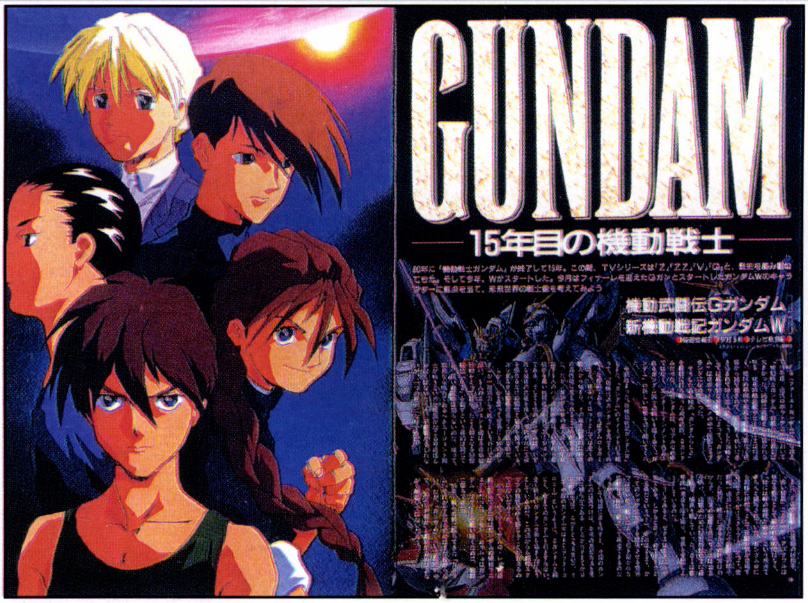
▲“听着！男たちの鼓动を”的专集中，有对“新机动战记高达 W”、“鲁邦三世”、“H2”等作品的介绍。



▲由出崎统出任导演的 OVA 版“怪医秦博士”在动漫迷中得到相当高的好评，这是为介绍其作品魅力而特别制作专集。其中还有对杉野昭夫、小出克彦等人的访问。



▲当时在女性动漫迷中极受欢迎的“勇者警察”的特集，包括各人物形象和著名台词。这是在“新世纪福音战士”之前最深入人心的作品。



◀这是以「15 年目的机动战士」为题的特集。介绍了其有关工作人员和演员阵容。



▲为了纪念加美拉诞生 30 周年而制作的特集，其中有对相关影片的介绍，以及所有工作人员的访问，最值得一读的是对该片特技导演通口真嗣的采访。



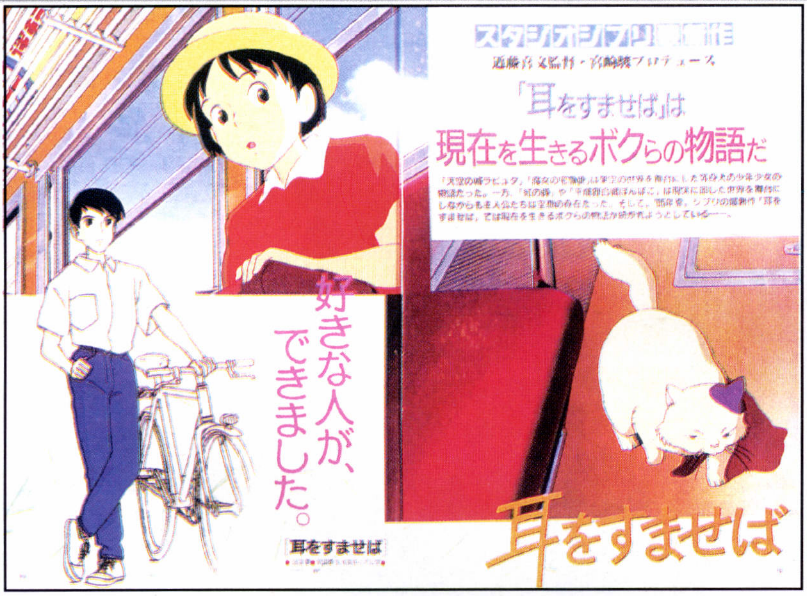
▲和“侧耳倾听”同时在电影院上映的“ON YOUR MARK”的电影故事情节介绍，同时还登载了宫崎骏对此部影片制作意图的讲话片断以及“ON YOUR MARK”一片的歌词。



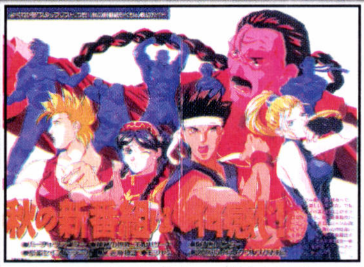
▲专题探讨了在 NHK 教育电视台播放的“飞べ!イサミ”的魅力所在。



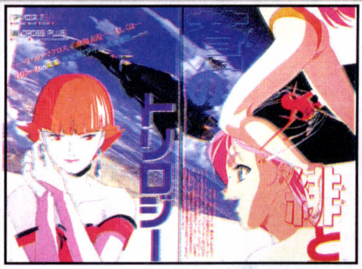
▲这篇名为“在 6 月份结婚”的专集中登载了如“爱天使传说”、“侧耳倾听”等大作的介绍及分析文章。



▲这是“侧耳倾听”的电影版专集，文中深入探讨了这部作品的题材，并分析了人物的性格，此外还有对导演近藤喜文和宫崎骏的采访。



▲在秋季新节目特集中，一举收录了“VR 战士”“神秘的世界”、“爆裂 HUNTER”、“怪盗圣·泰尔”等作品。



▲这是名为“绯と苍のトリロジー”专集的一页。“MACROSS 7”是以红色为基调色，而“MACROSS PLUS”是以绿色为基调色设计而成的，两者相互交融并被登载在一起，有很酷的感觉。



▲あかまり原创的“爆裂 HUNTER”被作成了电视动画，为此制作了专集。



▲“侧耳倾听”的试演会结束之后，根据得到的问卷调查的结果，登载了入选的最好的片断。

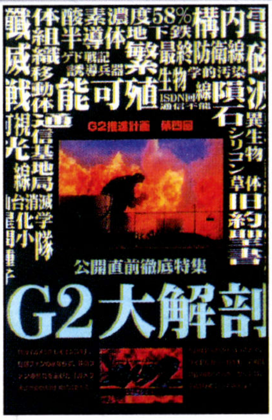
1995 年“新机动战记高达 W”的问世让人们再度领略了美少年的魅力。

而谈到经典，则非吉卜力的“侧耳倾听”莫属。

1996



▲“魔剑美神”在前年同时在电视和电影上被影像化，受欢迎度日渐上升，对此特别制作了专集，里面登载了动画人物形象性格的讲解以及对原作者神坂一和动画人物设计原案的**あらいずみるい**的采访。



▲在街头巷尾受欢迎度极高的“加美拉来袭”的专集，登载了预演和故事的讲解，并介绍了工作人员和角色分配等情报。



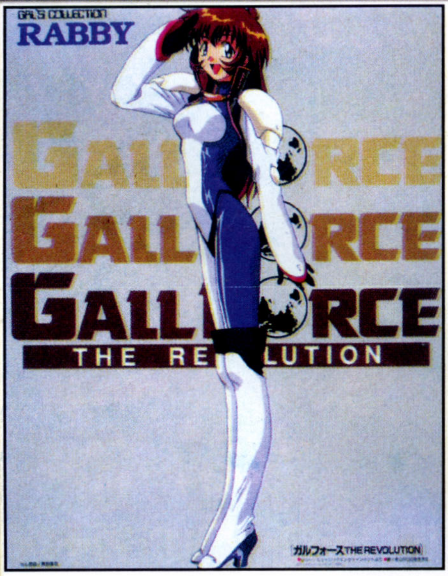
▲一看就知道，这是有关“新世纪福音战士”的特集，收录了重要角色的有关资料。



◀『天空之守护神』有着像少女漫画那样的恋爱模式，针对这部作品特别推出了专集。



▲在“机动战舰”这部作品中有着正规科幻动画的许多要素，本文从各个角度对这部作品加以介绍，文章名为“机动战舰的七个变化”，其分析可以说是相当透彻的。



▲这是对当时刚刚推出的新作OVA“**ガルフォース·THE REVOLUTION**”的七位主要人物进行介绍的特集，一度曾很受欢迎。



▲随着“新机动战记高达W”受欢迎程度的逐渐增高，当时有很多动漫杂志都推出了以其为题材的专题，大量的图片使读者颇感满足。



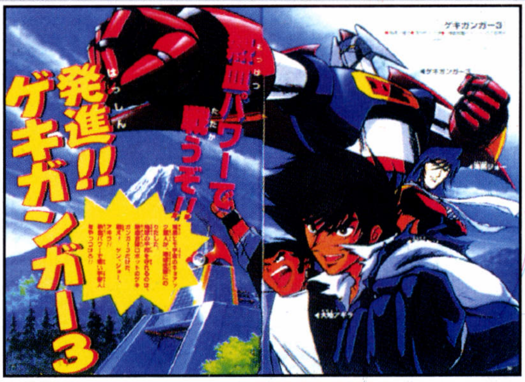
▲『高达W』不断升温，为此特别邀请了脚本作家面出明美、千叶克彦以及系列构成隅泽克之等谈了他们对这部作品的看法。



▲这是有关『机动新世纪高达X』的第一篇报导，人们对于这部新高达作品很感兴趣。



▲藤岛康介的名作『女警·快车·逮捕』终于TV动画化了。



▲这是针对『机动战舰』的剧中动画『ゲキガンガー3』而制作的特集。



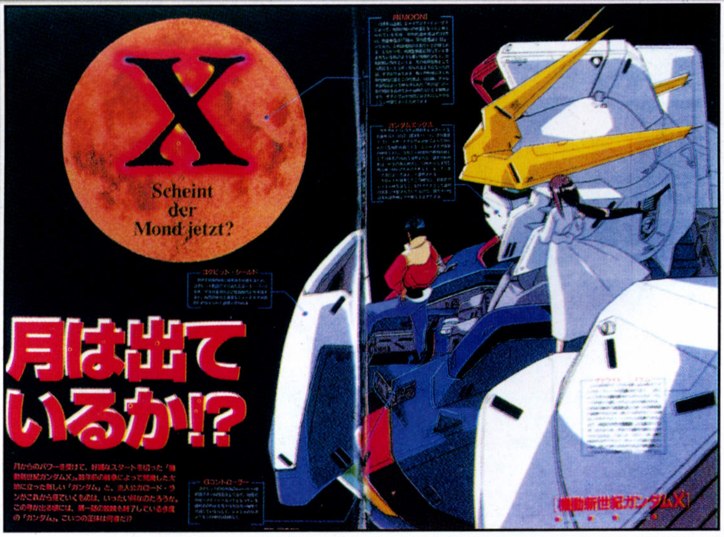
▲当时，以女性动漫迷为中心，『超者雷汀』受欢迎度大增。文中还登载了至今为止最棒的镜头，特别是对其主要角色飞翔魅力的展现。



▲这是一篇对『新世纪福音战士 EVA』进行详细分析的文章。



▲这是以“爆裂 HUNTER”为中心制作的“美女图鉴”。



▲『机动新世纪高达X』被很多高达 FANS 斥责为异类，但该作品仍然拥有很多拥护者，本文针对动画中出现的主要角色进行了介绍，当时反响不错。

1996 年“新世纪福音战士”袭卷了整个业界，即便如此，“魔剑美神”、“机动战舰”等作品仍显示出了自己的实力。

1997



▲这是为纪念“机动战舰”动画化而制作的特集，名为“机动战舰俱乐部”，角色设定后藤圭二为本文绘制了插图。



▲宫崎骏导演的新作“幽灵公主”一公开立刻成为传媒报导的焦点，业界名人纷纷发表了自己对该作的看法。



▲最后的勇者连续剧『勇者王GAOGAIGAR』究竟为什么那么受欢迎呢，看过本文你就会知道。



▲在NHK教育电视台播放的『YAT安心!宇宙旅行』，这是其最后一回的特集，有对其内容的分类说明，还有对难波日登志导演的采访。



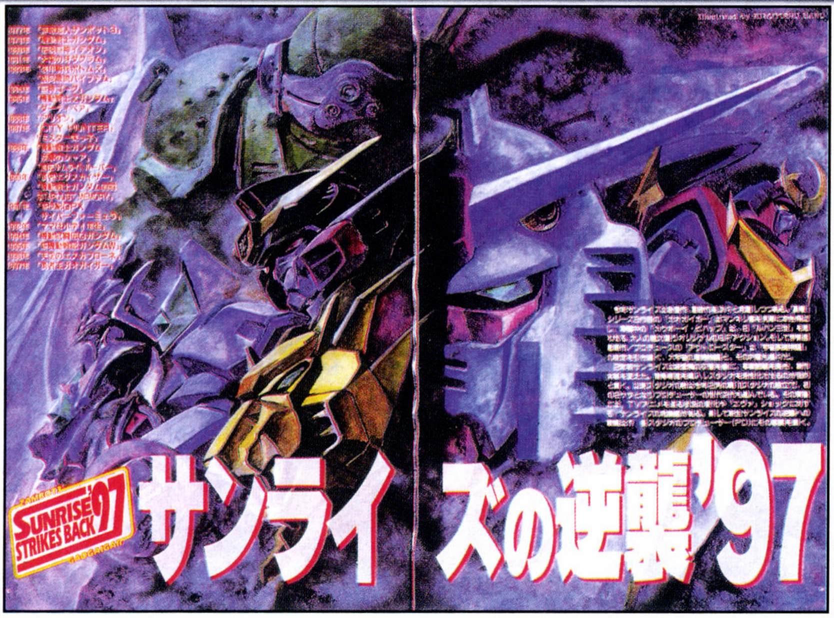
▲『电脑人偶J』引起人们的关注，本文则是通过声优林原惠美、白鸟由里、平松晶子的评论探讨了作品的内涵。



▲文章报导了各地“EVA”FANS在观看该作剧场版之后的盛况，同时也采访了他们当时的感想。



▲这是针对空前受欢迎的，由宫崎骏导演的『幽灵公主』在其公映前的特集，而其气势果然是非同一般。



▲这几年里，埋没原创作品的事情又大有回头之势。在“到底是因为什么引起的呢!?”这样无比惊愕的想法的驱驶下，动画杂志编辑们为尽快搞清其原因而制作了这个专集。



▲对“机动战舰”的女主人公，那位处处牵动观看者心情，并大受欢迎的露丽（11岁）的彻底大剖析的专集，其中收录了各界人士的意见。



▲放映时间长达 5 年之久的“美少女战士”结束了，为此特制了“5 年间的美少女战士”一文，回顾了所有登场人物。



▲由几原邦彦导演的“少女革命乌蒂娜”（TV）推出，为了解释其中的关键人物及用语而制作了本特集。



▲总结了『魔剑美神』系列迄今为止的所有内容以及登场人物，为『魔剑美神 TRY』的推出创造了条件。



▲以秋季新节目中颇受注目的作品为题材制成的专集，包括“超魔神英雄传”等。

1997 年，“EVA”走向完结，而真正创造辉煌的则是宫崎骏导演的“幽灵公主”，其雷霆万钧之势真是不可抵挡。

1998



▲以大友克洋和押井守两位导演编导的两部新动画“スチームボーイ”和“G.R.Mガルム”的创作发表为题材的特集，其中附有BANDAI VISUAL的详细历史年表。



▲创作“新世纪福音战士”的庵野秀明导演又一实作电影“ラブ&ポップ”推出，特集对此进行了十分深刻的分析。



▲“新世纪福音战士”连续3年横扫动画大奖，而在这部作品中担任声优的林原惠美第7次获得了声优部门的第1名。



▲这是第一篇报导“机动战舰”剧场版消息的文章，插图是由铃木雅久绘制的，其中对TV系列终了后人们对这部作品的期待进行了分析，还有对佐藤龙雄监督的采访。



▲放映后人气激升的『COMBOY BEBOP』显示了强劲的实力，本文刊登了业界人士对它的评论。



▲春季作品中期望值最高的可以说是『秋叶原电脑组』，所以杂志立刻推出了对制作人员的采访。



▲在人们的期待之中，富野由悠季导演的新作品“BRAIN POWERD”终于公开了，长时间着手于TV动画作品的富野对此热情很高。在这部专集中登载了他对故事中各个人物性格的介绍和分析。



▲1998年1月21日，「侧耳倾听」的导演近藤喜文逝世了，文章对他的成绩进行了肯定。



▲相信很多人都不会忘记宫崎骏的名作“红猪”中的情节，1920 年乘坐着飞机环游世界，这简直就像儿时的梦想一样。而此次梦想居然成真了，按照动画中的路线一场真实的飞行就此展开……



▲在这篇文章中对 AIC 出品的动画中的美少女角色进行了一个十分全面的总结。



▲“世纪末王道秘传书”是一篇探讨动画制作手法的优秀文章。





▲对动漫制作持有很大兴趣，曾十分闻名的金田伊功此时已离开日本，移居去了美国。而本文正是对金田业绩的总结，详细回顾了他曾经参与过的作品，并对他的个人风格进行了分析和解说。



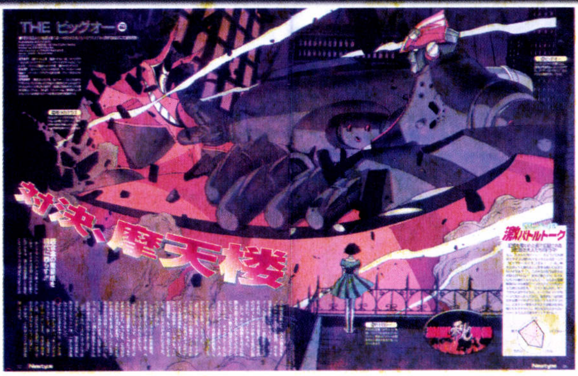
▲在 1998 年的 TV 动画中，“星方武侠 OUTLAW STAR”是一部十分出色的作品，而本特集则介绍了原作伊东岳彦的资料，并请来了为梅尔菲娜配音的川澄绫子谈了对这部动画的感想。



▲经历了九个月之久放映的『少女革命乌蒂娜』结束了，这是对其结局进行解说的特集，其中登载了对导演几原邦彦的采访。

1998 年是纷繁复杂的一年，各种类型、各种风格的作品纷纷推出，在众多的选择中很多优秀的东西与观众擦肩而过，尚未来得及仔细品味便被时代的潮流所淹没。本年中值得注意的是剧场版的“保卫者”及 TV 版的“COWBOY BEBOP”。

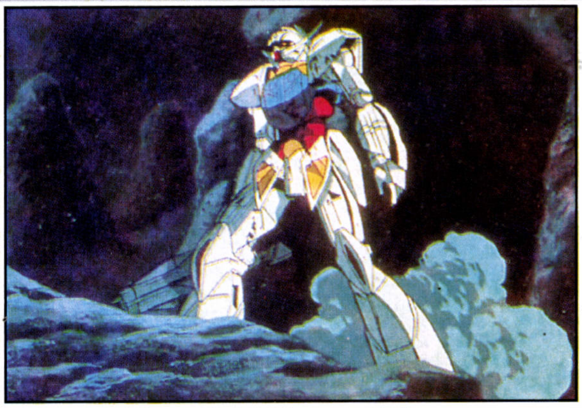
1999



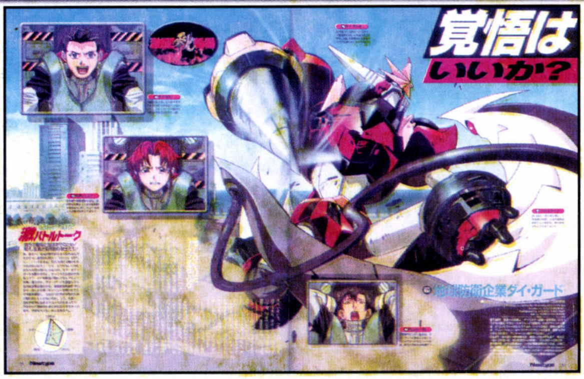
▲"THE BIGALL"是一部结合了西方动画风格的作品，这在近年来的日本动画片中是十分少见的，文章对其特色进行了验证。



◀侦探剧日趋流行，『人形使枯左近』能否战胜柯南与金田一呢？



▲1999 年最令动画迷震惊的就是"TURN A 高达"。



▲"地球防卫企业"又是一部以机器人为题材的动画，但对人内心的描写相对有所增加。



▲"钢铁天使胡桃"结合了美少女与动作动画的成功要素，可以说是对这两个题材的一次总结。



▲"星界的纹章"被称为最富代表性的科幻动画，这幅海报可以令人清晰的感觉到其与众不同的幻想风格。



▲"青之 6 号"是迄今为止 CG 与动画相结合得最完美的作品。

1999 年虽然即将过去，但在此对这世纪末的特殊年份做总结似乎尚言之过早。下面，不如让我们来看一看日本 1998～1999 年度动画作品的最新排行吧！

剧场版“机动战舰”获得了压倒性的胜利！

所有类型作品部门



第1位 机动战舰 The prince of darkness

2196 票

MOVIE

获奖时的发言 监督/佐藤龙雄

谢谢大家，我很高兴。广大的观众如此喜爱这个作品使我感到非常吃惊。在剧场版中采用了许多在TV版中没有用到的构想，当时我们都希望能把它制作成为最好的作品。还要感谢总作画监督后藤圭二，是他的精心工作使我们能制作出如此优秀的作品。

版及OVA要加油了年有所增加，看来剧场TV系列作品明显比往此外，在后面的名次中是让人感到有些意外。了5个部门的第一，真奖活动中，该作居然得BOP」的两倍。这次评位『COWBOY BE-版得票数量几乎是第2势，『机动战舰』的剧场绝对是压倒性的优

的感觉。中与其它作品不同也让人能感到作品TV系列更加详实，的结局。另外本作比在剧场版中没有好目中的正义，可以说双方都拥有各自心故事中的敌我

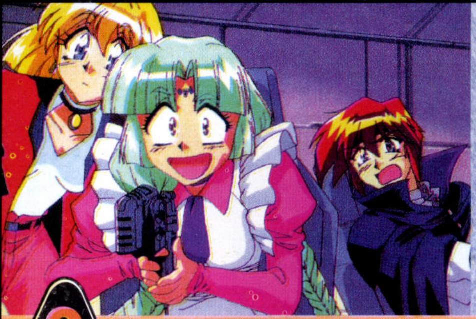


面也表现得非常好。们，此外在绘画与音乐方各自不同经历的主人公最为吸引人的是具有

TV

第2位 COWBOY BEBOP

1130 票



片的启萌之作。人受到吸引而开始看动画有趣，绘画非常好，是很多每一话的故事都十分

TV

第3位 LOST · UNIVERSE

728 票

ANIME GRAND PRIX THE Best



类的心灵靠近了。乙女回路渐渐地与人莱姆等人身上的

9 248 **电脑人偶** TV **J TO X**



的坚强都让人喜爱。和世界观以及主人公明治时代的设定

15 130 **浪客剑心** TV **~明治剑客浪漫谭~**



中已很难看到了。馨感觉在当今的家庭雪野一家人的温

4 549 **彼男彼女的事情** TV



观众十分钟爱本作。人公太助的坚强都让可爱的人物以及主

10 245 **守护月天!** TV



欢这个作品。作品的人都一定会喜只要看过电视版

16 107 **魔剑美神** MOVIE **GREAT**



吸引人的地方。正是「CLAMP」作品中奇异的作品氛围

5 508 **魔卡少女樱** TV



特的味道。的含意，演出也有独既幽默又有深刻

11 202 **少女革命乌蒂娜** TV



的形象也十分灿烂。激动的感觉，主人公让人的心中充满

16 107 **大运动会** TV



的亲密关系。却让人感受到姐妹般虽然血统不同，

6 409 **秋叶原电脑组** TV



的部分。的镜头是观众最喜欢最终回阿亚微笑

12 179 **白色猎人** TV **Wei β kreuz**



仍是成功的作品。作品中表演的形式，模仿了昔日机器人

18 97 **勇者王 GAOGAIGAR** TV



十分新鲜。魅力，故事与音乐也出场人物都各具

7 303 **枪神** TV **TRIGUN**



头引发了故事高潮。喊「犯人就是你」的镜柯南面对犯人高

13 150 **名探侦柯南** TV



现得栩栩如生。很好，人物性格也表作品整体的气氛

19 95 **爆走兄弟** TV **LET'S&GO!! WGP**



出发自内心的微笑。会倒下的奥芬使人露无论发生什么也不

8 256 **魔术士奥芬** TV



极为深刻的印象。时的镜头给人留下了主人公劝说五飞

14 131 **新机动战记高达 W** MOVIE **无尽的华尔兹 -特别篇-**



是个优秀的作品。制作时的辛苦劳动，充分反应了制作人

20 94 **星方武侠 OUTLAW STAR.** TV **FUTURE HERO NEXT GENERATION**

所有类型作品

顺位	作品名	票
21	T BRAIN POWERD	93
22	T 口袋妖怪	90
23	T 玲音	84
23	T 伤感之旅	84
25	T 剑风传奇	69
26	T 魔法的舞台~幻想拉拉	65
27	T 特别指令~外传	63
28	M 保卫者(羔羊)	58
29	T 头文字 D	56
30	T 吸血姬美夕	54
30	T 儿童玩具	54
32	T 饿杀罗鬼	52
33	T 万能文化猫娘	51
34	T 我的女神	49
35	M 剧场版口袋妖怪	48
36	T 梦之王国	44
37	T 超魔神英雄传	43
37	T 鲁邦三世~炎之记忆	43
39	T おじゃる丸	42
40	V 樱花大战~樱华绚烂	39
41	T 不可思议的魔法	38
42	V 超时空要塞 7	37
43	M 名侦探柯南~第 14 个目标	36
44	T 爆走兄弟 LET'S& GO!!MAX	35
45	T 魔法阵都市	32
45	T 如月女子高野球部	32
47	T 兽化战士	31
48	T 影技 SHADOW SKILL	30
48	V 机动战士高达~第 08MS 小队	30
50	T 罗德斯岛战记~英雄骑士传	28
50	V 电脑人偶 J	28
52	T YAT 安心!宇宙旅行	26
53	T 游戏王	25
54	T 专家基顿	24
54	T 烈火之炎	24
54	V 三位一体少女行	24
57	T 快杰蒸气侦探团	22
58	M 银河铁道 999~永恒的幻想	21
58	T 葛饰区龟有公园前派出所	21
58	T 南海奇皇	21
58	T 婆娑罗	21
62	T 金田一少年事件簿	20
62	T 心跳的猪	20
64	T 安多罗依德·阿娜 MAICO 2010	19
65	T 圣鲁米娜丝女子学院	18
66	M 归来脱拉门	17
66	M 浪客剑心~维新志士的镇魂歌	17
66	V 万能文化猫娘 DASH!	17
69	T 野兽之战	16
69	T 波洛古罗斯物语	16
71	M 完美之蓝	15
71	T 幸运之谜 L	15
71	V 不思议游戏 第二部	15
74	T 小豆豆	14
75	T 救命战士	13
75	V 魔法骑士	13
77	T 樱桃小丸子	12
78	V 魔剑美神	11
79	T 中华一番!	10
79	T 突击!巴巴拉队	10
79	T 口香糖危机 东京 2040	10
79	T 小章鱼	10
79	V 真盖塔~世界最后之日	10
84	T 病毒	9
84	T 阿拉蕾	9
84	V 银河英雄传说外传	9
87	M 机动战士高达第 08 MS 小队	8
87	T 浦安铁筋家族	8
87	T 樱花桃子剧场	8
87	T 蝾螺	8
87	T DT 艾迪龙	8
87	T 发明男孩加尼潘	8
87	V 青之 6 号	8

★在 88 位以后，很多作品都获得了相同的票数，所以无法一一列出，其它几页也是同样。

神坂一的作品再次显示出了非凡实力!

TV版动画系列 部门



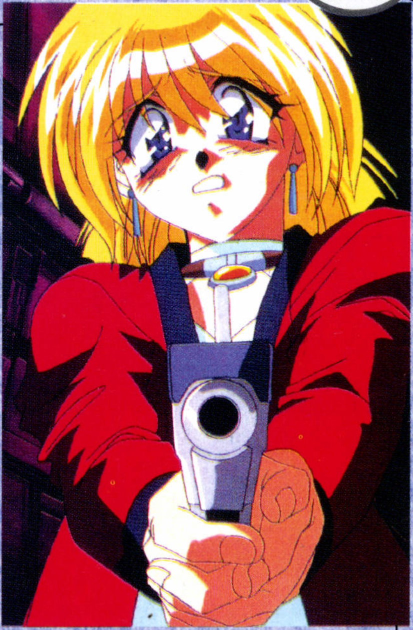


◀也许再也不能见面了！所以米莉要把凯音留在身边。

▲在记忆丧失的过程中，加奈尔回想起与凯音在一起的快乐时光。



◀加奈尔拼命地追逐着从眼前消失的凯音的幻影。





◀等待着归来的米莉突然听到轰鸣声……凯音遵守了他的约定。



▲受到机器的操纵，米莉的意志不受控制的向凯音举起了枪。

◀凯音面前出现了原来的加奈尔，加奈尔以巴尔飞德的形象出现。

第1位 LOST UNIVERSE そして…光刃辉く（最终26话）

869票

获奖时的发言 监督／渡部高志

这次获奖我不说什么感谢的话了，多亏了大家的支持，我深深地感受到广大观众对于本作的喜爱之情。人们常常提到作品的名称，可见米莉和凯音等已经融入到观众的心中。我希望能再次制作这部作品，相信其他的工作人员也会有同样的想法，它一定会与大家再次见面的。

故事的内容很有意思，特别是STAR GASER被打倒时的镜头给人留下了很深的印象，另外故事还让人感觉还有接下来的部分，的确是部好作品。

神坂一的作品真得很强，继去年的「魔剑美神TRY」之后，此次再度获得了TV系列的第一名。「COWBOY BEBOP」有4话进入了前20名，可见其制作水准还是相当高的。此外，「爆走兄弟LET'S & GO!」和「少女革命乌蒂娜」因为完结的关系所以也得到了一定票数。



在教会内比夏斯和斯派克战斗的部分非常优秀，另外整个作品中的音乐都非常好听。

TV

第2位 COWBOY BEBOP SESSION #5 堕天使たちのバラッド

1130票



故事最后大家归来之时，燕子回首时展露出来的笑脸是本作中十分精彩的一段。

TV

第3位 秋叶原电脑组 Birth（最终26话）

728票

ANIME GRAND PRIX THE Best



让人非常感动。一点点的打开了，这燕子的心扉被

9 151 秋叶原电脑组
羽ひらくとき(20话)



不同的心理思想。分中描写了5个人旅行前回想部

15 97 秋叶原电脑组电脑组
旅立ち(26话)



给人鲜明的感觉。分精彩，人物形象也作品的台词十

20 77 大运动会
ごりるいん!(26话)



为给人印象很深刻。安息而不择手段的行乌蒂娜为了帮助

4 322 少女革命乌蒂娜
いつか一绪に辉いて(最终39话)



观众看下去。始，每个故事都吸引从第一话开

10 148 魔术士奥芬 第1话
我か名はオーフェン



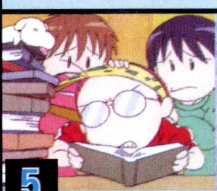
女回路的成长。动中充分反应出乙从主人公的行

16 92 电脑人偶J TO X
PHASE:08 チェリーの子育て奋斗记



应该怎么办？这一切是真的，自己让人想到如果

20 77 魔法的舞台～幻想拉拉
みんな大好き!(最终26话)



示本性的时候了。踢了有马一脚，是展在最后一段雪野

5 233 彼男彼女的事情
ACT 1.0 彼女的事情



似仍回响在耳边。后一战，主人公的怒冲满紧张的最

11 135 枪神(TRIGUN)
こんなにも青い空の下で(最终26话)



点之一。斗，这正是本作的优对照鲜明的战

17 83 爆走兄弟LET'S&GO!! WGP
胜者の条件!(100话)



优秀作品。动画爱好者推荐的这是个值得向

6 206 守护月天!
彼女はポケポケ(1话)



示了自己的演技。加奈的演员充分展劝说凯音时，扮演

12 115 LOST UNIVERSE
乙女还る(24话)



中最有趣的部分。他的性格都是本作艾多的出场，及

18 81 COWBOY BEBOP
SESSION #9 ジャミング・ウィズ・エドワード



令让人十分感动。及两人奇迹般的结激烈的战斗以

7 193 勇者王GAOGAIGAR
FINAL いつか星の海で



的途中死亡了。尔夫特在追寻理想现实主义的沃

13 110 枪神(TRIGUN)
乐园(23话)



活力。样，主人公仍充满了与以往作品一

19 79 电脑人偶J TO X
PHASE:01 あっちこっちで文明开化!



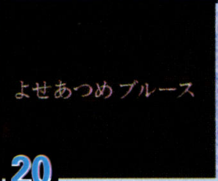
京也使人感慨颇多。回忆，另外荒废的东菲寻找到了自己的

8 173 COWBOY BEBOP
第十三回 SESSION XX
よせあつブルース



为优秀。事情"系列中本集最在"彼男彼女的

14 105 彼男彼女的事情
ACT .60
仆を变える、君の声



结局也很优秀。但台词的编辑很好，虽然是综合篇，

20 77 COWBOY BEBOP
SESSION #18 スピーグ・ライク・ア・チャイルド

TV系列作品

顺位	作品名	票
23	彼男彼女的事情■ACT 8.0 彼女的日常■ACT 0.5 樱花盛开的树下·	76
24	COWBOY BEBOP■Session#11 黑夜的贝维·罗克	74
24	COWBOY BEBOP■Session#13 JUPITER·JAZZ	74
26	魔卡少女樱■不可思议的魔法书(1话)	72
26	儿童玩具■继续前进!	72
28	星方武侠■返回天空(最终话)	71
28	爆走兄弟■光荣的目标	71
30	电脑人偶 J TO X■PHASE:07 孤独的妖精	69
31	COWBOY BEBOP■Session#15 MY·FUNNY·VALENTINE	68
32	白色猎人■MISSION 24 无尽的白色猎人	64
32	彼男彼女的事情■ACT 9.0	64
32	万能文化猫娘 ■不忘你的笑脸	64
35	COWBOY BEBOP■Session#8 维纳斯的华尔兹	60
36	浪客剑心■左之助的泪～永远的别离	57
37	口袋妖怪 ■比卡丘出现	56
38	COWBOY BEBOP■Session#31 阿斯特罗依德·布鲁斯	55
39	LOST UNIVERSE■厕消(9话)	53
40	彼男彼女的事情■ACT 2.0 两人的秘密	52
41	剑风传奇■永远的时刻	48
42	彼男彼女的事情■ACT 4.0 彼女的难题	46
43	秋叶原电脑组■第5人(8话)	45
44	口袋妖怪■学拼音	44
45	吸血姬美夕■最终话 永远的午睡	42
45	COWBOY BEBOP ■Session#37 重金属女王	42
45	BRAIN POWERD■飞翔(最终话)	42
45	名侦探柯南■浪花之连续杀人事件(118话)	42
49	魔卡少女樱 ■樱花与回忆中的彩虹	40
49	电脑人偶 J TO X■PHASE:03 爸爸来了!爸爸来了!	40
51	影技■神音(21话)	37
52	魔术士奥芬■第8话 天魔之魔女的秘密	36
53	COWBOY BEBOP ■Session#10 慕情	35
53	玲音■EGO LAYAER:13	35
53	星方武侠■猫、少女与宇宙船(20话)	35
53	专家基顿■CHAPTER:5 屋根下的巴里	35
53	LOST UNIVERSE■圣魔相击(25话)	35

本世纪最后的美丽少女们……

女性角色部门



第1位 波西诺·露丽

2138票

机动战舰 The Prince of darkness

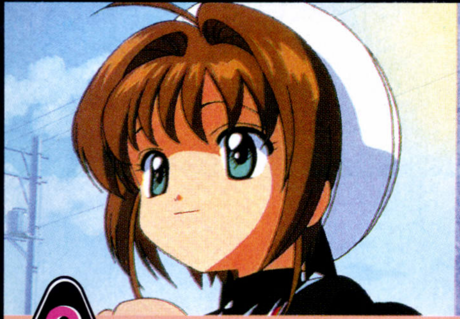
MOVIE

获奖时的发言 监督/佐藤龙雄

露丽的强大可以从动画人物投票持续保持第一位这一点上看出。在TV版的"机动战舰"中，所有的人物都是围绕着露丽而行动的，所以在制作剧场版时自然而然的就想到了以露丽作为主人公。

人物的性格十分有趣，所以动画开始时受到许多与露丽年龄相仿的年轻人的喜爱。不仅仅是人物外表上的可爱，故事中主人人坚持不懈的身影也很吸引人，与最开始时的她相比有了很大的变化，但更引人喜爱。

露丽的得票数几乎是第二位木之本樱的三倍，由此可见她在今年的女性角色中有着不可替代的地位。长久以来，露丽一直是受人注目的角色，此次的剧场版更是将她的魅力推至了新的高峰。另一个值得注意的地方就是由林原惠美配音的很多角色都榜上有名，WHY?



一心一意喜欢心上人的性格很招人喜爱，虽然看上去有些迟钝，但这正是她成功的地方。

TV

第2位 木之本樱

799票

魔卡少女樱



加奈尔始终守护着凯音，而在最后一话中她最后的台词也感动了无数的观众。

TV

第3位 加奈尔

603票

LOST UNIVERSE

4 夏奥琳

519
TV 守护月天!
她的天真无邪很招人怜爱，让人总想保护她。

5 菲

412
TV COWBOY BEBOP
菲身上的那种自由自在生存的感觉让人很喜欢。

6 宫泽雪野

391
TV 彼男彼女的事情
远离俗世，一心一意地投入到想干的事情中去。

7 莉娜＝因帕斯

293
MOVIE 魔剑美神 ごうじゃす
最后结局总能实现自己的目标，真是很了不起呀！

8 莱姆

269
TV 电脑人偶 J TO X
莱姆具有一颗单纯的心，这正是人们喜欢她的地方。

9 艾特

219
TV COWBOY BEBOP
虽然是个天才黑客，但也是个说话方式奇怪的人物。

10 天上乌蒂娜

200
TV 少女革命乌蒂娜
乌蒂娜的高贵气质令人向往，而且她也是个重友情的人。

11 克莉奥

178
TV 魔术士奥芬
研究魔法并时常在奥芬身边出现，是个有意思的人物。

12 芝姬つばさ

135
TV 彼男彼女的事情
声音与形象都很好，而且台词也很让人感动。

13 大鸟居つばめ

129
TV 秋叶原电脑组
故事后半段渐渐与同伴们互相了解了，给人印象很深。

14 花小金井ひばり

127
TV 秋叶原电脑组
在一点点成长的同时还拥有一个美丽的梦。

15 米斯玛尔・尤莉加

118
MOVIE 机动战舰 The prince of darkness
虽然露面次数不多，但依旧像以往那样青春可爱。

16 夏目温子

112
TV 万能文化猫娘
虽然有时糊里糊涂的，但永不放弃的精神是她的优点。

17 米莉

111
TV LOST UNIVERSE
追寻凯音并等待了半年之久的米莉，她的身影很吸引人。

18 岩仓玲音

96
TV serial experiments lain
无论是在现实世界还是非现实世界中都是个可爱的人物。

19 离珠

84
TV 守护月天!
离珠的形象十分可爱，而且与川澄绫子的声音也很符合。

20 切丽

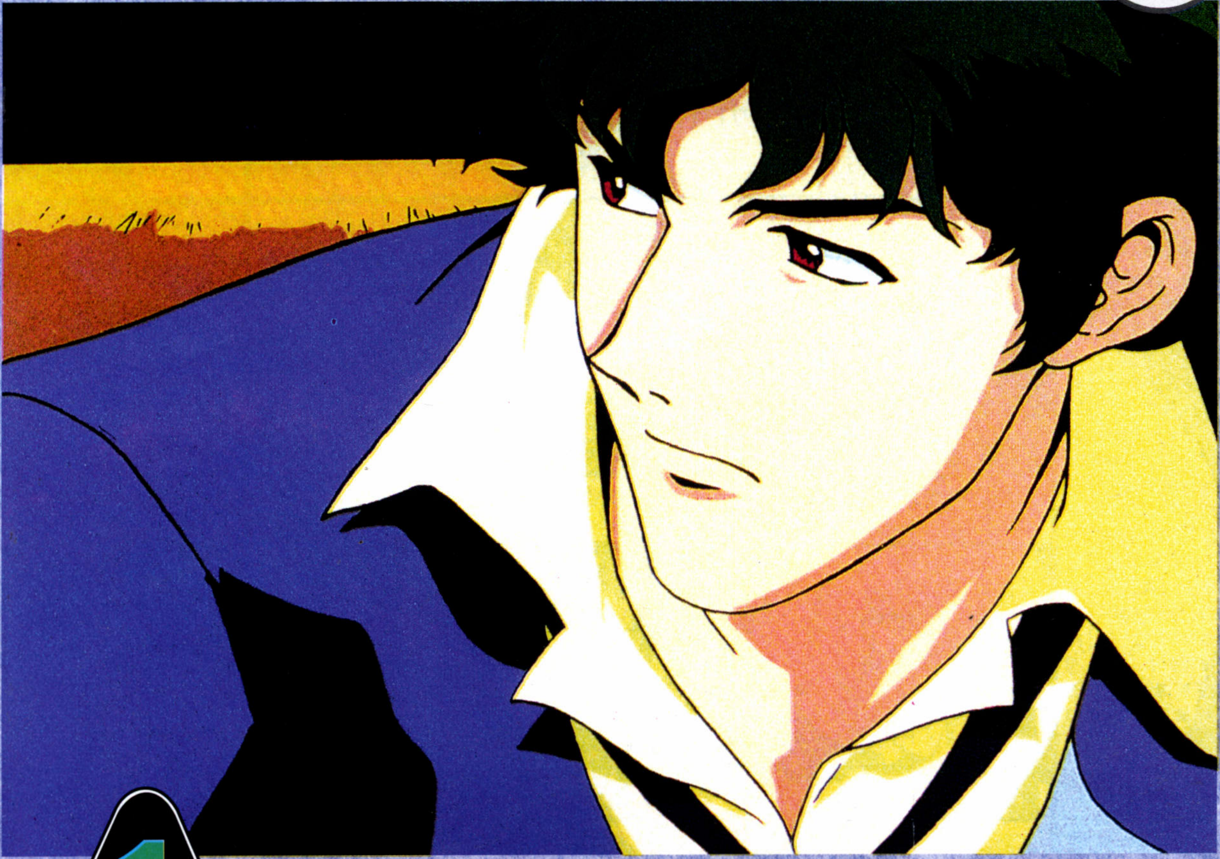
81
TV 电脑人偶 J TO X
既可爱又亲切的人物，对所有事物都抱有积极的态度。

女性角色

顺位	作品名	票
21	T 大运动会■神崎あかり	78
22	T 吸血姬美夕■美夕	78
23	T 魔法的舞台■筱原みは	67
24	T 魔卡少女樱■大道寺知世	65
25	T 我的女神■贝露丹迪	62
26	T 星方武侠■梅尔菲娜	60
27	T 儿童玩具■沧田纱南	59
28	T 不可思议的魔法■ぽぷり	58
29	T 少女革命乌蒂娜■姬宫安希	51
29	T 名侦探柯南■毛利 兰	51
31	V 樱花大战 樱华绚烂■真宫寺樱花	49
32	T 浪客剑心■神谷薰	47
33	T 爆走兄弟■大神玛莉娜	44
33	T 梦之王国■西尔巴公主	44
35	T BRAIN POWERD■比玛	43
36	T 秋叶原电脑组■樱上水すずめ	40
37	T 剑风传奇■加丝卡	37
37	T YAT 安心!宇宙旅行■桂	37
39	T 魔术士奥芬■阿沙莉	35
40	M 新机动战记高达 W 无尽的华尔兹－特别篇－■莉丽娜	32
41	T 超魔神英雄传■西米珂	31
41	T 枪神■米莉	31
43	V 机动战士高达第 08MS 小队■艾娜	30
44	T 快杰蒸气侦探团 X■铃铃	28
44	T 口袋妖怪■ムサシ	28
44	T 勇者王■卯都木命	28
44	T 浪客剑心■卷町 操	28
48	T 影技■艾丽	23
48	T 鲁邦三世■一色まりや	23
50	T 口香糖危机■麦珂	22
50	V 超时空要塞 7■米莉诺	22
52	T 青涩宝贝■杉原真奈美	21
53	M 银河铁道 999■米迪露	20
53	T 枪神■麦莉尔	20
53	T 如月女子高野球部■早川凉	20
53	T 口袋妖怪■霞	20
53	T 婆娑罗■更纱	20
58	T 秋叶原电脑组■东十条つぐみ	19
58	T 青涩宝贝■七濑优	19
58	T 守护月天■翔子	19
61	T 大动动会■柳田一乃	18
61	T 浪客剑心■小夜	18
61	T 罗德斯岛战记■蒂多莉特	18
61	V 魔法骑士■狮堂光	18
65	T 饿沙罗鬼■米哈尔	17
65	T 星方武侠■艾夏	17
67	T 魔法阵都市■香津美	16
67	T 口香糖危机■布莉丝	16
67	T 幸运之谜■巴斯迪尔	16
67	T BRAIN POWERD■肯茜	16
67	T 烈火之炎■雾泽风子	16
72	T 吸血姬美夕■冷羽	15
72	T 星方武侠■铃鹿	15
72	T 阿拉蕾■小泉	15
72	T 口香糖危机■奈奈	15
76	T COWBOY BEBOP■朱莉娅	14
76	T 青涩宝贝■泽渡ほのか	14
78	T 我的女神■斯柯尔特	13
78	T 白色猎人■藤宫彩	13
78	T 少女革命乌蒂娜■有栖川树璃	13
78	T 超级偶像丽嘉 ■丽嘉	13
78	T 电脑人偶 J TO X ■布莱特贝丽	13
78	T 爆走兄弟■新井ミナミ	13
84	T COWBOY BEBOP■VT	12
84	T 饿沙罗鬼■安宅 磷	12
84	T 彼男彼女的事情■宫泽花野	12
84	T 彼男彼女的事情■井泽真秀	12
84	T 南海奇皇■岛原海潮	12
84	T 罗德斯岛战记～英雄骑士传■妮丝	12

集结了最为引人注目的男性角色！

男性角色部门



第1位 斯派克 COWBOY BEBOP

1327票

TV

获奖时的发言 **人物设计/川元利浩**

从最初设计的开始到迎来最终回，经过了将近3年的时间，这次得到大家的支持并获奖，我感到非常幸运。这个作品的魅力不仅仅在于画面，而是由剧本作者、山寺宏一的表演以及所有参加工作人员的努力而形成的。在动画观众心中“斯派克”能占有一席之地是我最大的心愿。

作品的主人公具有近来动画人物中极少见的强烈个性，特别是抽烟时的样子给人留下很深刻的印象，而且故事中的高潮也会突然出现，很吸引观众。

在这次的评奖中，TV动画系列的男性角色成为关注的焦点，有很多进入了名次，这种情况在往年是很少见的，第一位斯派克，第二位的奥芬和第三位的天河名人得到了女性观众的投票，同时也颇受男性观众的欢迎，看来其魅力还是颇为全面的。

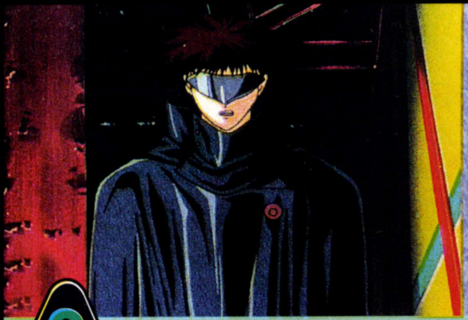


不仅在各方面都很优秀，特别是他使用魔法时的镜头也非常有趣，所以才受到了人们的喜爱。

TV

第2位 奥芬 魔术士奥芬

878票



虽然是TV版中就曾经有过的人物，但在本作中变得性格更加丰富，常给人意外的惊喜。

MOVIE

第3位 天河名人 机动战舰 The prince of darkness

853票

ANIME GRAND PRIX THE Best


很招人喜欢的角色。一颗冒险的心，真是无论何时都具有

4
764
凯音
TV LOST UNIVERSE


不惜牺牲自己。人类，为了保护他人热爱和平，热爱

5
520
维休·德·斯坦比特
TV 枪神(TRIGUN)


隐瞒的阴暗一面。等生的一面，也有被有马身上即有优

6
218
有马总一郎
TV 彼男彼女的事情


出成人的优点。生，在身上却能反应只是一个小学

7
202
江户川柯南
TV 名侦探柯南


的声音与之很相符。谦恭的人物，而声优故事中是个语气

8
173
绯村剑心
TV 浪客剑心 －明治剑客浪漫谭－


今仍让人感动。生死之度外的样子至在最后时刻仍至

9
151
尼古拉斯·D·乌尔夫沃特
TV 枪神(TRIGUN)


让人印象深刻。莉丽娜的爱时的情节故事中他表达对

10
143
希罗
MOVIE 新机动战记 高达 W 无尽的华尔兹－特别篇－


考虑自己多一些。时考虑他人情况总比有同情心，行动

11
135
间宫 小樽
TV 电脑人偶 J TO X


出了自己的选择。云等的阻扰，最终做太助不屈服于出

12
133
太助
TV 守护月天!


人以健康的感觉。音表演非常完美，给子安武人的配

13
130
花形 美剑
TV 电脑人偶 J TO X


吸引人的地方。不为所动的语气是他即使陷入险境也

14
129
森
TV 星方武侠 OUTLAW STAR. FUTURE HERO NEXT GENERATION


中的剑。所动，只相信自己手不为表面现象

15
107
津
TV 剑风传奇


么但人们仍喜欢他。料，虽然说不出为什总有无限的笑

16
104
玛沙尔
TV 特别指令外传


最为成功的人物。十分符合，是作品中人物形象与配音

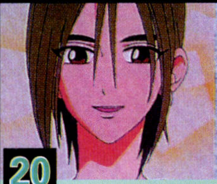
17
99
欧米
TV 白色猎人


开朗的人。的外号，但却是一个虽然具有死神

18
94
狄奥
MOVIE 新机动战记 高达 W 无尽的华尔兹－特别篇－


过程让人很感动。性格逐渐成长起来的从开始时的阴暗

18
94
ユウシロウ
TV 饿沙罗鬼


让观众羡慕不已。在于美妙的身材，这浅叶秀明的魅力

20
93
浅叶秀明
TV 彼男彼女的事情


想为一个男孩。张狂，让人总把她联纯情却又性格

20
93
李 小狼
TV 魔卡少女樱

男性角色

顺位	作品名	票
22	T 爆走兄弟 LET'S GO!WGP■星马烈	87
23	T 白色猎人■阿亚	86
24	T おじゃる丸■おじゃる丸	84
25	T 专家基顿■基顿	80
25	V 超时空要塞 7■巴沙拉	80
27	T 勇者王 GAOGAIGAR■狮子王 凯	79
28	T 名侦探柯南■工藤新一	67
29	T COWBOY BEBOP■夏特	56
29	T COWBOY BEBOP■彼夏斯	56
31	M 机动战舰 The prince of darkness■哈利	55
31	T 快杰蒸气侦探团■鸣泷	55
33	T BRAIN POWERD■勇	54
33	T 魔术士奥芬■玛奇柯	54
35	T 魔卡少女樱■月城雪兔	53
36	T 鲁邦三世 炎之记忆～东京危机■鲁邦三世	52
37	T 白色猎人■肯	50
38	T 魔卡少女樱■木之本桃矢	49
39	T 口袋妖怪■比卡丘	45
40	T EAT－MAN '98■霍尔特	41
41	T 彼男彼女的事情■宫泽洋之	38
41	V 机动战士高达 第 08MS 小队■西罗	38
43	M 保卫者■御神苗优	37
44	T 我的女神■岩	36
44	T 葛饰区亀有公园前派出所■两津	36
46	T 超魔神英雄传■瓦塔路	34
47	T こどものおもちゃ■羽山秋人	33
48	T 头文字 D■拓海	32
49	T 浪客剑心 －明治剑客浪漫谭－■相乐左之助	31
50	T 游戏王■游戏	30
51	T 兽化战士■卡乌尔	29
52	T 口袋妖怪■サトシ	28
52	T 浪客剑心 －明治剑客浪漫谭－■四乃森苍紫	28
54	T 魔卡少女樱■卡尔贝罗斯	26
55	M 机动战舰 The prince of darkness■赛亚	25
55	T 秋叶原电脑组■黑暗王子	25
55	T 吸血姬美夕■拉瓦	25
55	T 金田一少年事件簿■金田一	25
59	T 名侦探柯南■服部平次	24
60	T 影技 SHADOW SKILL■卡乌	23
61	T 秋叶原电脑组■白色王子	22
61	T 爆走兄弟 LET'S GO!WGP■一文字烈矢	22
61	T 罗德斯岛 英雄骑士传■潘	22
61	T LOST UNIVERSE■雷尔	22
65	T 白色猎人■洋二	21
66	T 魔卡少女樱■山崎贵史	20
66	T 波洛古罗斯物语■比艾特罗	20
66	T 烈火之炎■花菱烈火	20
69	T 鲁邦三世 炎之记忆～东京危机■钱形警部	19
69	V 樱花大战 樱华绚烂■大神一郎	19
71	T 秋叶原电脑组■花小金井トキ次郎	18
71	T 异次元的世界艾尔哈萨德■水原诚	18
71	T 剑风传奇■肖特	18
71	T 影技 SHADOW SKILL■迪亚斯	18
71	T 少女革命乌蒂娜■桐生冬芽	18
71	T 少女革命乌蒂娜■薰干	18
71	T 万能文化猫娘■夏目久作	18

声优部门 女王的宝座不可动摇!



第1位 2781票
林原惠美（アーツビジョン）

获奖时的发言 林原惠美

我从人物的身上学到了很多很多的东西，有泪水和欢笑，有勇往直前的精神，还应该信守承诺，做自己应该做的事等等。我一定会珍惜这些东西，继续努力地工作。

林原惠美总共已经荣获过8次本奖项的第一名，女王的地位真是不容动摇。在今年，男性声优的支持率有所上升，形式优于以往。

说是最优秀的。音表现出的演技可的声优。她美妙的声是将来都是最热爱来说，无论在过去还林原对于观众



2 729
南 央美（フリー）

感觉。来，另外还给人一种明亮可爱的子的声音，都可以完美地表现出无论是男子的声音还是女



3 370
丹下 樱（青二プロダクション）

的效果。扮演的每个人物都获得了较好方式都非常可爱，至今为止她所无论是声音还是讲话时的

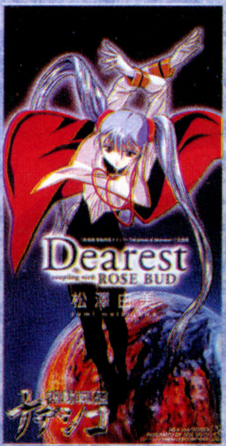


4 362
桑岛法子（青二プロダクション）

力。有一种特殊的、吸引人的成人魅着人们的心灵，而且她的身上具让人感到温柔的声质温暖

动画歌曲部门 "机动战舰"&林原的天下!





第1位 1065票
Dearest 机动战舰 The prince of darkness MOVIE

获奖时的发言 松泽由美

多谢大家，一切归根到底都是因为"机动战舰"的强大。我可以说是与它一同成长起来的，当初决定由我来唱主题曲时我就十分兴奋，今后我还要为大家奉献更好的作品。

在人气动画主题歌中，前10名有4首由林原惠美演唱，看来她真的是多才多艺，而且深受广大FANS的支持。

西一样。加入了一些什么东佛是在人的心灵中题比较符合，而且仿主题歌与作品的主由松泽演唱的

2 729 TV
~infinity~∞
LOST UNIVERSE



大」这句歌词中充分表现出来。中的主题，从『界限的彼岸无限『LOST UNIVERSE』的原作

3 527 TV
Tank!
COWBOY BEBOP



洋子的表现能力赞叹不已。BOY BEBOP」的氛围，使人对管野主题歌完美表现出『COW-

4 329 TV
さあ
守护月天!



深有感触。起这段主题歌，并对其中的内容很多人都会不知不觉中回想

ANIME GRAND PRIX THE Best



5 356
山寺宏一（东京俳优生活共同组合）
充分地表现出斯派克的生涩的声音。



6 290
国府田マリ子（青二プロダクション）
她的声音中具有丰富的感性。



7 270
椎名碧流（アーツビジョン）
独特的声音总是回绕在耳边。



8 246
饭冢雅弓（八重垣事务所）
最适合表现那种有活力的人物。



9 192
绪方惠美（ワイルド・ウインド）
她所演出的藏马是观众一生的最爱。



10 180
宫村优子（ジャパンアクションクラブ）
声音既具有力度，又让人感觉健康。



11 153
高山みなみ（81プロデュース）
无论成人还是儿童，可表现不同声音。



12 143
子安武人（ティーズファクトリー）
声音既美妙又奇特，是著名的声优。



13 126
岩男润子（スターボード）
一句话很难说完她声音的魅力。



14 122
保志总一郎（アールビジョン）
无论什么样的角色都能很好地表演。



15 120
绿川光（青二プロダクション）
在各方面都受到观众喜爱的声优。



16 109
井上喜久子（江崎プロダクション）
最适合扮演“大姐姐”的人物形象。



17 103
三石琴乃（アーツビジョン）
总是能完美地表演那些有趣的角色。



18 95
关智一（东京俳优生活协同组合）
充分地表现出“肯”的个性。



19 93
上田佑司（アーツビジョン）
适合各种形式的配音工作。



20 88
横山智佐（横山智佐事务所バンビーナ）
特别有活力，给人以向上的感觉。

声优部门

顺位	人名（所属事务所）	票
21	森久保祥太郎（シグマ・セブン）	80
22	关俊彦（81プロデュース）	69
23	白鸟由里（アーツビジョン）	68
24	小野坂昌也（青二プロダクション）	62
25	日高のり子（81プロデュース）	59
26	石田彰（江崎プロダクション）	56
27	山口胜平（剧团21世纪FOX映画放送部）	54
27	结城比吕（贤プロダクション）	54
29	樱井智（エルスタッフプロモーション）	53
30	夏本漫子（アイムエンタープライズ）	52
31	渊崎ゆり子（シグマ・セブン）	50
32	川上とも子（ぷろだくしょんバオバブ）	49
32	小西宽子（田边エージエンシー）	49
34	折笠爱（ぷろだくしょんバオバブ）	48
35	久川绫（青二プロダクション）	46
36	くまいもとこ（81プロデュース）	43
36	神谷明（寒羽商事）	43
36	川澄绫子（大泽事务所）	43
39	麻绩村まゆ子（81プロデュース）	42
40	大谷育江（江崎プロダクション）	39
41	浅川悠（アーツビジョン）	38
42	池泽春菜（81プロデュース）	37
43	林延年（青二プロダクション）	35
43	岛本须美（フリー）	35
43	大森玲子（ホリプロ）	35
46	坂本真绫（グループこまどり）	34
47	长泽美树（东京非优生活共同组合）	33
47	桧山修之（アーツビジョン）	33
47	凉风真世（オフィスKANAME）	33
50	置鲇龙太郎（青二プロダクション）	32
50	松本梨香（サンミュージック）	32
52	三木真一郎（81プロデュース）	31
52	若本规夫（シグマ・セブン）	31
54	丰屿真千子（青二プロダクション）	30
54	岛凉香（剧团ムーンライト）	30



5 TV 260
秋叶原电脑组
Birth
催人向前的歌词和奥井的不凡唱功。



6 MOVIE 255
魔剑美神
raging waves ごうじゃす
歌词与作品内容相吻合，而且有较深的含义。



7 243 TV
名侦探柯南
TRUTH
片头的动画很精彩，歌词也非常棒。



8 239 TV
电脑人偶 J TO X
Proof of Myself
歌词与作品的内容相连接，也很感人。



9 228 TV
电脑人偶 J TO X
Lively Motion
林原所演唱的任何歌曲都有不俗的效果。



10 222 TV
彼男彼女的事情
天使のゆびきり
歌词具有明快的感觉，十分动听悦耳。



11 194 TV
魔卡少女樱
Catch You Catch Me
明朗的氛围中充满活力，画面与歌曲都很优秀。



12 183 MOVIE
新机动战记高达W Endless Waltz-特别篇-
LAST IMPRESSION
从温柔的音调中展现了作品的戏剧性。



13 178 TV
少女革命乌蒂娜
－轮舞－revolution
歌曲与画面相辅相承，给人印象深刻。



14 175 TV
守护月天
I JUST FEEL SO LOVE AGAIN
从歌曲中充分地表现出SWEET VELVE的演唱实力。



15 163 TV
COWBOY BEBOP
THE REAL FOLK BLUES
歌曲中加入了蓝调的感觉，很耐听。



16 160 TV
魔术士奥芬
最后的吻
由“タンポポ”演唱的主题歌，有较好的气氛。



17 158 TV
枪神（TRIGUN）
H.T
音乐节拍紧凑而且十分有趣，难得的佳品。



18 155 TV
罗德斯岛战记 英雄骑士传
奇迹的海
主题歌不仅宏伟，而且表现出故事的过程。



19 TV 138
魔术士奥芬
爱 Just on my Love
歌曲内容催人奋进，是难得的好歌。

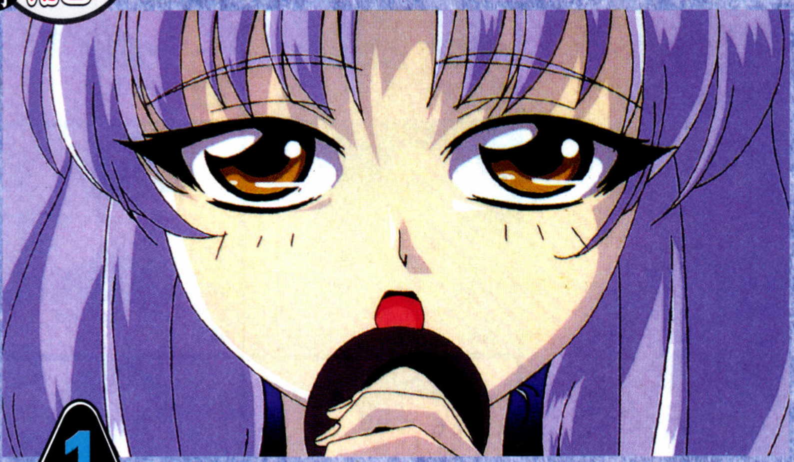


20 130 TV
勇者王 GAOGAIGAR
勇者王诞生!
歌曲紧张激烈，但却很吸引人。

动画歌曲

顺位	曲名	票
21	T 万能文化猫娘■Fine colorday	98
22	T 彼男彼女的事情■进入梦中	93
23	T 白色猎人■Velvet Under world	82
24	T BRAIN POWERD■IN MY DREAM	80
25	V 樱花大战 樱华绚烂■檄!帝国华击团	77
26	T 铃音■DUVET	75
27	T 特别指令外传■浪漫	73
27	T 浪客剑心 －明治剑客浪漫谭－■1/3纯洁的感情	73
29	T 快杰蒸气侦探团■你微笑的夜晚	68
30	T 魔法阵都市■禁断的瞑想	67
31	T 魔法的舞台 幻想拉拉■嘴唇上的心愿	62
32	T 秋叶原电脑组■太阳之花	58
33	T 星方武侠 OUTLAW STAR.FUTUREHERO NEXT GENERATION■Through The Night	56
34	T 秋叶原电脑组■Birth-epilogue,ver,-	54
35	T 白色猎人■Beautiful Alone	53
36	T 口袋妖怪■めぎせ口袋妖怪	51
37	T 秋叶原电脑组■亲爱的人	50
37	V 超时空要塞7■DYNAMITE EXPLOSION	50
39	T 少女革命乌蒂娜■Virtual Star	49
40	M 银河铁道999■Brave Love~Galaxy Express 999	48
40	V 电脑人偶 J PROGRAM■hesitation	48
42	T 青涩宝贝■梦见天使	47
42	T 名侦探柯南■站立在冰上	47
42	V 万能文化猫娘 DASH■A HOUSE CAT	47
45	T 大运动会■Tsubasa	46

历代最佳角色部门 冰冷的美女得到热烈的拥护！



第1位 978票

波西诺·露丽

机动战舰
Martian Successor NADESICO

获奖时的发言 监督/佐藤龙雄

每次获奖都有露丽，真的很了不起。露丽能够达到今天的这种成就我很吃惊，因为当初这是一个很难制作的人物。对此我要感谢广大观众的支持。

的不幸感到同情。情味，人们总会对她身上具有浓重的人有过的新鲜的人物，这是个以前没

面孔的出现。来，我们期待着更多新等等，随着新时代的到卡、露丽、莉娜、绫波丽角色的天下。如娜乌西年来一直就是少数几位该奖自创办至今15



2 729 莉娜＝因帕斯
スレイヤーズ

的胃口也让人很羡慕。的普遍喜爱，另外她总是填不饱爆发般地性格使她受到观众



3 370 绫波丽
新世纪福音战士 EVA

镜头至今仍留在人们心中。的绫波丽，但第6话中她微笑的虽然人们都很喜欢沉默寡言



4 362 ナウシカ
风之谷的ナウシカ

都是人们喜欢的地方。德，还有发怒时表现出来的人性为着他人宁可牺牲自己的品

历代最佳作品部门 “机动战舰”再次制霸！



第1位 947票

机动战舰

Martian Successor NADESICO

TV

获奖时的发言 监督/佐藤龙雄

谢谢大家！在这么长的时间内得到广大观众的大力支持，对此我由衷地表示感谢。在制作TV系列的时候这个作品就曾经引起过人们的广泛注意，有许多著名的动画制作者参与了这个作品的制作，所以今天的成功也有他们的功劳。我曾经在一个动画杂志上看到过关于本作的夸张性报导（笑），因此现在也要对当时的报导者表示感谢。

一点在其它作品中是很少见的。可以向观众表达出自己的感情，这POP的使用也十分有趣。出场人物各个人物都有明确的个性，而且人作品因素等于一体的优秀作品。这是个混和了喜剧因素、机器

高，但愿未来的动画能带给我们惊喜。技术不断更新，其制作水平也在日渐提福音战士EVA』才能与其相匹敌。动画过程中的威势看来只有以前的『新世纪受欢迎的动画作品，该系列在本次评奖『机动战舰』的TV版成为历代最



2 882 新世纪福音战士

的真实。事仿佛是在现实世界中发生一般不仅画面扣人心弦，而且故



3 291 魔剑美神 TRY

各样的联想。界观，从中让人们可以产生各种神与魔族具有同等地位的世



4 266 魔剑美神 NEXT

的镜头给人留下很深的印象。内容，而且最后莉娜和格里相爱在整个系列中具有极充实的


5 | 180
物流·明日香·兰格雷
新世纪福音战士 EVA
很温柔。恶语伤人，但实际上却有活力，虽然总是


6 | 177
贝露丹迪
我的女神
感情。于奉献的精神和单纯的她吸引观众之处在


7 | 143
鲁邦三世
鲁邦三世
利，这就是他的魅力。的敌人最后都能取得胜无论面对多么强大


8 | 132
娜狄娅
不可思议之海的娜迪娅
展现了她坚强的一面。很可爱，在故事最后又虽然任性，却仍然


9 | 122
藏马
幽游白书
这就是她的优点。隐藏着她的可爱之处，在冷酷行动的背面


10 | 118
米丝玛尔·尤莉加
机动战舰
演技也很好。爱，另外担当的声优的永远是那么活泼可


11 | 115
碇真嗣
新世纪福音战士 EVA
能力。也具有无法隐藏的强大既有脆弱的时候，


12 | 114
夏亚
机动战士高达
什么感觉。反，他对女孩子却没有与他英俊的外表相


13 | 108
阿姆罗·利
机动战士高达
受到观众的喜爱。人类十分接近的人性，阿姆罗具有与现代


14 | 99
希罗·尤依
新机动战记高达 W
的身边。却把朋友们吸引到了他虽然沉默寡言，但


15 | 95
热气巴沙拉
超时空要塞 7
们喜爱的人物。强大的力量，这才是人既热心助人又具有


16 | 86
莱姆
电脑人偶 J
别的好感。小樽，使人对她抱有特一心一意的喜爱着


17 | 83
赛罗斯
魔剑美神 TRY
人烦恼的一面。说是个美人，但也有让总是隐瞒情况，虽


18 | 75
乱马
乱马 1 /2
羡慕乱马的朋友们。乱马都很可爱，真让人无论男乱马还是女


19 | 64
狄奥·玛克斯威尔
新机动战记高达 W
从未看他消沉过。他的境遇最为不幸，但在 5 个主人公中，


20 | 63
狮堂光
魔法骑士
的镜头让人记忆犹新。亲近的感觉，最后告白喜欢动物让人有种

历代最佳角色

顺位	角色名	票
21	新世纪福音战士 EV■渚薰	59
22	城市猎人■寒羽良	55
23	幽灵公主■阿西达卡	51
23	机动战士 Z 高达■卡缪	51
25	福星小子■拉姆	44
26	女警·快车·逮捕■小早川美幸	37
27	红头巾的茶茶■茶茶	34
27	机动战士 G 高达■多蒙	34
27	永远的菲丽娜■菲丽娜	34
27	银河英雄传说■杨文理	34
31	鲁邦三世■格拉利斯	32
32	天空之城■西达	31
32	橙路■鲇川丸子	31
32	新世纪福音战士 EVA■葛城美里	31
32	魔法公主■MOMO	31
36	公主的丝带■野々原姬子	29
37	美少女战士■水野亚美	28
37	幽游白书■飞影	28
39	龙珠 Z■孙悟空	27
39	相聚一刻■音无响子	27
41	无责任舰长■戴拉	26
42	幽灵公主■珊珊	25
42	机动战舰■天河名人	25
42	机动战士高达 ZZ■艾尔比	25
42	美少女战士■月野兔	25
46	魔女的宅急便■琪琪	24
47	装甲骑兵波特姆斯■基利克	23
47	霸王大系龙骑士■阿休	23
47	亚达蒙■亚达蒙	23
50	女警·快车·逮捕■迁本夏实	22
50	天空之守护神■潘	22
52	天空之城■巴斯	21
52	北斗之拳■健次郎	21
54	机动武斗传 G 高达■东方不败	20


5 | 245 MOVIE
新世纪福音战士 EVA 剧场版 THE END OF EVANGELION
的制作手法。且还采用了写实等不同令人期待的作品，而


6 | 243 MOVIE
风之谷的娜乌西卡
一定要看。秀，只要是宫崎的 FAN 就人物和画面都很优


7 | 177 TV
新机动战记高达 W
十分美丽。人公心情的变迁，画面也从整体上表现了主


8 | 158 TV
不可思议之海的娜迪娅
栩栩如生。趣，而且出场的主人公都故事的展开十分有


9 | 152 TV
幽游白书
引人。非常好，另外故事也很吸藏间的配音的效果


10 | 151 TV
机动战士高达
新鲜感觉。的，有以往作品中缺少的敌多双方都是正义


11 | 136 MOVIE
幽灵公主
大的观众。力生活的身影吸引了广阿席达卡和珊珊努


12 | 123 MOVIE
天空之城
想。可以看到自己儿时的梦从这个作品中人们


13 | 121 OVA
我的女神
萤的一方。力量，贝尔丹迪也永远在即使失去了女神的


14 | 120 TV
电脑人偶 J
让人感动。为一个整体，最终回尤其整个故事互相连接


15 | 104 TV
机动战士 Z 高达
的感觉。外，作品整体上具有凝重除了个性的人物之


16 | 96 TV
魔法骑士
美。趣，画面方面也十分精动画与原作同样有


17 | 94 TV
魔剑美神
强大也很吸引观众。充满了笑料，此外莉娜的故事内容既严肃又


18 | 92 MOVIE
鲁邦三世 卡利奥斯特罗之城
欣赏。的作品，所以才值得人们正因为是宫崎监督


19 | 90 TV
超时空要塞 7
场面让人铭记于心。格贝尔尼兹一同歌唱的最终回中巴沙拉和


20 | 79 TV
女警·快车·逮捕
形成了有趣的故事。失型的夏实这一对组合冷静型的美幸和冒

历代最佳作品

顺位		作品名	票
21	T	乱马 1 /2 热斗篇	66
22	M	机动战士高达 逆袭的夏亚	62
23	T	天空之守护神	60
24	T	机动武斗传 G 高达	56
25	T	机动战士 V 高达	54
26	T	福星小子	51
26	T	美少女战士 S	51
28	T	红头巾的茶茶	42
28	T	美少女战士	42
28	T	不思议游戏	42
28	T	新世纪 GPX	42
32	T	宇宙战舰大和号	41
32	T	机动警察 PATLABOR	41
34	V	飞跃巅峰	39
35	T	达奇	38
36	M	AKIRA	35
37	T	机动新世纪高达 X	33
38	T	圣斗士星矢	32
38	T	龙珠 Z	32
40	T	霸王大系龙骑士	31
40	V	天地无用魉皇鬼	31
42	T	相聚一刻	30
43	T	机动战士高达 ZZ	29
43	V	永远的菲丽娜	29
43	V	机动战士高达 0083	29
46	T	魔法公主	28
47	T	天地无用	27
48	M	侧耳倾听	26
48	T	NG 骑士 拉姆内&40	26
48	T	妈妈是小学四年生	26
48	T	无责任舰长	26
52	M	机动警察 PATLABOR	25
52	T	怪盗圣·泰尔	25
52	T	爆走兄弟 LET'S& GO!	25
52	T	公主的丝带	25



动漫纵横谈





前编：一部什么都有的漫画

——关于 BASTARD 的故事

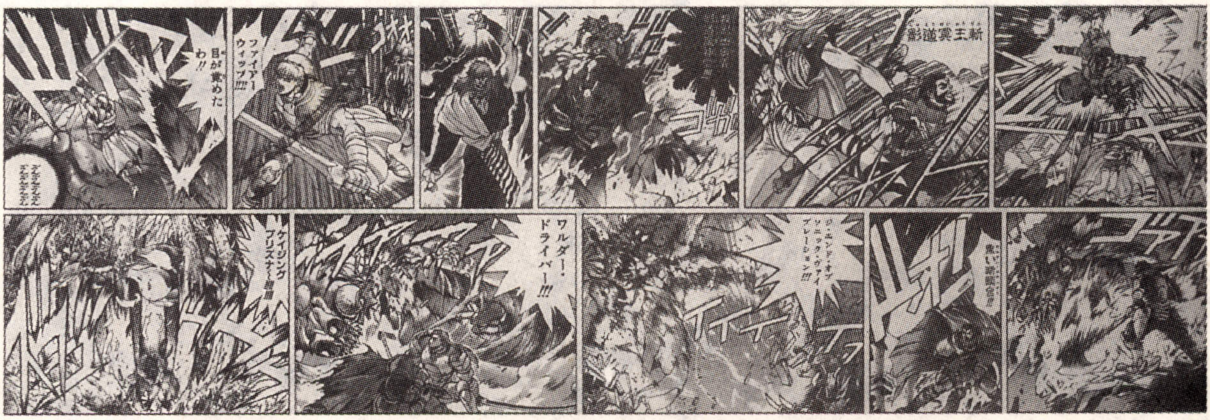
混沌的魔法时代，没有秩序和权威，只有血腥的杀戮。星罗棋布的小国散落在大地上，人类正处于未开化的蛮荒时代。但是传说在四百年前曾经有一个辉煌的旧世界文明，他们掌握着不同于元素魔法的旧世界魔法，但却在



四百年前被一个叫安拉沙斯克斯的破坏神毁灭了。破坏神在七天之内，完全消灭了当时的文明世界，但是却没能毁灭人类。一个被称为“龙战士路西法”的救世主降临，击败了破坏神。在安拉沙斯克斯的身上施加了四个封印，使其意志与身体分离。龙战士离去时曾留下预言，说有一天当破坏神苏醒时，流着路西法血的人将成为新的龙战士，再次封印邪神。四百年过去了，人们在废墟上建立起新的文明，破坏神的身体沉睡在拥有最强兵力的王国久达斯王城下，其余的三个封印分别存放在另外三家古老的王国中。后来，出现了一个邪恶的魔法师达克·修那依达(DS)，他拥有极大的魔力和可怕的野心，掌握着各种古代语魔术，能够同时操纵几千个魔操兵。迈卡里特王国第一王子拉兹率领十位勇士向这位魔人发起挑战。最后拉兹化身为了传说中的无敌机神龙战士打败了 DS,世界恢复了和平。人们对外宣称杀死了魔人 DS，但其实魔人的灵魂被封印在一个新生婴儿的体内。拉兹王子从此行踪不明，那个孩子也被十勇士之一的大神官秘密带回了迈卡里特王国抚养，一晃就是十五年。

当年在 DS 的身边聚集着四个人：强壮豪爽的忍者格

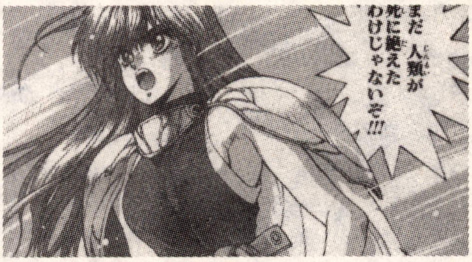




拉，美丽的妖精雷帝阿杰斯·奈丽，被称做“冥界预言者”的黑暗僧侣阿比杰鲁以及银发的冰魔导师卡鲁斯。当中有的是DS的朋友，恋人，女儿或是学生，他们被称做“四天王”。以卡鲁斯为首，“四天王”在十五年间发展了一支庞大的军队，这支由各种亚人类和魔物组成的军队攻克了许多王国。而在阿比杰鲁的策动下，他们开始寻求让古代破坏神安拉沙斯克斯复活的方法，他们认为只有借助破坏神的力量才能创造出没有纷争的理想国，完成当初DS统一世界的梦想。

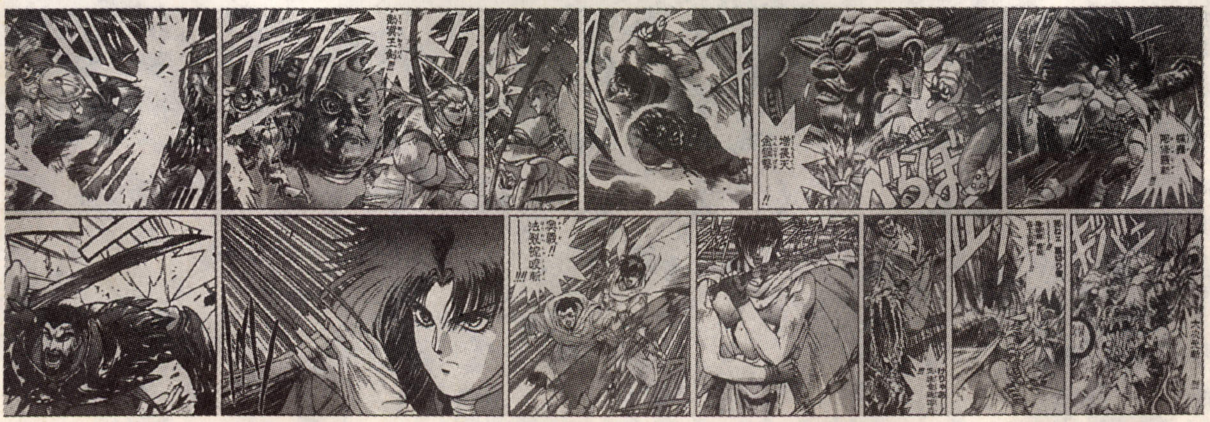


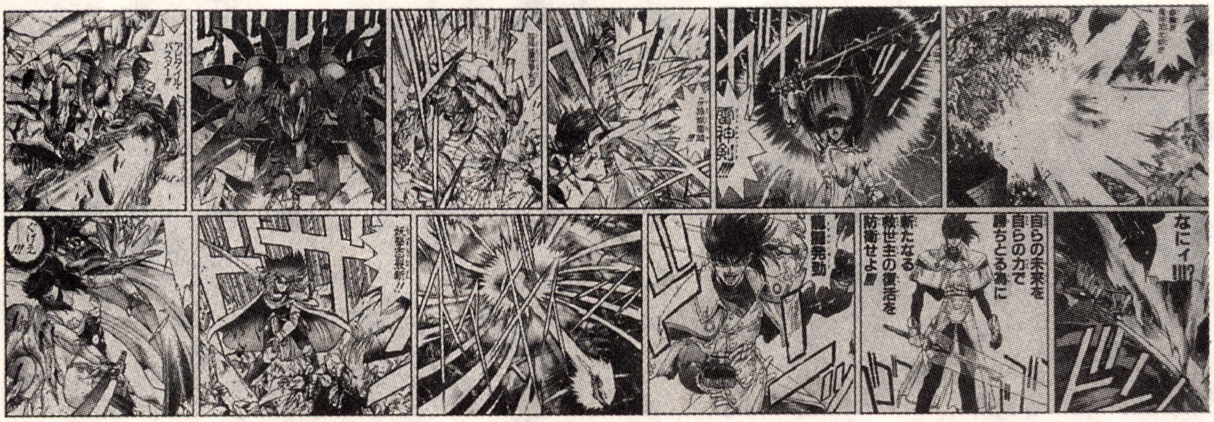
趁着大神官随骑士团远征的机会，魔术师奥斯堡带领亚人类打进了迈卡里特王城，两个孩子在慌乱的人群中辗转：一个是大神官十五岁的女儿洋子，另一个是从小与她一起长大的鲁吉。洋子想起父亲曾经说过在鲁吉的体内封印着一个邪恶的魔法使者，只有用纯洁的处女之吻才能解开这个封印。眼看城内已成一片火海，洋子顾不得许多，吻了鲁吉。鲁吉一下子长高，凶恶的魔人DS复活了！他很轻松的收拾了入侵的亚人类军团，狂妄地宣称要找大神官他们报仇，继续自己十五年前的事业。结果却在强吻洋子的时候重新被还原成鲁吉，原来封印的咒语也是处女之吻。



与DS同体的鲁吉是个性格腼腆的小男孩，他和洋子一直是青梅竹马。洋子起先非常讨厌这个放荡邪恶的DS，但逐渐的也对他产生了一点好感，三人之间保持着奇特而微妙的关系。DS复活的消息不径而走，让四天王不明白的是：为何邪恶的DS会帮助人类作战？他们和大神官一样有了疑问：经过十五的沉睡之后，眼前这个DS在某些地方与当年不一样了，他似乎变得善良和有人情味了。以前那个冷酷自私的魔法使者也会为别人做出牺牲，这种事情在他们看来是无法想象的。更为重要的是，DS的力量比以前要强大的多，而且似乎冥冥中总有另外的人





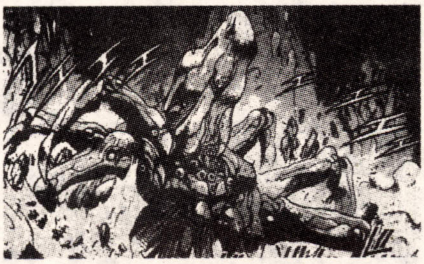


在帮助他化险为夷。而且还有一条奇怪的小飞龙好象和DS相熟的样子，它的名字和当年的龙战士一样叫“拉兹”。通过战斗卡拉和奈丽重新成为了DS的战友，阿比杰鲁则发动传说中的三魔导器殖装，誓要抢夺藏在希拉公主体内的最后一个封印。DS击败了阿比杰鲁，众人一起消失在魔导器的大爆炸之中。

两年以后，四天王中唯一幸存的卡鲁斯已经征服了各大王国，定都久达斯。他手下的十二魔战将军率领着昔日的第一军团四处镇压叛乱。以原伊安梅迪王国侍卫团为核心，一支反对卡鲁斯的义军正在不断壮大，而其中也有洋子和鲁吉的身影。当年的大爆炸中DS用自己的力量将洋子救出，自己却身受重伤。两年来他一直都没有再出现，在鲁吉的身体里沉睡。

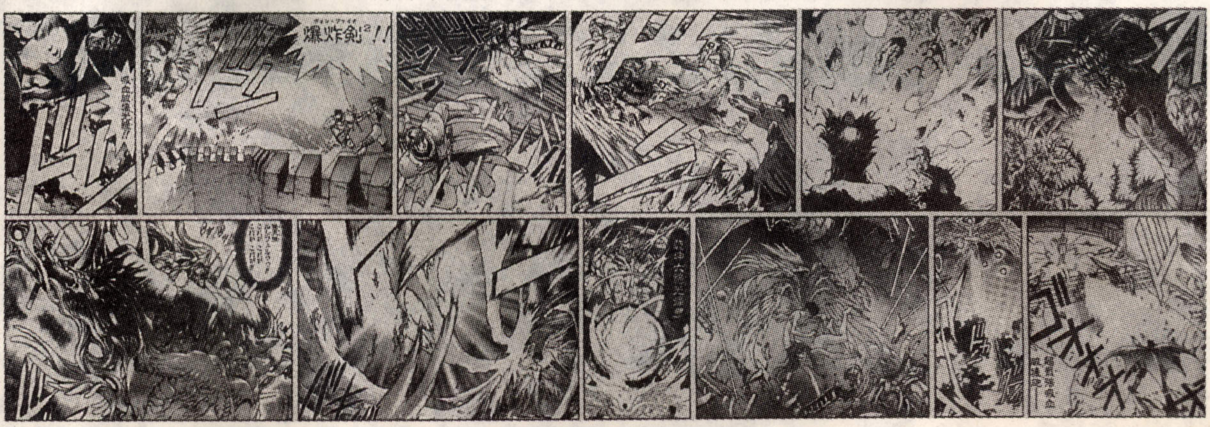


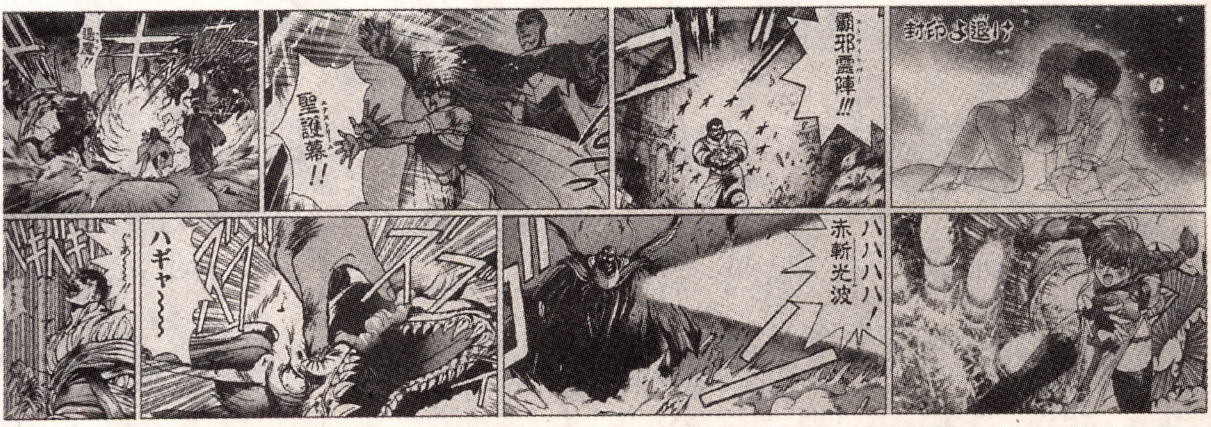
魔战将军的来袭使DS重新觉醒，他与卡鲁斯的冲突也更加激烈。此时的卡鲁斯身心已完全被破坏神控制，正在不遗余力的寻找着在两年前大爆炸中失踪的最后一个封印——希拉公主。通过破坏神的指引，他发现了希拉的所在。原来公主被大神官他们秘密转移到了遥远的地方，为的就是躲开破坏神的魔爪，他们的藏身之处是传说中的太古都市红色荣誉王城。魔战将军率领史所未有的诸人种联合大军出发了，他们天真的以为自己要去实现的是人类千秋万代的和平，并没有想到自己的主人卡鲁斯早已成为破坏神的傀儡，而他们所做的将导致整个人类的毁灭。获取消息的DS等人也匆忙上路，他们利用一架旧世界的奇怪仪器：可以在一瞬间到达远方的门出发，想抢在魔战将军之前找到公主。



传说中的魔族都市红色荣誉王城坐落在不为人知的秘境，由强力的结界和厚密的云团包围着。魔战将军们率领的虎子飞行团在守护龙的强力攻击下很快全军覆没。死里逃生的他们与乘坐瞬间移动器到达









王城的 DS 等人不期而遇，一场大战爆发在即。

身材高大沉默寡言的青侍安卡斯突然开口说话了，他的身体也象机件一样的裂开：从里面站起的竟是两年前就该死去的阿比杰鲁，原来他在当年的爆炸中并没有死，而是一边在人造的躯壳内养伤一边注视着事态的发展，此时的他已经脱离了破坏神的控制，成为了众人的朋友。卡鲁斯也来了，银白的肌肤和秀发，带着呼啸的冻气，在破坏神的控制下与 DS 展开对决。面对着夕日的老师和生命中唯一的挚友 DS，最终卡鲁斯的理性战胜了破坏神的意志，将冰之魔剑刺入了自己的胸膛。

黑暗力量的狂潮将希拉的身体撕裂，最后一个封印也被解开了。伴随着巨大的轰鸣，远在大陆另一端的久达斯王城很快土崩瓦解，透过熊熊火光和烟幕，人们看到的是破坏神安拉沙斯克斯狰狞的面容。安拉沙斯克斯复活了，为世界带来了一个沉睡了四百年的噩梦：紧紧跟

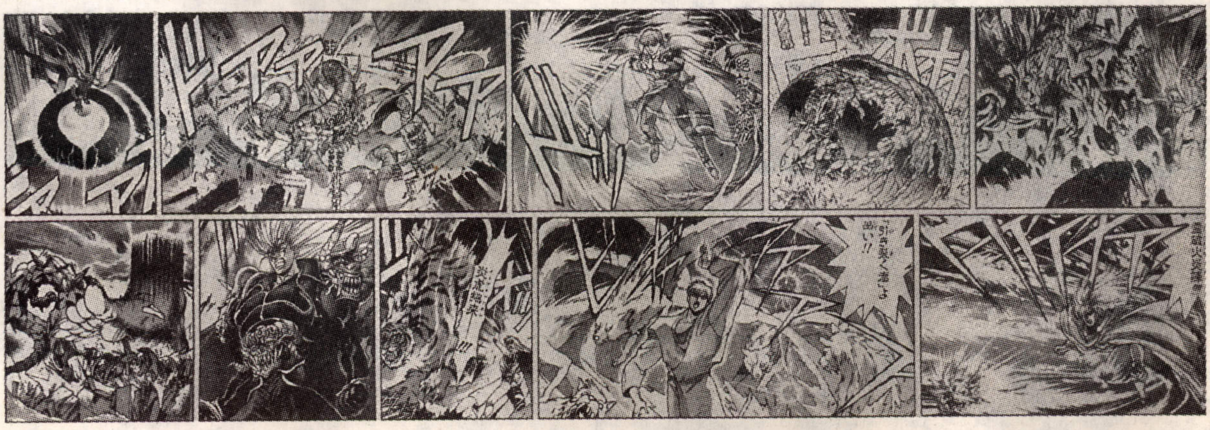


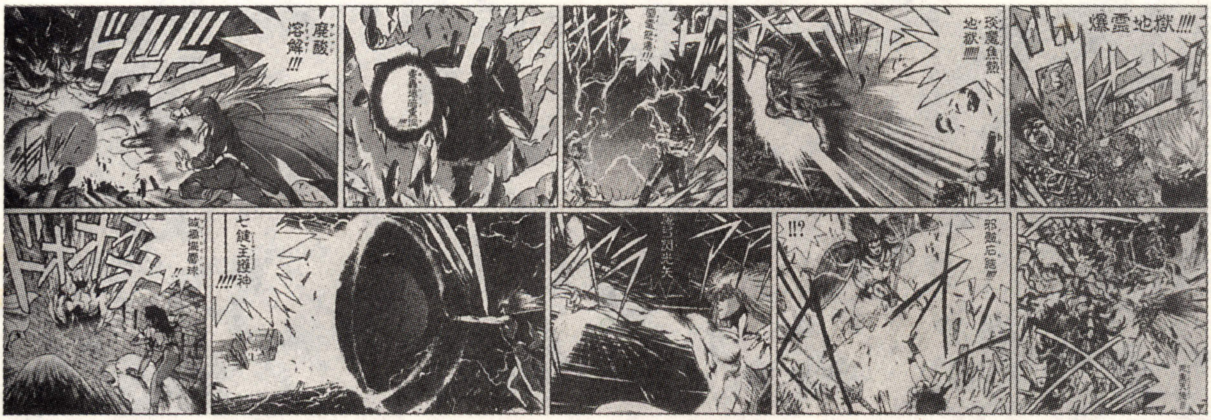


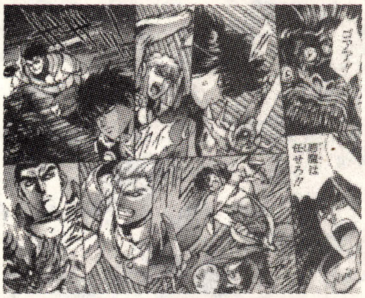
随着母体，数以百万计的邪神向人类发起了全面的攻击。村庄和城市在住民的哭嚎声中被碾成齑粉，在山一样堆砌的尸堆上最后几个爬行的幸存者也被异形捉住撕成红色的肉条。无论男女老幼还是贵贱尊卑，只要是两只脚行走的人类就无法逃脱被虐杀的命运。

完成自我进化的邪神在安拉沙斯克斯的带领下利用重叠空间跳跃瞬间来到了王城的上空，他们的目标不是这些渺小的人类抵抗者而是太古都市和隐居在此的旧世界后裔。红色荣誉王城 K · C · G 在众人的惊呼中升上了天空，传说中“法”的制定者“艾鲁夫十贤者”出现，呼唤 DS 尽快与龙战士合体抵抗破坏神的进攻。九个老人原来是十位经过身体改造的旧世界科学家，而所谓的“旧世界”其实就是曾经辉煌的现代科学世界。旧世界的人们为了彻底消灭一直伴随人类文明演进的“战争”，制造了超级生物兵器“安拉沙斯克斯”。但是这个为









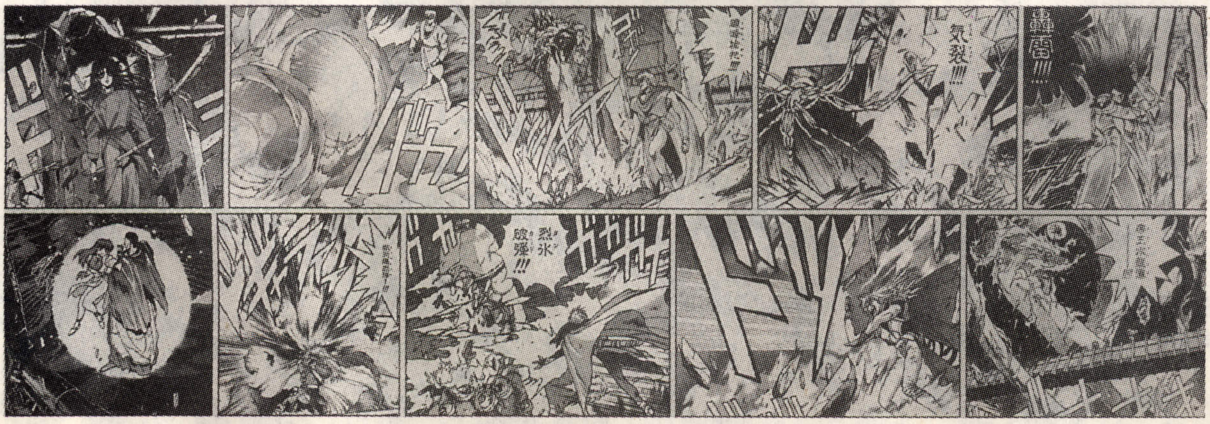
了实现最终和平目的而制造的邪神很快有了自己的意志，要将自己的制造者彻底消灭。最终在四百年前也就是旧世界历法的1999年彻底毁灭了人类文明世界（七日审判）。十贤者乘坐着凝结旧世界科学结晶的宇宙战舰K·C·G与破坏神战斗，传说中的龙战士路西法则是为了封印破坏神而制作的超级机神，必须要有基因与之相符的超人类与其融合才能开动。十七年前的与之融合的拉兹王子只是试用品，真正的适格者是十贤者在数百年前制造的人造人DS，他在完成了自我进化后逃离了K·C·G，现在老人们重新捕获DS并准备强制使他与龙战士融合。

融合失败了，是暗黑四天王之一的阿比杰鲁拒绝输入融合必须的密码。原来他也是十贤者之一，在几百年前由于对自己和同伴的所为产生了怀疑而与其他人分道扬镳。他一直以凡人的身份呆在DS的身边，。就在他与其他九位贤者发生争执的时候，安拉沙斯克斯和众邪神已经突破了防御冲进舰



体，将机神龙战士破坏。DS与破坏神开始一对一的单挑，最终双方同归于尽：邪神的肉身在DS的强力法阵中湮灭，DS也同时被邪神的咒语封印在了异度空间中。与此同时，洋子则与阿比杰鲁一起落入了战舰的核心部分。穿过一条布满巨大标本的宽阔长廊，洋子仿佛重新经历了一遍星球物种的演变：从单细胞藻类到各色昆虫，从恐龙到猿猴，几十米的哺乳类鲸鱼和几厘米的蜂鸟应有尽有。这些在活跃在旧世界的生物都是她闻所未闻的，她所熟悉的是精灵矮人和各种亚人类，是狮身人面的思芬克司和龙，而这些都是旧世界生物工程所制造的人造生物，是四百年前大破坏后残存下来的变异体生命。换言之她所生活的世界根本就不是自然的产物。他们来到了战舰的动力炉，看到了一幅更加令人难以置信的场面：在巨大的空间里放置着无数的水晶棺，里面沉睡着尖尖耳朵的艾鲁夫亚人类。阿比杰鲁告诉洋子，这是旧世界科学的最高水平：完全无害的最高质量能源，也就是人类自身的灵魂能







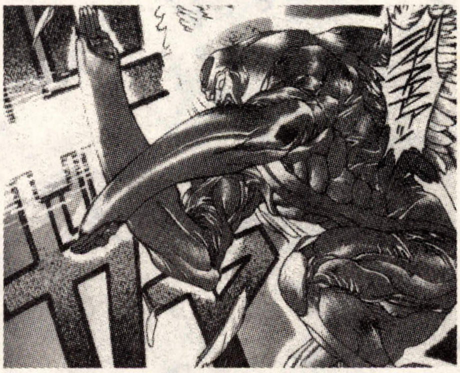
源，只要这些艾鲁夫活着就可以供给战舰无穷无尽的能源。而这才是四百年前人类灭亡的真相：宇宙的支配意志不能容许人类染指灵魂这片圣域，于是派遣自己的军队抹杀掉人类，这个意志的名字就是“神”。

DS被封印在了异度空间，破坏神的力量却并没有消失，丑陋肉体下真正的样貌显现出来：白色的巨大羽翼展开后，呈现在众人面前的是一个头顶光环的白色巨人，其余的邪神也纷纷变化为自己的本来形态。天使，宗教传说中传递神喻的使者，造物主忠实的代言人和意志执行者。做为高次元的生命形态它们必须选择无原罪的生命做为自己降临在三次元的“媒介”，也因此在四百年前它们得以借着破坏神安拉沙斯克斯这些人造生命来到这个宇宙，而它们向全人类宣布的则是名叫“毁灭”的旨意。金黄色的天空下，已成废墟的久达斯城外；一个小女孩拉住魔战将军麻卡帕因的衣角高兴地说“看，哥哥，是天使啊，他们一定是神派来拯救我们的使者，他们是来消灭破坏神的……”天使们吹起神圣的号角，所



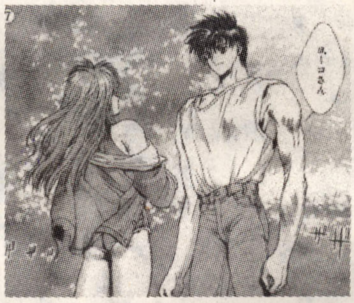
有的物种都在绝望中战栗，《启示录》中的最终审判即将开始了。

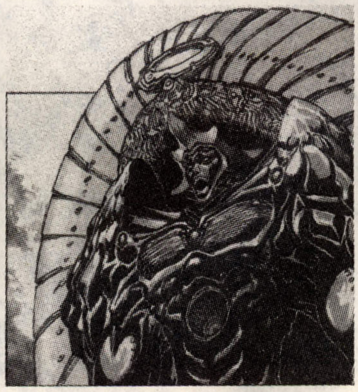
“没有精灵和龙；没有地水风火的元素魔法，不使用任何的法力就可以让钢铁飞上天空；甚至是让濒死的人重新回到世上，在旧世界我们信奉的是完全不同的神，它的名字叫‘科学’。但表面的繁荣下悄悄滋生着衰败，无穷的欲望最终将世界引向破灭。我们改变了环境，改变了物种，最终竟想去了解灵魂的秘密。这是神的语言，不是我们所能触碰的。我们企图像神创造一切，但我们毕竟不是神，我们只是众多造物之一，是没有权利去擅自改变世界创造世界的。讽刺啊！那个狰狞丑陋的人造怪物才是神的代言人，它为毁灭我们而来，而把它带到世界上的恰恰是我们自己。”



“不要说了！那我们究竟是什么？！说什么神喻……难道人类是为了被毁灭才出生的吗？努力的活下去，经历着悲伤欢乐，我们的一切一切都没有意义吗？我们为什么而生，又是为什么而死呢？既然一切都没有意义，我们又到底是为什么要辛苦的活下来？”

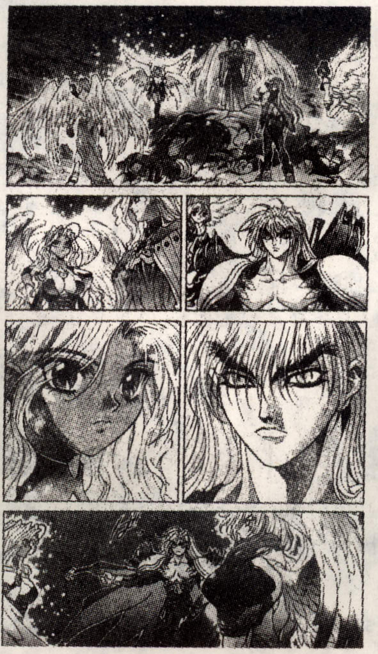
“美丽的小姐啊，我能明白身为僧侣的你此时的感受，当我看到这些闪耀光辉的天使，我就会感到痛恨自责的恐惧。就像被父母发现的恶作剧小孩或是面对愤怒饲主时摇尾乞怜的狗，所有的本能全都在这一刻苏醒，觉悟到自己所面对的是多么伟大的存在。一直以来半信半疑的最终审判真的来了，这时才知道原来神是真的存在的！完全没有犯过错的人是不存在的，为了自己的生存而不断的欺骗、妒忌、懒惰、掠夺和破坏，人







类的历史就是这样不断重复着。每个人都在迷惘自己的存在是否有价值，也清楚的知道自己的灵魂一定会堕入地狱，被地狱之火烧的万劫不复。但他们仍旧贪婪的想要得到救赎，在战栗中一遍遍的祈祷，发出祈求宽恕的悲鸣。一边继续自己的罪恶一边天真的欺骗自己，以为会得到神的宽恕，但这一切都太迟了……”



鲁吉出现了，背后舒展着十二支光辉的羽翼。“是路西法！！”天使们惊叫着退避。一切的疑团都解开了，为什么 DS 不象当年那么残忍自私，为什么数次能用本不属于自己的强大力量逢凶化吉。六对羽翼的 LUCIFER，曾经的光辉晨星，力量仅次于创世神的第一炽天使长。当神将愤怒的力量倾注在大地上时，率领三分之一的天使离开本位与天军统帅米迦勒战斗，最后被打上叛逆的封印放逐。就是他以一直以鲁吉的形态和 DS 的灵魂融合在一起，他要借用 DS 的力量来拯救自己所相信的人类。他告诉洋子和阿比杰鲁只有 DS 才是全人类唯一的希望，无论如何也要把他从封印空间中解救出来。然而要想突破封印空间，光有 DS 的黑暗之力是不够的，还必须要在至少六千分之一秒的时间里制造出一个相当于五十六亿七千万特斯拉光子能量的力场。 阿比杰鲁决定用自己的身体做键来引导灵子动力炉达到临界点，在爆炸的瞬间制造出能够切断空间的“场”。但在此突破四道禁制之前，必须要争取十分钟的时间，不让天使破坏动力炉。而这关乎人类命运的十分钟似乎格外的漫长，重新还原为龙战士的拉兹带领魔战将军们一起拼死抵挡天使们的攻击。杀不完斩不尽的天使们越来越多，守护动力炉的人们却一个个的倒下。天使，大天使，权天使，座天使……在能天使和力天使的簇拥下，缓缓走出了大天使长米迦勒。



“米迦勒”的含义是“接近神的人”，高洁和正义的捍卫者，天使中最强大者，旧世界经典中记载的击败路西法并代替他成为第一炽天使的撒拉斐天君。她的力量可以与整个宇宙相提并论，她的出现也为人类的破灭画上了休止符。在她面前的一切抵抗都是徒劳的，所有的信念也变的毫无意义，人类所做的一切努力都可以说是微不足道的。

“可怜的人们啊，你们无论怎样祈求也不会获得永远的乐土，怨恨和战争不是由外部环境产生，而是在你们自己的体内滋生。你们期望和平却又热衷于战争，你们的灵魂里充满了”罪“的污秽。而我，接受神的敕命，将成为斩断你们罪恶的剑。”

“的确，人类有邪恶的一面也做了许多愚蠢的行为，但并不是所有的人类都是罪恶的，人性中也有善良温柔的一面。难道神要你们连那些善人也一起毁灭吗？强迫善者与恶者一起毁灭，这难道就是神的意志？况且我们人类还拥有‘爱’啊！”龙战士拉兹在做着最后的抵抗。

“圣圣圣，主天主，以往有过去有后来亦常有……”数亿的天使开始齐声高唱圣歌，称颂造物主的伟大。歌声在每个人的内心中回荡，威严肃穆却也安详宁静。米迦勒缓缓地开口“勇者啊！在世界上并不存在着绝对的善人和恶人，每个人的内心都有着相等的善与恶。最初人类是被做为善者而创造，但后来人类的始祖却犯了‘罪’使你们的善变质，这



‘罪’像病毒程式一样记忆在你们的灵魂深处，使你们生而有罪。这罪的名字就叫‘欲望’：你们想比别人过的轻松，想获得更多的利益；想要享受比别人更多的快乐，想要奢侈浪费；想要别人的羡慕，想要别人的称赞，想要随心所欲的控制他人，你们想要的实在是太多太多。罪使爱的功能狂乱，进而产生下一个罪，使你们不断的的堕落。你们那种被欲望污染的爱是自私的，你们因为这种狭隘的情感而犯罪。人类啊！毁灭吧。你们所谓的‘爱’早已毁坏了。”

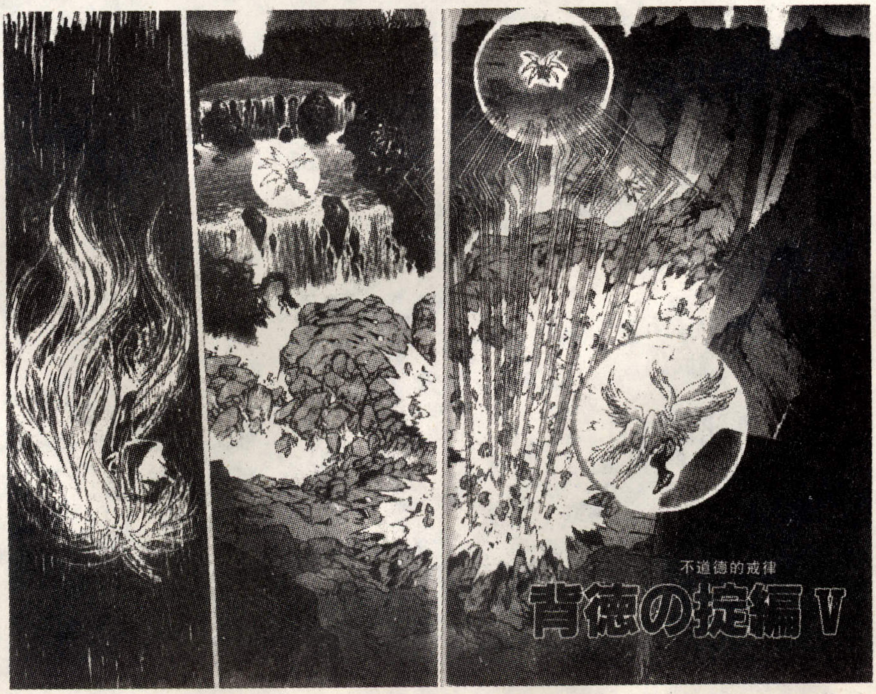
完全的失败了，无论是肉体上还是精神上，米迦勒发动了攻击。被神所抛弃，失去了自己一直所相信的“正义”第四道禁制即将被打开，动力炉接近临界状态……

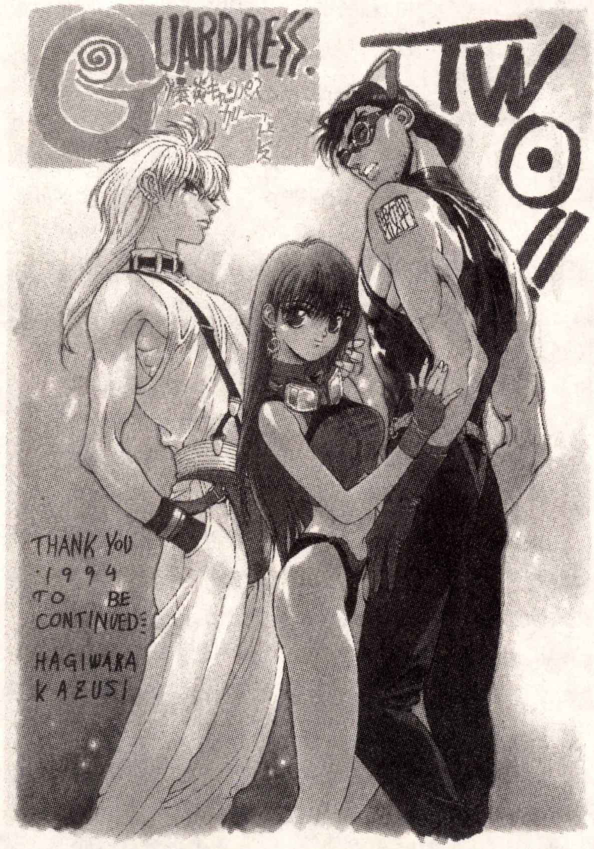
漆黑的封印空间里，没有声音，没有光，DS一直在超重力竖坑里坠落着，找不到终点。冥冥中一直有一个声音在指引和呼唤着他。“是谁呢？被放逐在这个空间里应该只有神的敌人吧，除了我这个大逆不道者外还会有谁敢于和神作对呢？”。“你不记的我吗，我才是这里的主宰，暗黑的破坏神”。

K·C·G内的一间密室里，其余的三位天王找到了记载着四百年前真相的主程式“约翰”：屏幕上并没有显现出人类的城市或是破坏神安拉沙斯克斯，他们看到的是与传说完全不同的景象：一个巨大怪物拖着长长的身躯与天使军团战斗，见多识广的卡鲁斯想起了旧世界经典《约翰启示录》中记载着米迦勒和众天使与龙战斗的故事，龙的名字在旧世界家喻户晓，恶魔王撒旦才是真正的暗黑破坏神。天使的主要目标并不是渺小的人类，而是被封印在空间中的恶魔军团。一切能够打开空间的力量都必须被消灭，人类是因为这个原因才招惹来灭亡。

地狱里的DS见到了撒旦，就像但丁在《神曲》中的描述：这个不可一世的恶魔王倒立在热砂上，他的身下是万魔殿和数亿的恶魔军团。撒旦要求DS与他们合作共同掌握宇宙，结果遭到拒绝。谈判破裂后DS和鬼王别西卜打了起来，以撒旦为首的地狱七君王在一旁饶有兴致的观看。他们的目的在于冲出封印空间后和天使军团对决，然后再施行“反创世”重新创造宇宙规定新的秩序。银河系中心监视封印的庞大天使舰队侦测到了被封印的恶魔王本体开始苏醒，空间和时间都在迅速的膨胀。四大天使长之一的尤烈尔一边准备应战一边焦急地关注着地球上的米迦勒，只有及时消灭方舟和制造它的罪恶人类才能拯救整个宇宙……路西法的介入和人类的奋力挣扎之猛烈却是他们没有想到的。光明与黑暗，三次元世界和封印空间，人类、天使和恶魔，整个宇宙的眼睛都在关注着这艘K·C·G的去向，以及里面那一小撮微不足道的人类所做的事情。

旧历2399年，K·C·G坠落的同时其动力中心灵子炉达到临界，封印空间打开的瞬间，亿万的恶魔军团从银河系的中心出发，开始它们的“反创世”，看守天使舰队全灭后，仅存的四大炽天使开始与恶魔长久的战斗，DS成为人类的代表与他们在不同次元中周旋。他在地狱中救出了天使长加百列，暂时与天使连手。究竟是谁会存在下来？小小人类是否有生存的希望？创世神的真正意图到底是什么？而那位被恶魔称为是真正创世者的“圣魔神”又是谁呢？预言书的结尾是空缺的，从此以后的一切都是未知，即使是创造宇宙的至高神也不知道的未来……





后编：恶搞有理，下品无罪

——关于 BASTARD 的设定

秋原一至 1963 年（昭和 38 年）4 月 4 日生于东京，开朗的 O 型血，是日本漫画家中有名的左撇子，从小不爱念书，喜欢棒球，柔道和打群架（？！），据说光是高中一年级就读了三次（交通事故住院……留级……复出……因为旷课太多而再次留级……再次复出……奇迹般的成为学生会长）。高中期间开始离家租公寓，靠自己打工过日子，曾经在建筑工地当过作业员，在小酒馆干过调酒师，在市场贩卖水产品，甚至是在迪斯尼乐园门口当保安，17 岁那年被双亲送入东京设计专科学校。毕业时赶上 JUMP 招募新人，



有幸成为松本泉的助手（难怪在秋原早期作品中黑色长发的女主角们怎么看都像是鲇川丸子）。



▲初期作品的画风与松本泉极为相似。

在松本那里的助手生活持续了两年，期间结识了本多将，冈崎武士这些日后的“损友”，并画了一本单行本《微热口红》，这是一部纯粹的高中生恋爱题材的短作，至今仍是秋原自己除去《BASTARD》外最喜爱的一部作品。尽管在画风上还不够成熟，但基调的把握和情节处理已经显现出了他的个人风格。“没有任何的幻想成分，完全是现代城市生活的产物”是作者自己的评价，其中的男女主角达郎和赖子有幸成为秋原中意的标题人物，后来许多年间经常在他其他作品中登场客串。中国读者能看到的《BASTARD》里，曾经有一个“供品编·零话”描绘 1999 年预言战争爆发时东京机场的一幕场景：除去性感美丽的魔女蒂塔·迭克丝以外，还有一对年轻的情侣就是成长后的达郎和赖子（赖子的妹妹神也有登场呢！）。1988 年开始在《少年 JUMP》上连载的《BASTARD》是他最成功的作品，被某些杂志评论为“九十年代最成功的商业漫画”。其后再开的连载只有在《V 跳跃》上的《爆炎 CAMPUS》，也有相当不错的反响。不过在中国迄今为止大家所能看到的似乎仍旧只有《BASTARD》这一部而已。



▲《爆炎 Campus》中的女主角神野八纯是丝毫不逊于洋子的可爱少女。

秋原的“刻苦”在漫画圈中是出了名的（是被助手们称为“鬼”的男人），在被他戏称为“周刊连载地狱”的生活里，

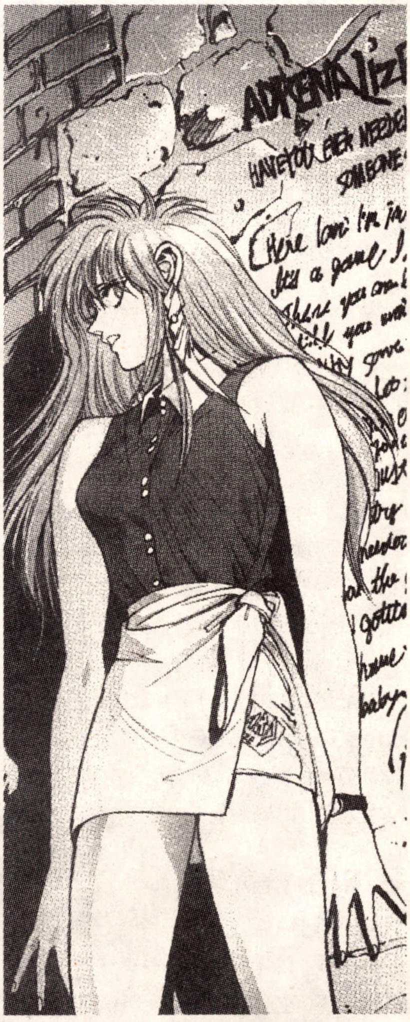


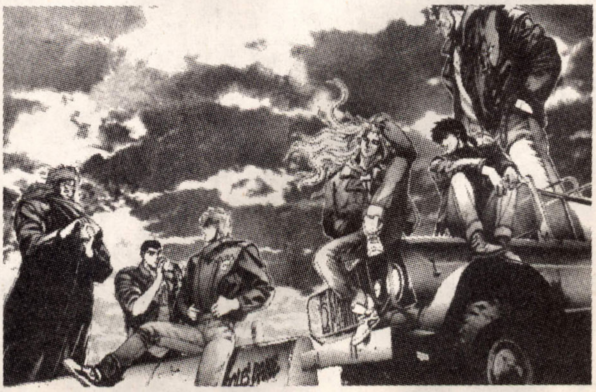
加班加点可以说家常便饭。他对自己的作品有某种过于苛刻的偏执：据说好几次因为一个新点子的产生而把即将完成的工作全部推倒重作。他也多次在连载后记里提及此事，诸如“重新开始，助手全倒！”这样的词语也是屡见不鲜。记得是 CLAMP 的猫井三宫吧，在《少女情怀总是诗》里曾经说她们 CLAMP 最敬佩的就是秋原老师，竟然能够在交稿的前几天很轻松的说“我有新的想法，所以重新画了……”。另外据说此人还经常有累倒自己全部助手后厚着脸皮向冈崎武士他们借助手的劣迹。

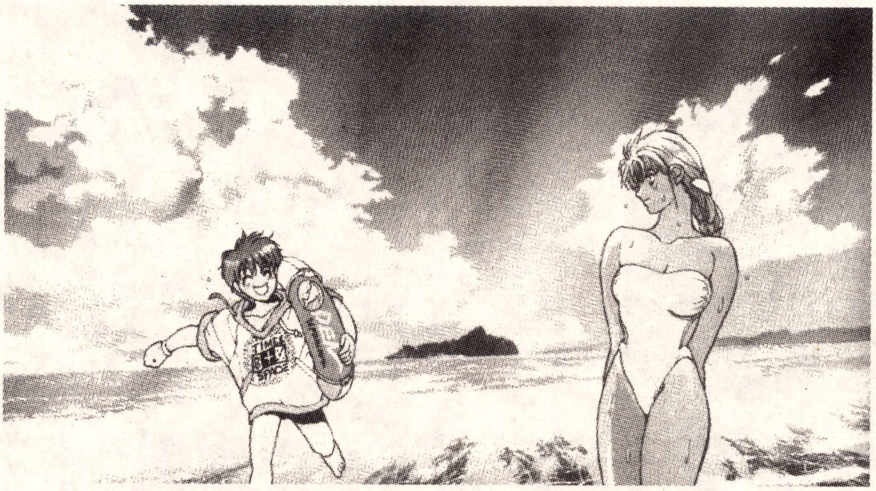


秋原的“懒散随意”也够出名，一天抽 30 根烟的记录以及“喝的好象在用啤酒洗澡”都是他在访谈录中的自白。动画片最喜欢美树本晴彦的《可曾记得爱》，《飞跃颠峰》；电影则看黑泽明和司匹尔伯格。平时酷爱游戏，号称手上有除 MAGA—CD 和 FX 外的所有机种，其实《BASTARD》里的许多情节灵感都是来自于游戏之中的：在地狱 DS 与美女样的鬼王别西卜对决时，两人就是像所有 CAPCOM 和 SNK 的格斗明星一样在“ROUND1，FIGHTER！”的计时声中一边摆着出场 POSE 一边开始战斗的。还有地狱王撒旦登场时好像阿拉丁灯神一样的那段美国式的说唱也给以人深刻印象。而最初之所以创作《BASTARD》，秋原说也是受 RPG 游戏的启发，从而使他从《微热口红》，《VIRGIN》这类纯爱作品转向幻想类题材的。

以基督教的神话世界观设定角色，打“世界末日”标题的漫画在当今并不鲜见。各种三流少女漫画中“四大天使长”和“地狱七君王”的形象更能堆满一箩筐，但大多数的情况下这些著名的神魔都被借用来谈情说爱和无病呻吟了，真正可以说是在尊重传统基础上进行设定的情况却并不多见。CLAMP 的《WISH》也许卖的还凑合，但却在设定上对“传统”没有丝毫的尊敬，某种意义上讲《WISH》的形象设定也许只能用“俗不可耐”一词来形容。在“天使恶魔设定比赛”中，绯雨认同的“最唯心奖”要颁给由贵香知里的《天使禁猎区》（酷啊！酷啊！被那么酷的神使剁碎也值了！），“最唯物奖”给贞本义行的《新世纪福音战士》（把天使画成那种样子？！他果然是丑化美好事物的天才！），而结合两者的“综合奖”则非《BASTARD》莫属了（嘻！这就是个人的偏执……）：既有战斗兵器样的下级天使，又有玉树临风的高位御使，。竟然有胆把传统经典中奉为最高力量象征的神之战车米迦勒变成一个超级大美女，呵呵，男性向的味道实在是太浓了。除去天使长，外作品中登场的大量女性丰满性感，穿着也大







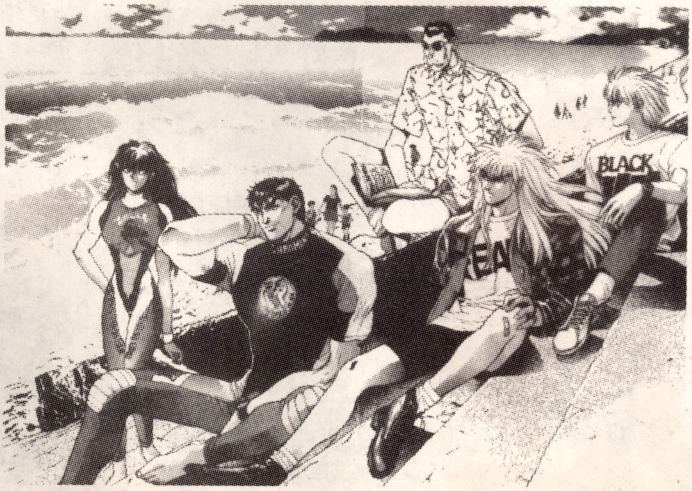
胆随意。毕竟是完全从男性价值观出发的作品，为了取悦于自己的读者群而导致“男生 YES 女生 NO！”。事实面前，即使作为拥护者的绯雨也无话可说。唯一能做的辩解也就是在明确国情不同和观念差异的前提下，说一句“取其精华，弃其糟粕”之类的了。尽管存在一些这样那样的问题，但《BASTARD》却绝不能单纯算是粗糙的“感官漫画”，后期已经突破了传统大众化商业主题某些方面接近了哲学思辩的层面。说到底在表面一些××××之下还是埋藏着闪闪发光的宝石的。

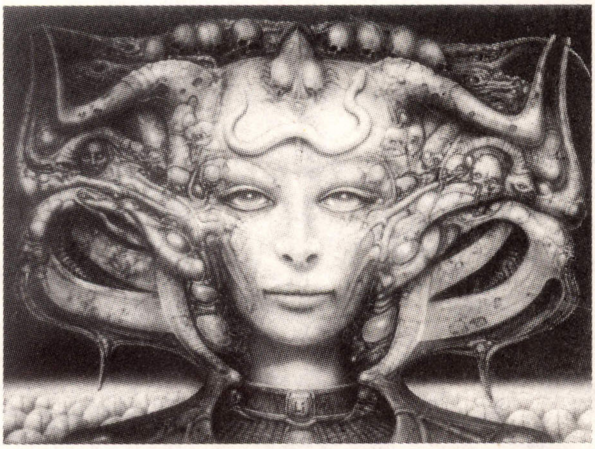


最初做为松本泉的助手，后来逐渐独立，在秋原的作品里可以看到许多种风格的影子。虽然在被问及“是否有竞争对手”时大笑着狂言“我是第一！”，但认真时还是坦言打了个比方说自己的根基是“永井豪”和“大岛弓子”，树干是“大友克洋”和“士郎正宗”，并且由无数的朋友和作家组成了枝叶（应该是冈崎武士，麻宫骑亚，高河宫那一帮吧……）。《BASTARD》中那些挂满排扣和拉锁的人物服装大多是参考流行通信《Paris Collection》。角色的名字大多来自 Metai 派艺术家，形象也有许多是借鉴自他人的作品：DS 是《Psychal driver》中毒岛兽太和《三只眼》中写乐的结合体（？），卡拉是《超能力》中的九十九乱藏（别问我，绯雨也没看过），阿比杰鲁是《Psychal driver》中的屿田久作，希拉公主和雷帝阿杰斯的原形则分别是《圣战士丹拜恩》中的希拉和玛贝璐。除此之外像《新世纪福音战士》、《圣斗士》乃至“街霸”等许多知名的漫画游戏都在不同程度上为秋原的创作提供了养分，出现在秋原的作品中。以邪神群为代表有许多表现阴暗的场景和人物的描绘都参考了那位有名的“HR·GIGER”（曾为美国著名恐怖科幻片《异形》做艺术指导）的作品，也难怪能给人那么大的视觉冲击了（其实明明就是恶心）。

天使恶魔、激光大炮、飞龙巨人、宇宙战舰、召唤魔法、次元移动，同时容纳了世界各地的宗教传说体系和各种经典的科学幻想套路，“一部什么都有的漫画”应该是对《BASTARD》最好的形容。日本动漫作品中若论场面的宏大能和《BASTARD》想媲美的，可谓寥寥无几；情节的突兀曲折也罕有其它作品能与之比肩。前半部的“黑暗反逆军团编”为故事后来的展开做了很好的铺垫，并且不遗余力的把读者们“误导”到中世纪的魔法世界观中去；随后“地狱的镇魂歌编”开始逐渐接近主题，对“旧世界”和“预言战争”的只言片语在字里行间若隐若现；其后的《罪与罚编》峰回路转之后豁然开朗，高潮迭起的情节发展将故事推上前所未有的高度。原先的“罗德斯岛战记＋孔雀王”一转眼就变成了“五星物语＋天使禁猎区”（好烂的比喻）。而最后借着 K·C·G 的轰然坠落，秋原更是率性的大笔一挥杀死了几乎全部的主人公，完全毁掉了自己先前的世界设定，开始了全新的故事。如此大起大落的气魄在日本漫画作品中也是不多见的，在绯雨看过的东西里能和它相提并论的漫画似乎也就只有手冢治虫的《火鸟》和永野护的《五星物语》了。同样是大体系的这两部作品在情节架构和严谨性等许多方面也许都比《BASTARD》要优秀，但单就场景宏大这一点来说，却又都颇有不及了。

永野护在一个庞大构架上随兴的添加补完“五星”，秋





▲这是1974年GIGER为情人李所做的肖像，他解释之所以要在额头上放一条蛇是为了要体现李的妩媚。结果被秋原借用来做了破坏神。

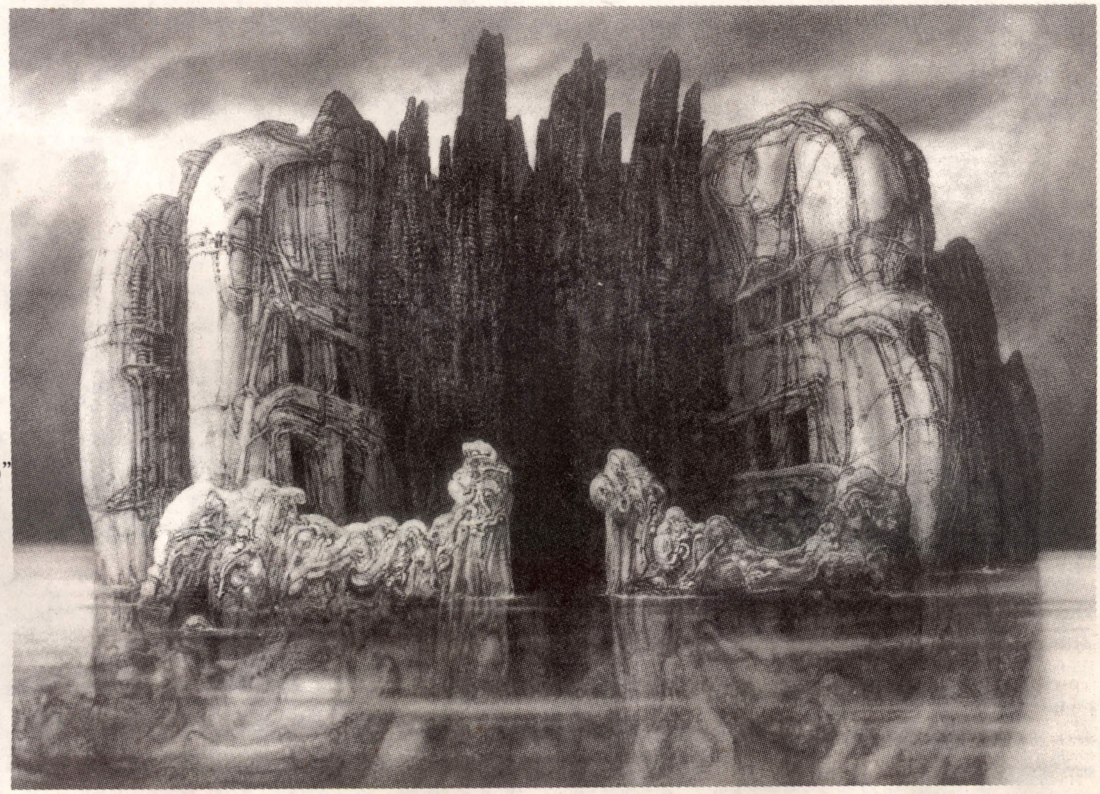


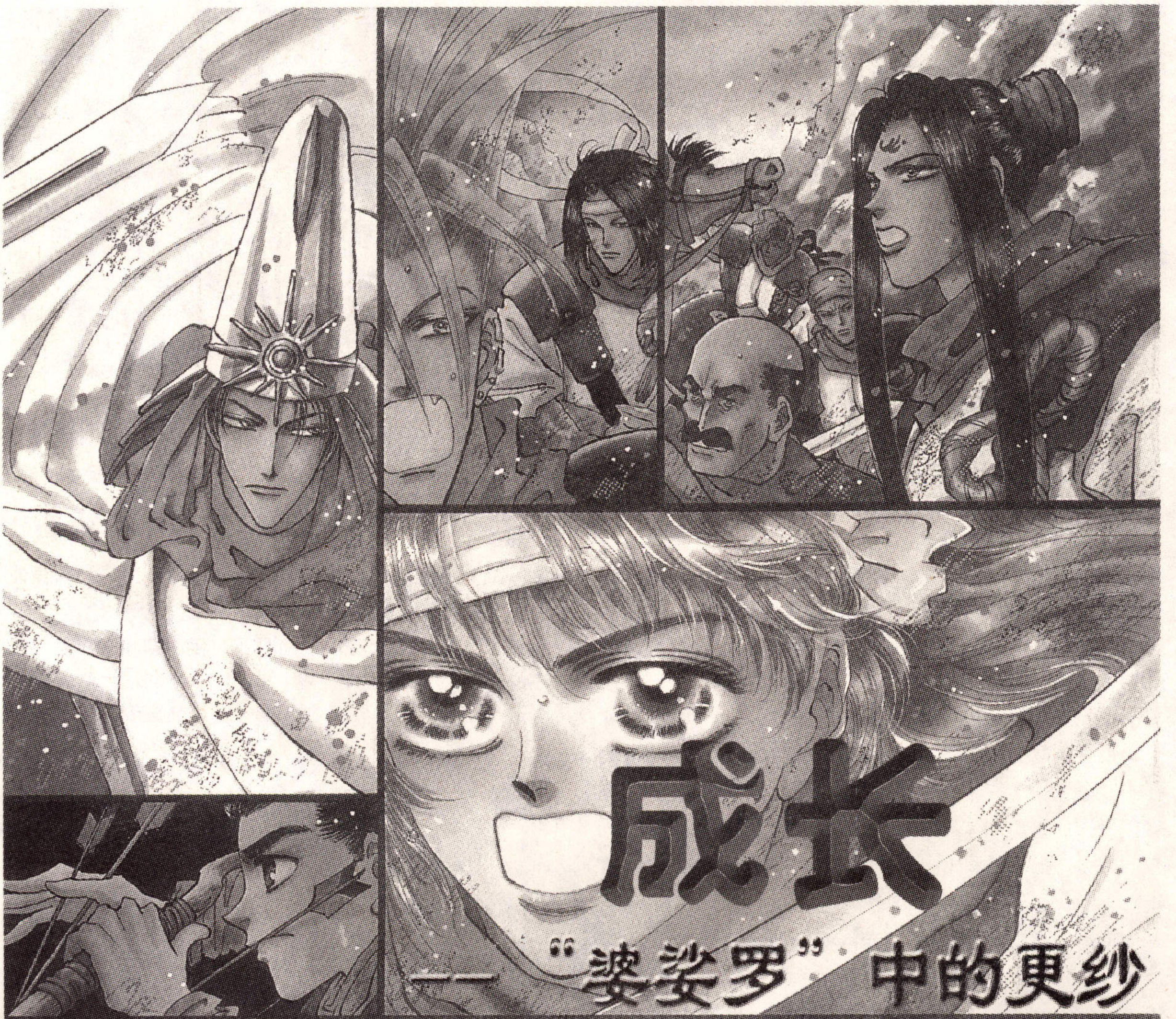


▲Segnes瀑布是GIGER非常喜爱的场景：奔流的瀑布从头盖骨堆成的峭壁上飞泻下来，干涸的河道中却没有一滴水。该图的下半部分与本页下方的“死亡之岛”上半部分拼起来就成了右图中破坏神安拉沙斯克斯的心房。

原则完全是以主人公的第一视角来演绎《BASTARD》。虽然两种方法同样都能带给读者悬念，相比之下后者结构上虽然看似主线清楚，连接更加紧密，但却无法像前者那样充分把握故事的发展。事实上这也是目前秋原面临的最大难题，在停止了相当长时间后重开并改为季刊连载的这部《BASTARD》，目前似乎已经迷失了方向。最初只想画个《四天王编》就了事，结果一发而不可收拾画了这么多。已经进化为最强生物“魔神人”的DS未来何去何从？连秋原也很抓头：究竟是像《鸟山明》的龙珠那样归于没落，还是学习富坚义博的鬼聪明来个“幽白”式的脱逃？亦或是步上永野护的后尘，把读者引上一个没完没了的漫漫长路，目前还不得而知。希望秋原不会让大家失望才好，要知道迄今为止他所带给FANS的还都只是一个又一个惊奇。“BASTARD”字面上是畜生和杂种的意思（绯雨喜欢称之为“鬼畜”），但不知秋原的本意如何，究竟是形容跟随本能和欲望行动的主角达克·修那依达，还是那些企图阻挡他嚣张气焰的敌人？是说人类本身，还是宇宙间所有的意志？所谓的“杂种”是一种莫名的哀愤吧，还是描述生物进化的科学名词？亦或也许根本就不是一个贬义词也说不定呢。生命只不过是宇宙中的偶然，我们不必向自然问太多的问题，存在皆有理，只要能够存在下去就好吧。

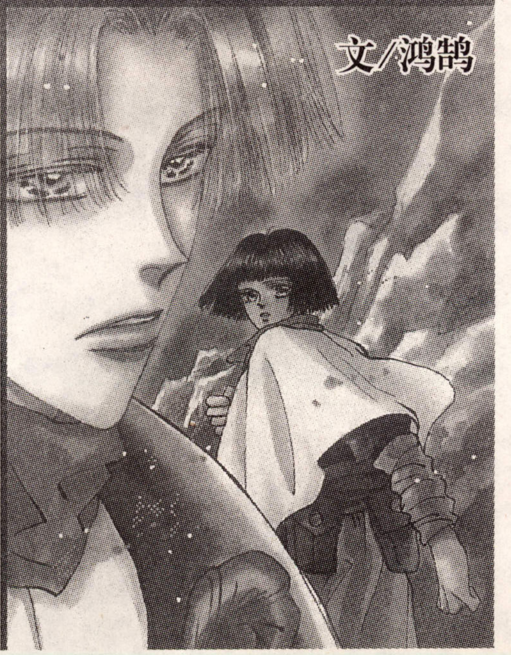
▼死亡之岛是Amold Bocklin最为出名的作品。该画有四种版本，其中之一还曾经成为希特勒的收藏品。原作中，石门前的湖上还有一条小船，船上坐着穿长袍的摆渡人。那幅作品从童年起就给GIGER留下了深刻的印象，他一直相信所谓的死亡之国无非也就是这个样子。他于1977年用树脂做涂料仿制了这幅作品，但拿去了原作中的小船。





成长
——“婆娑罗”中的更纱

文/鸿鹄



BASARA(婆娑罗)—意指否定传统权威，随心所欲自由豁达的生存意志……

二十世纪末年，文明毁灭后，人类社会退回到古老而腐朽的王制，在暴君的统治下民不聊生。

三百年后，在山阳的一个叫作白虎村的小村落中，诞生了一对双胞胎，哥哥更达与妹妹更纱。在他们生下来的那一天，预言家坦依说道：这孩子是命运之子，长大后会成为教导人民拯救国家的救星。

于是，哥哥更达被当作“命运之子”抚养长大，自小接受严格的相关教育，被村人尊敬并寄予重望，妹妹更纱则过着普通少女的生活，虽然她也曾对现状与自己所处的地位产生过迷惘和不满，但最终战胜了心结，同村人们一样敬爱自己的哥哥，之后在坦依的教导下，从事绿化研究，希望能够帮上哥哥的忙，让大地恢复成为曾经有过的丰美的绿色。

平静的日子终究会被打破，王家不可能容忍“命运之子”生存下去。在更纱十六岁的那一年，白虎村被国王的末子赤王率军队血洗，战斗的火焰烧了过来，父亲被一剑刺死，赤军将领铧山将军将哥哥的头颅高高举起，敌人们叫嚣：“这就是命运之子的下场！谁若反抗赤



王，这便是榜样？”

村人悲痛欲绝，任赤王军屠杀不肯逃走，只想追随更达而去。更纱悲愤之余无暇细想，短刀挥去，长发散落……

稍后，村人见到本以为已经死去的更达跃出废墟，在缭绕的硝烟中高声叫道：刚刚被杀的，是我妹妹更纱……

从此，更纱抛弃了自己女人的身份，以哥哥“更达”的名义踏上了打倒赤王、建立新国家的征途。

《婆娑罗》的故事就此正式拉开了序幕——

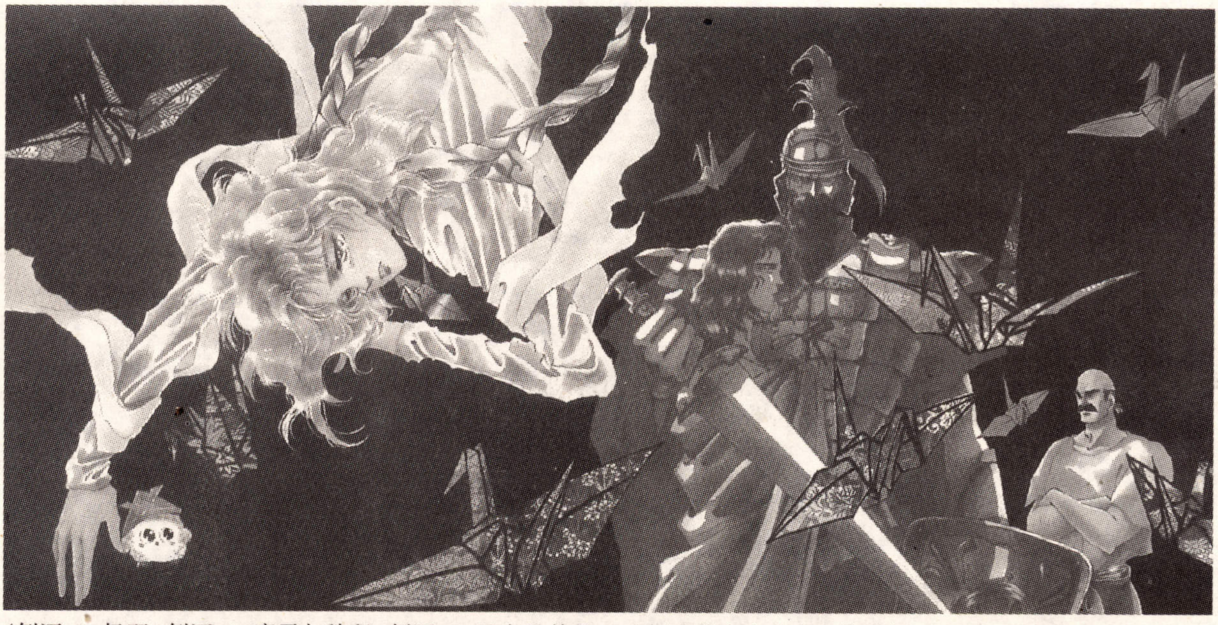
在笔者见过的所有少女漫画中，《婆》是气势最为宏伟、感觉最大气的一部作品，作者田村由美，采用双线勾法，笔峰抑扬顿挫，夸张而有致，画面虽不及 CLAMP 细腻、清水玲子优雅、冰川京子干净、成田美名子整齐，但营造出的气氛却是无与伦比的，做出的视觉效果也绝对带有最强的冲击性。如若只看画面，大多读者根本看不出《婆》是出自一名少女漫画家之手。

不光画面有着绝对的气质与特色，《婆》的故事也充满了大家风范，没有人敢像田村一样自己给自己设置这么大的一个死胡同：女主人公杀死了男主人公最好的朋友兼表兄，男主人公杀死了女主人公的父亲与哥哥、血洗了女主人公所在的村庄。一开始，更纱与朱理的恋情就蒙上了一层绝望的味道，之后二人每一次相遇，每一次感情的加深，都意味真相大白那一日的到来将会……只是想一想就觉得浑身发抖，那种绝望的恐怖，仿佛世界将至末日。但是在必须是喜剧的前提下，田村峰回路转，走出了这个原本不可能走通的死胡同，并使《婆娑罗》成为了少女漫画界革命性的重磅作品，轻易挤入销售排行榜的前 5 名。

抛开这些被无数人说过无数次的应有的赞美不提，现在咱们来运用“残酷”的理智冷眼分析一下《婆娑罗》的作品本身。

从整个故事的内容与结构来看，《婆》很像一部更纱的个人成长史，所有的人物、事件、遭遇完全是根据更纱个人的成长与经验的增加的需要而设置的。更纱以外的任何人，无论在作品中的角色是怎样的、无论戏份有多重要，都可能“无理”地遭遇到任何意外与折磨——哪怕是惨无人道的摧残，只要能够带给主角更纱某种启示或某种经验





（例证一：扬羽；例证二：廉子与穗积；例证三：巴安及其母亲……），而作者田村由美也不会顾虑他们的生命安全。必要时，除了朱理外，哪一个是死不得的？只因从原则上讲——这也是读者们不爱承认的事实——他们都只是“道具”而已，是为了让主人公逐渐成熟而必须使用的方便的“道具”。包括浅葱、扬羽、茶茶、巴安、菊音……甚至朱理，皆是如此。

而主人公更纱，一开始时什么都不会、什么也不懂，仅凭小时候向坦依学习过的一点点知识便背负起“命运之子”的沉重担子，这实在是过于残酷了。所以，最初更纱所进行的战斗，完全不是为国家和人民，她只是想要打倒赤王，为父兄报仇，然后告诉人们真相，带领大家找到一处有水源、有绿色的地方，再重建一个新的村落，以“更纱”的身份生活下去。直到后来，在更纱四方奔走转战的过程中，碰到了各种各样的人和事，逐渐了解到各地人民的疾苦、了解到王制的腐朽与落后、了解到建立一个崭新的、民主的



国家在邂逅了本是赤王的朱理后，她只为复仇而战的思想才逐步升华到一个全新的高度，真正背负起“教导人民拯救国家”的重任。随后朱理真实身份的揭穿，更是令她彻底思索正义与仇恨的问题，最后当更纱真正把一切心结都打开，思想也完全成熟的时候，故事便进行到了尾声。多么标准的主人公个人的成长历程！

不过，虽然上述观点如是，笔者本人倒是非常喜欢更纱这位“牺牲别人而存在”的坚强勇敢的少女，还有朱理、扬羽、浅葱、菊音、茶茶等多名“道具”人物，相信喜爱《婆娑罗》的众位读者也是这样。另外，如果笔者的观点令大家有什么不满，请千万不要放在心上，为了解气来文骂我好了欢迎指教！



澄澈透明的世界

——冰川京子的梦幻空间



冰川京子(又译:早川今日子),白泉社知名作者之一,凭借一部《来自远方》掀起少女漫画界“异世界”的热潮,在日港台及内地均创下了不俗的销售成绩,是少数同时拥有销量及口碑双重光环的少女漫画家。

说起来,冰川京子的作品虽然很受欢迎,但她本人真的不是位多产的漫画作者。自79年出道后,好几年间,只创作了《星星的旋律》、《白纱窗之恋》等最多2卷便告完结的中短篇漫画5、6部左右。

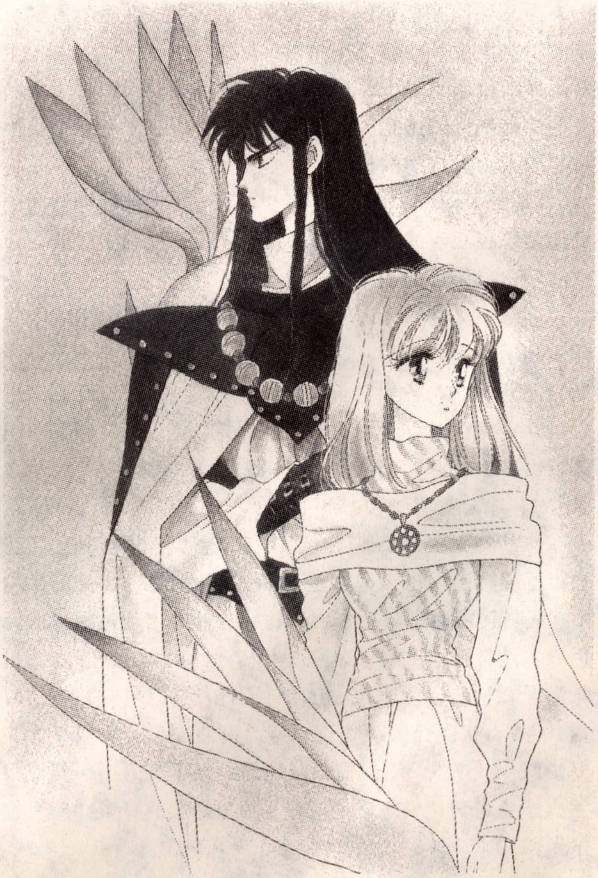
冰川这个时期的作品大都属于温馨浪漫的少女心情故事,平淡而美好,朴素而感人。这段时间显然是冰川的蛰伏期,也就是在这个时期,冰川磨炼了自己的绘画技巧,使之成熟、圆润,并不落痕迹地溶入到作品之中,令它即使在九十后代的今天,依然可被挑剔的读者所接受,并在竞争激烈的日本少女漫画界占稳一席之地,也从此确立了自己的风格,致使日后她作品的题材再如何变化,作品本身始终保持着极度的纯净,好似清澈的溪流,一目见底,不含一丝一毫的杂质,不受半点世俗物欲的影响。

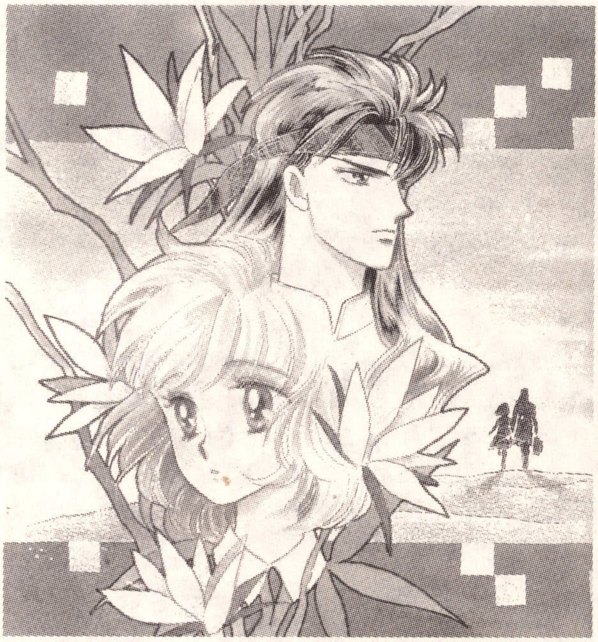
一部作品,通常能够或多或少地反映其作者的内心世界,由此笔者不禁自问:冰川究竟是怎样的一个女子?一名79年便已出道的作者,在漫坛浸润二十年整,如何还能将心灵及作品的纯净度保持得如此完美?完全不受外界干扰吗?没有属于现实的压力吗?不食人间烟火吗?生活在童话世界里吗?

一时间,不由得很是羡慕日本成熟的漫画气氛,只要你有本事有能力,尽可以伏在家中沉浸于自己营造的世界中,拒绝接受外界影响,过你理想的生活。尤其是白泉社,它旗下的作者有许多都是如此温馨而不俗的,她(他)们有着自己独特的思想,不跟从潮流,这想必与白泉社不给作者压力,让她们有自由发挥空间的宗旨有很大关系。也正因为如此。白泉既出了清水玲子、由贵香织里、橘裕、仲村佳树、杜真琴、松下容子、中条比纱也这样的商业化著名作者,也出了成田美名子、山口美由纪、山中音和、罗川真理茂、猫山宫绪这种代表了白泉社风格的中坚作者。因此,在日本整个少女漫画界,白泉社的风评始终是最好的,而排行榜上进入10名的少女漫画作品,亦由白泉包办了其中的一半以上……所以,白泉社培养了冰川京子这样优秀的漫画作者也就可以理解了。

在“短篇集”阶段过后,冰川开始连载她的第一部长篇作品——也是她漫画生涯中极为重要的一部作品——《荒野天使》和《荒野天使Ⅱ》(共七卷)。

在这部几乎不带任何商业气息的作品的连载过程中,冰川完全完成了自我画风的完善,形成了一套完整而成熟的冰川式风格与表达手法,为之后《来自远方》的成功创作打下了坚实的基础。时至今日,想必冰川对自己作品最喜





爱的不是令她大红大紫的《来自远方》，而是这部毫不起眼的西部荒原上爱的传说——《荒野天使》。

与一般少女漫画不同，《荒野天使》的主人公是一名约莫十岁左右、脸上长着雀斑的小女孩，虽然年纪不大，但机智、勇敢、灵巧、活泼，有着与年龄不符的早熟与智慧，但另一方面又保留着十岁孩子的天真与纯洁，实在是个极其可爱的小小天使。而这部作品所反映出的梦幻般的色彩，绝对正面的健康主题，令人不觉回忆起童贞时代那种失落已久的温馨纯洁的感觉。也许，这就是冰川京子心目中最为理想的人与人之间的相互关系吧！

《荒野天使》平淡而典雅地结束了，就在那种纯洁的感觉还萦绕在心头的时候，冰川开始了纯爱漫画中经典与极致的《来自远方》的创作。

这部在月刊《LALA》上隔月连载的作品一经刊出，立即受到了广泛的关注，随着故事的发展和伊克与典子（茜如）经历的增加，各界对《来》的评论也越来越好，而《来》也不负众望地在时下流行的对人性深挖、逆反、背叛、意识流、纯内心独白的“另类”潮流中脱颖而出，撑住了“纯情之爱”的一片天空。

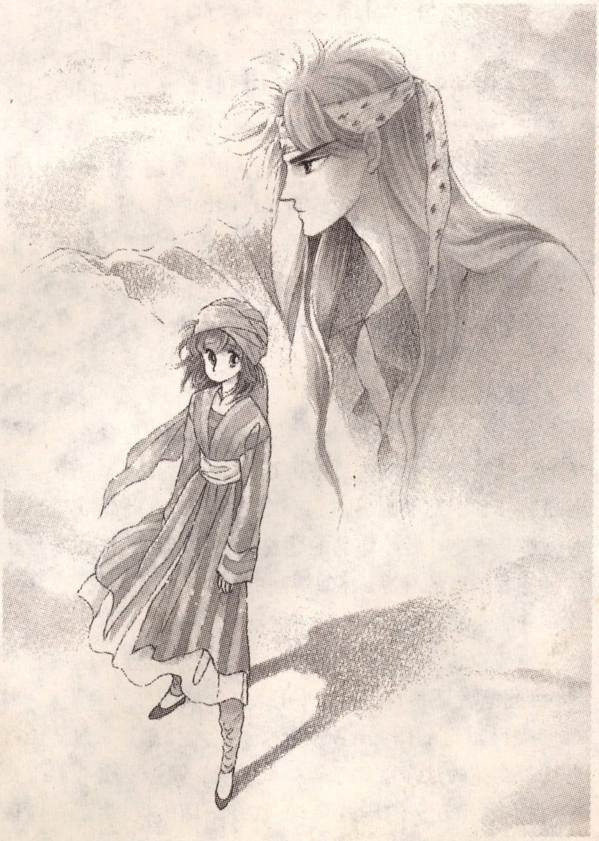
作品的女主人公典子，虽然纯洁善良，但只是一名普通得不能再普通的高中女生，在一次不明物体爆炸的影响下，莫明其妙地来到一个曾经在她的梦中出现过的异次元世界。她被弹落的地点是在一片树海的大树根底下，那里长满了柔软的金色地衣。正在典子怀疑自己尚在梦中的时候，一群奇奇怪怪的动物自她身边跑过，跟着，一只又大又可怕叫作“花虫”的怪物狠狠地向她扑了过来……就在眼见典子要命丧花虫之口的时候，一个修长的身影冲上来救下了她。

救她的人名叫伊克，是位有着黑色长发、背缚长剑的青年男子，这，便是传说中的“觉醒”与“天上鬼”命运的相会。

据说“天上鬼”是个拥有惊人破坏力的怪物，而“觉醒”则是能令“天上鬼”苏醒的人物，没有知道他们到底是什么样子的什么人。然而，各国都在全力寻找他们，企图利用他们作为战争的有力工具。

伊克自小便具有特殊的力量，被养父母百般厌憎，甚至屡次想要提刀杀了他，给他原本应该幸福无忧的童年罩上了挥之不去的阴影，以致很早便知自己总有一天会成为“天上鬼”的伊克自心底深处非常害怕那一天的到来，他极力想要反抗加诸在他身上的既定命运。于是，当各国占卜者占卜出“觉醒”即将出现于树海中时，他比任何人都更要早地到达那里，一心想把“觉醒”消灭掉，改变自己的命运。但谁知所谓的“觉醒”竟是一个像典子这样的少女，面对着一无所知的典子，伊克既无法下狠心消灭她，也无法弃她于危机四伏的树海而不顾，只好暂时将她带走，也以免她被充满野心的各个国家抓走，之后将她安顿在友人卡亚的家中，自己则飘然远去。

原本，伊克虽然对典子产生了一种十分微妙的特殊感情，但他还是可以克制住自己成功地离去。可是，一场政变，使得卡亚、典子连同该国的原左大臣吉达父子一起被关进了监狱，这时，伊克听到了典子心灵的呼唤赶去相救，



脱离牢狱的众人为躲避追捕开始了集体大逃亡的生活，于是，伊克与典子又凑在了一起。且经此一役，二人之间感情加深，从此便再也无法分开，只好挺起胸膛，勇敢地去面对未知的命运并全力去改变它，就像占卜师塞娜说的：“未来并不是一成不变的”……

其实，光看剧情，《来自远方》算得上是一部颇为烂俗的普通故事。跨越时空，成为另一世界的重要人物，并在那个世界找到自己真心相爱的另一半……这种手法在《尼罗河女儿》、《魔法骑士》、《天是红河岸》、《雷兹利亚》、《超龙战记》等无数无数的作品中都被运用过，尤其对于伊克的设定：一名长发飘逸、英俊潇洒、温柔体贴，又有能力保护心爱的女子甚至不惜牺牲性命的痴情男子，这不是所有少女心目中憧憬和期待的白马王子吗？

这样老套的故事及人物怎么可能会得到那么高的评价呢？

没错，就是这么被人用烂的老套故事，自冰川京子成熟的笔下娓娓道来，不徐不疾，故事高潮与节奏拿捏得恰到好处，人物的性格及细腻的心理活动表达得也十分到位，使故事散发出前所未有的活力与致命的吸引力，不但轻易俘虏了众多女性读者容易“喜新厌旧”的多变芳心，更令伊克与典子成为漫画世界中少见的完美情侣。

而本作品中对典子的塑造更是极为出彩。一直以来，同类漫画中的女主角大都是清一色的纯洁、善良、聪慧、可爱，并且多少看起来有些楚楚可怜、迷迷糊糊的味道，在这样传统而正统的基础上一般很难再有其它发挥，最多再加一项坚强、勇敢、自立，以此来表明自己是新时代的新女性而不是已经过时了的灰姑娘的翻版，可冰川京子硬是不同。乍一看去，典子与其它同类作品中的主人公没有丝毫不同之处，但仔细品味就会发现，典子是一颗“夜明珠”。众所周知，夜明珠在白天时与所有普通的珠子没什么两样，但在漆黑的夜里却可以发出淡淡的、柔和的光芒，典子在《来》中就是这样一个人物，压力越大、磨难越重越能挺起胸膛坚强地去面对，发挥出自己特有的光来，虽然这样的光不及太阳、月亮耀眼，但却足以令在黑暗中迷失方向的人们重新找回路径。可以说，典子是冰川创造的主人公里——也是大多同类漫画的主人公里——最平凡、最值得深挖、也是最为成功的人物。

因为伊克，《来自远方》成为非常精彩、非常好看的漫画，而因为典子，《来自远方》成为了经典。



如果说，《来自远方》中除了作品的灵魂——人物及故事情节——外，还值得一提的，便是它的表象，即画面呈现出的视觉效果。在笔者所知的众多少女漫画作者中，冰川是极少数几位画面完全不受平面及空间限制的大师级人物之一。《来》中完美流畅的分镜与多视角 心所欲的表达方式，不但令原本是二维的画面呈现出颇为自然的空间感及纵伸感，更是超越了许多著名的男性作者，实在是难能可贵。

当然，即使如《来》这般几近完美，仍然不是白玉无瑕，公认的意见是它的开头，似乎太过平淡，缺乏应有的高潮及冲击性，且开场那一小段故事的叙述手法也略嫌稚嫩。

不过尽管如此，《来》仍是一部极为出色的漫画作品，它带给少女漫画界的正面影响不容忽视的。在九十年代末的今天，在叛逆颓废之风盛行的今天，冰川用自己的作品还给人们一片洁净的清凉，告诉人们毕竟正义、信任、爱与梦想才是真正永恒的主题，才是每个人心中相通的共鸣，带领人们寻回失落已久的最初的无邪。

但愿她，永远保持着自己心灵的纯净……





文/鸿鹄



奥尔菲斯之窗

~银色大地人物随想

“奥尔菲斯人物”是池田理代子革命三部曲的第二部。第一部就是大名鼎鼎的“凡尔赛的玫瑰”,后一部是近期的“英雄交响曲”,三部作品分别形成于她不同时期。

“奥尔菲斯之窗”在情节上以地域为界分上、下两部。上部讲述德国音乐学院中的故事，下部则是俄国十月革命,克拉乌斯与万利乌斯的故事也主要集中在下部。

作为中国人，对外国人如何看待十月革命是很感兴趣的，池田先生又是如何将这一世纪革命与少女漫画联系在一起的呢？这就要依靠一个可以让不同思想不同种族的人都可以交口称赞的主人公来独挡一面，这个人不同于自由女神般的奥斯卡尔，而是一个真正的革命者。

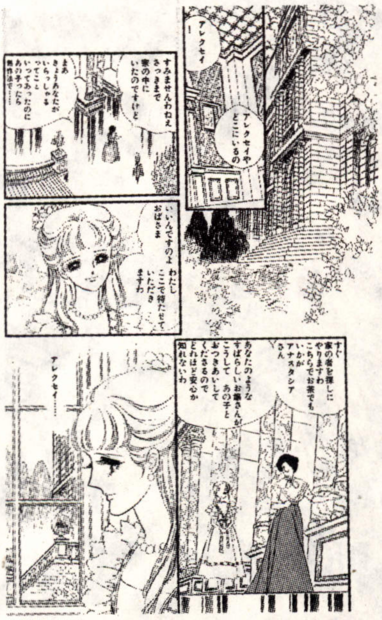
这个人就是克拉乌斯，作为男主角他有何资本？城堡、爵位，这是在俄国；天才的小提琴家、前途无量的未来，这是在德国。但这些克拉乌斯全放弃了，即使是自己最爱的人。抛弃了百万家产独自一人风尘仆仆追到俄国来的万利乌斯，他也只是一声“抱歉”就消失得无影无踪了。为了祖国俄罗斯的未来准备献出自己的一切，他过着逃亡的生活，失去了小提琴家的手指，被流放西伯利亚在狱中度过五年，几次在生死线上挣扎，而从不逃走。在西伯利亚的狱中，他说：“我要把自己炼成钢铁。”（原来是保尔・柯察金样呀）克拉乌斯有可能成为贵族度过高雅富足的一生，也可以作为一代音乐才子流芳百世。但在祖国危急的关头，他只选择了作一个基本的人，为祖国而战。这便是池田先生所塑造的、一名斯拉夫勇士的英武形象，除此以外，他开朗的个性和磊落的胸怀也吸引了不少倾慕他的女性。即使是在他作为布尔什维克而遭通缉时，尤利乌斯、青梅竹马的伯爵千金安娜斯塔西娅和休拉都一如既往地爱着他。三个女人不同的爱也改变了彼此的命运。

尤利乌斯一出场就是女扮男装，很易给读者造成重影的错觉。尤利乌斯的母亲为了报复抛弃了她们母女的阿连斯马亚家主人，让尤利乌斯装成男孩去继承财产，这使她身陷权力、财产的泥泞中难以挣脱，一错再错的结果是身负欺骗、谎言、杀人的重重罪孽……虽然如此，尤利乌斯依然是70年代的女主人公，一心只想追求能和心上人在一起这小小的幸福，她在传说中会带来悲剧恋情的窗下望见了高年级的小提琴手克拉乌斯，从此人生开始变化。

如果尤利乌斯没有爱上克拉乌斯，克拉乌斯仍会带着一颗坚定的心投入救国运动中去吧！尤利乌斯则只能够将后半生永远留在对自己一切错误和罪行不可挽回的痛苦之中。爱上克拉乌斯是没有选择的选择，即使结局是悲剧的。爱过、得到过，甚至失去过，这样的人生对于命运中注定无法辉煌的尤利乌斯来说，已是一种奢侈。她灰暗的人生只有这一盏灯火，失去了克拉乌斯的尤利乌斯只是行尸走肉。她只是个普通的女人，在那个时代，只愿追求那唯一的幸福。



温柔含蓄的安娜斯塔西娅从小一直默默地爱慕着克拉乌斯，但还没等到表白克拉乌斯就去了德国。小提琴成为联系她与心上人的纽带。她精湛的技艺和一片痴心令她那靠出卖克拉乌斯哥哥踏入仕途的丈夫嫉恨万分，想方设法遏制她的才能。但是花朵总要绽放，安娜斯塔西娅高尚的心灵从未被他污浊过，她成功地协助革命者救出克拉乌斯，参与革命事业的事情败露后被流放西伯利







亚。面对苦难她超然无畏的神情令人不禁想到普希金与十二月党人和他们勇敢的妻子们的诗：迷人的幸福星辰，遥指西伯利亚的方向。这娜身居上流社会，她只爱音乐。但是出于对克拉乌斯的信仰和爱，使她毫不犹豫地走上了背叛自己所处世界的道路，即使克拉乌斯永远没有机会感谢安娜所做出的一切，这一种真挚的爱也成就了她音乐家应有的美丽灵魂。

而休拉虽和安娜斯塔西娅一样，对克拉乌斯的爱出发点都是来源于少女的倾慕之情，结局却是大相径庭。休拉的父亲一面资助革命事业，一面又想把女儿嫁给克拉乌斯来获得与贵族联姻的虚名。这种虚伪的用心自然遭到克乌斯的严辞拒绝，但休拉依然不死心而追随克拉乌斯。但她只是为了得到克拉乌斯、成为克拉乌斯妻子这狭隘的目的，而非心灵上与理想上的知心伴侣。所以当她意识到自己的愿望永不会实现时，那狭隘的爱立刻变成仇恨并陷入复仇者的阴暗用心。企图毁灭尤利乌斯作出损人不利己的无耻构当，她成功了，同时也宣告自己人生的涉小与失败。

克拉乌斯要推翻的俄国罗曼诺夫王朝里，可不具备什么美丽危险的皇后人物。本书虽涉及大量历史人物，如沙皇一家、列宁、普里什凯维奇，不过池田里代子只着重了刻划了两个人物，拉斯普廷和尤苏波夫亲王(侯爵)。

拉斯普廷在历史上是极有神秘色彩的人物，他出身农家，在当地是个无赖，被老家人叫“拉斯普廷”(好色)。但他宣称自己可以治病和预言未来，加上他曾去过希腊阿陀斯山和耶路撒冷这不一般的经历，使他成为俄国上流社会的传奇人物。1905 年被请入皇宫，因表现出神迹使患血友痛的王子阿里克谢减轻病痛而被皇后亚历山德拉视为天使，认定是上帝派来救他儿子的。拉斯普廷迅速得势成为宠臣。在宫中他尚可表现得廉恭谨慎，但一出宫就恢复了他粗俗荒淫的本性。他宣称可以靠和自己身体接触可以净化灵魂和治疗疾病。靠此诱骗到不少妇女。就是这样一个用今天眼光来看不过是个成不了气候的江湖骗子，竟导致沙皇家族的毁灭，虽然有很多尼古拉二世个人因素，但拉斯普廷巧妙地通过利用皇后来操纵这位愚蠢无能君主的宫廷，好似毒菌进了温室一样。

亚历山德拉皇后诞生于德国，在俄国皇室中平庸的她毫无地位和影响力，唯一的希望就是唯一的儿子阿历克谢，没有了儿子她也是一文不名。但众所周知，患血友病的王子根本活不长久。能够“拯救”他的拉斯普廷是皇后的救星。一战时沙皇亲征前线，皇后掌权，此时拉斯普廷权倾朝野，可任命教会神父到内务大臣，可以想像这种人是怎么使宫中充满鸡鸣狗盗之辈的。而皇后只是太爱儿子了，爱到宁可亡国也不可放弃的地步，和晚清社会某个时段极为相似。她本人就缺乏聪明才智，再加上丈夫的愚蠢，和一个









魔鬼一样玩弄他们的人，这样的三人位居世界第一大国的顶端，实在可可怕了。事实上拉斯普廷也真像个魔鬼一样。1916年他被请到保守派尤苏波夫家喝子夜茶。喝了毒酒还没有死，身中两枪还活着，最后被捆起来扔进涅瓦河的冰窟才把他冻死。用书中尤苏波夫的话来说："罗曼诺夫王朝的恶梦终于结束了。"

皇室中自然会有和拉斯普廷利益冲突的人，也不乏真心保护罗曼诺夫王朝的义士。这就是池田理代子笔下的尤苏波夫亲王。

尤苏波夫作为"里"男主人公，既与代表革命力量的克拉乌斯相对，也和宫中代表黑暗势力的拉普斯廷为敌，简单来说与克拉乌斯的关系就好象土方岁三 VS 坂本龙马。同是爱国的目的，同是热血的男儿，只是选择了不同救国道路使他俩成了毫无私仇的死敌。

尤苏波夫以铁血军人形象出现，一切皆以国家利益为先，不讲儿女私情，即使妻子阿黛尔是沙皇的侄女，也从不曲夷迎奉。傲慢固执的阿黛尔一度离他而去，但随时间流逝，证明了尤苏波夫对国家的忠诚和爱的无私，尽管他已移情别恋，阿黛尔还是放下高傲的自尊归来，协助尤苏波夫除掉了国祸拉斯普廷。

尤苏波夫一面要在各地镇压起义暴动，一面要保护王朝的延续，使得他性格近乎冷酷，虽一度因犹豫放过克拉乌斯但再未留情。夹在中间的尤利乌斯被两个男人同时爱恋着，却都是出于真正的爱而想方设法把她"赶"回德国，对情敌无半点怨恨之心。尤苏波夫竭尽全力拯救罗曼诺夫王朝，无奈气数已尽无回天之力，沙皇为逃避惩罚要他杀了掌管沙皇家在德国存款的阿连斯马亚家继承人尤利乌斯，在爱与忠诚之间尤苏波夫必须做出选择。他间接地杀害了克拉乌斯，而克拉乌斯培育的革命也将他送上绝路。他把尤利乌斯送回德国，军人的自尊和荣耀不允许他另觅他途。最后以畏罪之名自杀。

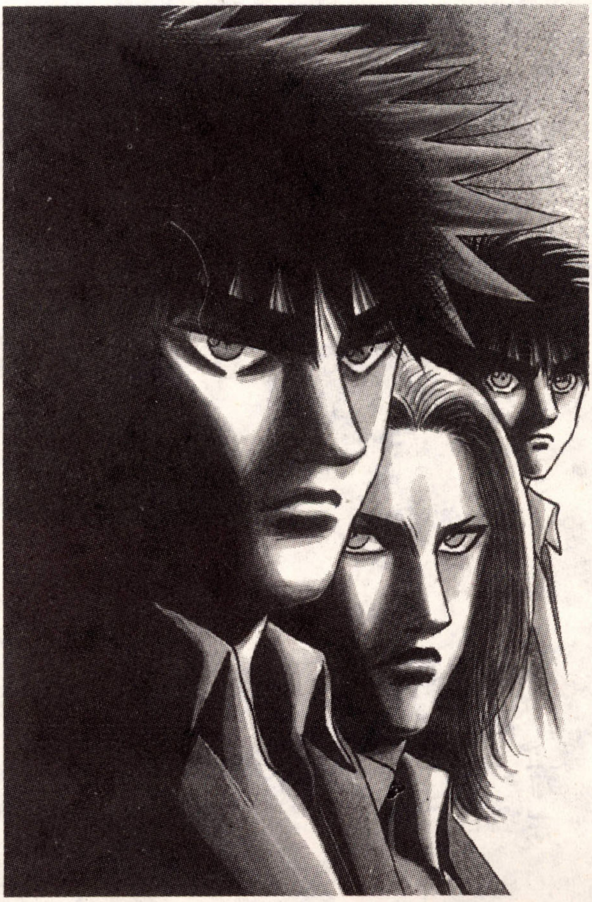
这个故事注定以悲剧结尾。不过……实在太悲剧了。(那么惨真得是少女漫画吗?)既不是同生共死，死也不死得轰之烈烈。克拉乌斯死于对尤利乌斯的爱，尤利乌斯则死于自己出生时就被母亲计划好的命运。

同"凡尔赛的玫瑰"一样，作为少女漫画对革命后的艰难创业和社会动荡这些复杂且争议性强的问题描绘不多。而是革命前人们的思想，尤其是革命家的思想，为什么克拉乌斯不要城堡爵位、香车美人，也不做音乐家，而要将自己付之一炬，成为一点救亡图存的星星之火？这无疑对年轻的读者具有极大的吸引人和启发性。过了十月就开始步入沉重的现实中，克拉乌斯也因为自己的贵族身份和妻子尤利乌斯的德国国籍而使家人遭到暴民的袭击。无法像个烈士那样堂堂正正死在战场上，这个故事的结局令人扼腕叹惜。



与"凡尔赛的玫瑰"相比，池田对历史事实的描绘愈发细致，个人英雄主义的理想色彩减弱，这也是这个题材的要求。到底池田本人怎样看待十月革命呢?不过，请记住梦想和青春这永恒的主题是无法改变的少年情怀，唉……(不过年过20，何至于如此灰心丧气?)池田到底以一个中立的心情为我们介绍了一场改变世界的革命。

文/杨薇莉



梅泽春人的无敌小子

--HARELUYA·BOY(圣子到)

单细胞、热血而又强悍的高中学生作为漫画的主人公，今天已经并不是新鲜事。然而厉害程度可以用“天下无敌”四字来的高中生男主角，只怕唯有梅泽春人漫画作品“圣子到”中的日日野晴矢(浦饭幽助……)可以担当吧。

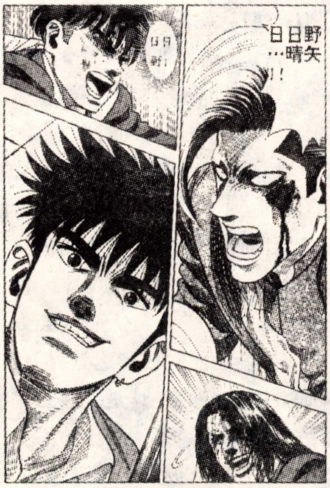
说起日日野，大概看过“圣子到”的朋友都会有很深的印象吧：那是个口口声声说“自己的理想是征服世界”的家伙，在任何打架对手面前都能占到压倒性的优势，而他最大的特技，便是无论何时何地，只要开始打架，可以随手从后衣领中抽出一件怪异的东西当兵器，通常以棒球棍和平底锅为主。

他的是一位秃顶的神父，虽然出场不多，但也是个出彩的角色。此人与儿子日日野晴矢同样有着强大的力量，经常为了教训不听话的儿子而与之大打出手，令一旁的同伴们看得目瞪口呆(在“圣子到”的动画版中，披露了他是落到人间的天使这一真相，这也可以解释为什么日日野父子的体能异乎寻常地强)。因为父亲的职业是神父，父子住在教堂，所以作品的标题中有“HARELUYA(哈莱路亚)”这个词。

看到以上的介绍，大家一定已了解“圣子到”是一部以搞笑和打斗为主的漫画。不过，还不致沦为普通胡打乱闹、无聊搞笑的一般作品，这主要是日日野之外的另两位主人公--一条诚与冈本清志朗的功劳。

为什么这样说呢?最主要的原因便是作为第一主角的日日野太过完美、太过理想化了：首先，他那无敌的强悍，使得再强的对手与他较量时都很难带来“主人公一伙会败北?！”的危机感，这诚然是本作在设定上的独特之处，但也的确给创作制造了巨大的障碍，因为好的尤其是打斗主题的作品，吸引的关键便是强敌所带来的紧张感和压迫感。“北斗之拳”里的健次郎那么生猛，尚且被人击倒过几次，便正是上述道理的体现，然而“圣子到”的读者只要看上几本，便会明白“任何敌人碰上日日野便铁定完蛋”这一游戏规则，如此一来后面的故事中哪还会有令人真正紧张的场面出现?这点设定该算是“圣子到”的一个败笔。不过，若从好的方面来解释，便可以把“圣子到”给人的观感比喻成：规规矩矩玩游戏玩得太多了，偶尔找一款RPG用密码把主角调成99级来玩，也会别有一番爽快感。总之，“圣子到”之所以在设定上不按牌理出牌仍能受许多人欢迎，就在于





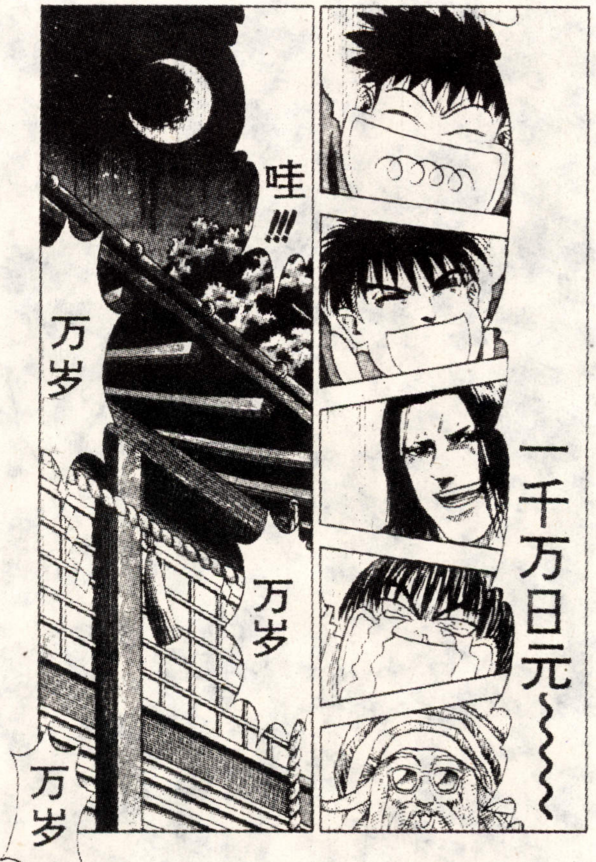
日日野晴矢是众多漫画作品中为数少之又少的完全无敌型主角。若是再有一部以这种人做主角的漫画推出，只怕就很难逃过被广大读者贬低的命运了。

日日野的完美，除了他所向无敌的超强战斗力之外，也包括了他表面狂妄自大、目中无人，实际上关心朋友而且明白事理的性格。他在表面上粗心得不得了（虽然实际上也挺粗心），但不管偶然还是有意，他永远能在伙伴们最需要时出现，而且从没误过一次事。这样理想化的人在现实中恐怕是找不到的，但漫画世界本身不就是许多人寄托理想的地方吗？

讲完日日野，接下来讲一条。

一条诚是个手臂上纹着“BOY”字样，弹吉它、玩摩托车的男孩，在初中时曾做过不良少年帮派的首脑，和日日野一样以擅长打架而在流氓飞仔的世界里大名鼎鼎。不过他

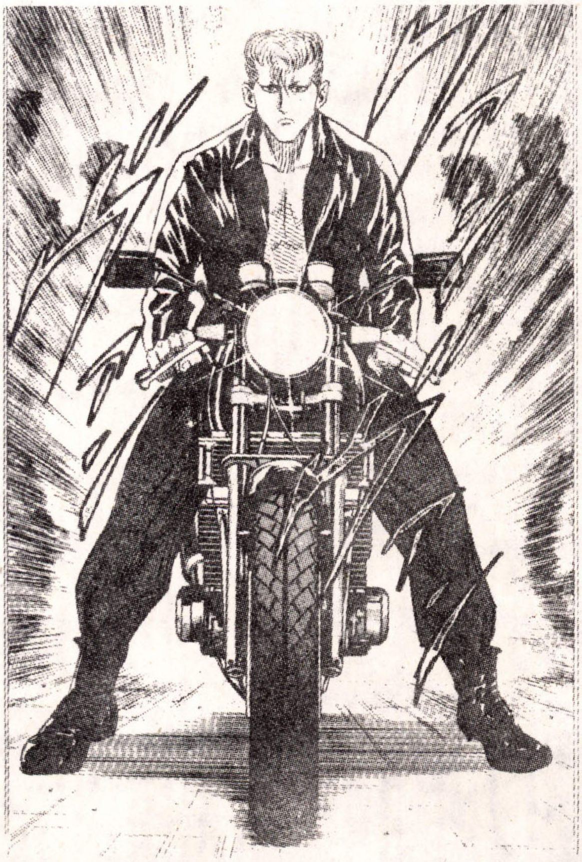




的强悍只是在一般人标准而言的那种，与日日野相比就差着一大截。因此，漫画中日日野出场战斗时反而不及一条诚的战斗令人有惊心动魄之感，因为日日野差不多从来不会被人打倒，而一条则常常和对手斗得两败俱伤或者受创倒地。但是，他总能在敌人洋洋得意之际，凭着顽强的斗志爬起再战！这种精神，便是日日野所没机会表现的了。

一条诚作为一名摇滚乐手，演出时经常把头发梳成直立，平常则长发披肩，在作品中算是一位很酷的角色，不过自从跟日日野不打不相识成了朋友以后，两人时常变成Q版嘴里喷着火对着骂架，甚至乒乒乓乓地打成一团（一开始与日日野对骂的只有一条，后来又增加了他乐队中的贝司手雨宫）。但打归打骂归骂，两人仍是互相理解互相信任的至交好友。作品中对两人的友情刻划得最精彩的情节，当属一条诚在他的FIREGUN（火枪）乐队演出时让日日野担当主音歌手那一段，而日日野亦没有辜负一条的期望，极为出色地完成了演出。综上所述，一条诚这个角色，才是作品中真正为故事制造高潮的人物。

第三位主人公冈本清志朗是一个与前述两者截然不同的男孩，他为人老实，心地善良，勤奋努力，热爱绘画，除了与日日野和一条是好友这一点以外，与“不良少年”四字扯不上任何关系。个头矮小的冈本虽然不擅打架，但遇上不平之事时，一定会在正义感的驱使下站出来仗义直言。也



鼓手椎名干等等，全是形象丰满的助演。其中，有两个人值得特别拿出一提。

第一位是伊部丽子，有着性感而成熟美貌的不良少女帮会首领。她在漫画接近中期登场时扮演的是反面角色，在主角们的面前败北拍，倾慕一条诚的坚强与正气而对其展开追求，并在一条的劝导下逐渐放弃了一些过份的不良习气。只可惜她的言行习惯稍嫌过激，追求得又略急躁了些，因此和一条的关系发展得并不快，如果不是那么急切，也许反会顺利得多。而她最出色的表现，当推在摩托车俱乐部的酒吧打架那一幕，虽然明知多半不是对手，仍然向美国女摔角手挑战！原因只为那个女人伤到了一条的脸。总之，伊部丽子是笔者十分喜欢的一位角色。

另一位值得介绍的配角是揉山正象，这里一个长得像大叔的高中生，乐园高中不良少年们的老大。在日日野和一条来到这所学校前，揉山是学校的头号人物，但那两人出现后，揉山基本上就只有搞笑的份了。说起来他倒是有一大票手下，不过总被他叫干些无聊的勾当，比如帮助他骗山奈离开冈本，成为自己的女友等等。当然啦，被日日野和一条发现后，揉山少不了又挨一顿痛揍。不过，揉山偶尔也会显出他还有那么几分气概，比如在棒球事件中，见到校友遭持球棒的外校不良少年袭击时，虽然赤手空拳，又是孤身一人，仍然挺身而出保护他们；此外，他对妹妹静花的关爱，也令人十分赞赏。正是因为这种正直、认真而热血的性格，使得日日野和一条认同了他。遗憾的是，有着画家志向的冈本在作品中没有发挥出来，回想一下，只有在冈本恩师－－隐姓埋名的大画家比原画伯－－的作品被一名奸商第二度巧取豪夺那个故事中，冈本有着充分的优秀表现。不过，虽然表现空间不够，令形象缺乏更鲜明的色彩，凭着有别于其他两人的设定，冈本这位主人公还是不可缺少的。

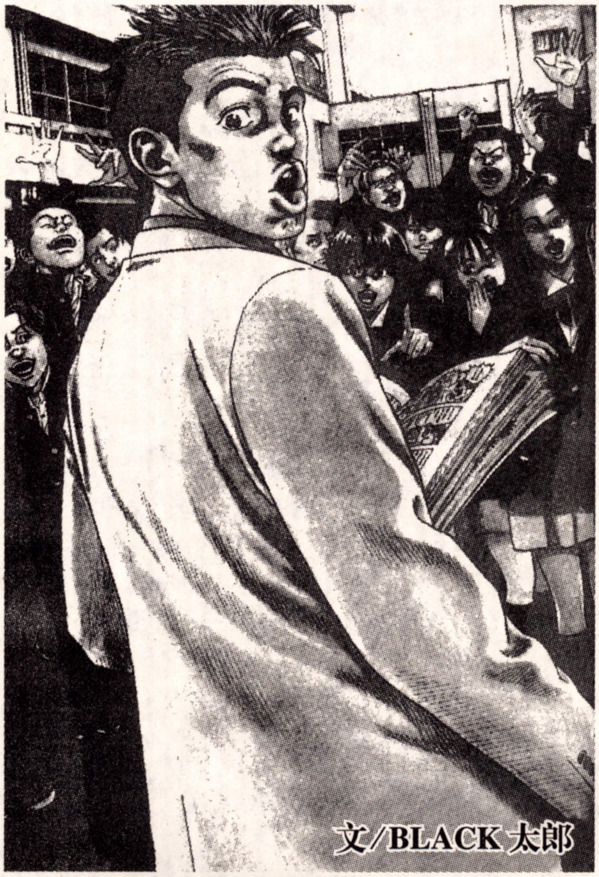


“圣子到”的有趣，不仅在于主人公们的表演，各种各样的配角亦随时为作品增色。除了前面提起过的日日野父亲及冈本的恩师之外，冈本的女友山奈美穗、主人公们的学校乐园高中的女老师山上春香、一条诚飞仔时代的旧友风间、FIRE-GUN 乐队的贝司手雨宫拓矢、

至于“圣子到”中的反面角色，则略显个性单薄。一拨一拨的敌人出现又消失，除了他们的组织编制和战术、格斗术不同外，性格方面找不出太大差异，几乎是清一色的阴险、奸诈、狡滑，没有突出的个人色彩。整部作品中，以鲜明个性给笔者留下印象的反面人物，就只有一条诚不良少年时代的旧友，曾沉醉于迷幻药，被打败后一心与日日野决斗的那个神崎狂而已。

这就是“圣子到”，如果读者朋友没看过，不妨找来看看吧，虽然没什么太深刻的主题，虽然情节和设定有些幼稚，但有时候人们虽然情节和设定有些幼稚，但有时候人们还是需要一点不切实际和异想天开的！

文/BLACK 太郎



热血教师与不良少年的故事

——森田正则的《ROOKIES》

ROOKIE：[军队俚语]新兵，新手，新来者。

在六七十年代的日本青春题材影视作品中，时常可以看到和听到如下的场面与对白：

“来!”一位高中老师（或运动教练）向年轻人们喊道，“让我们一起挥洒青春悦的汗水吧!”

“噢噢!”少年们充满激情地欢呼着，脸上消着欢欣与感动的泪水，跟随在老师的身后，向着夕阳和方向奔去。

……

“实在是太傻气了!”你会这么评论，没错，简直不是一般的傻气。不过这的确曾是七十年代日本青少年文艺片的标准模式，随着时代变迁，人们的欣赏品味也不断提升，不断成熟。当时在那些作品中的所谓经典，搁在今天作品中，却只能充当搞笑镜头而已；那些满口大道理的的老师，在过去可以凭着说教令作品中的坏孩子们热泪盈眶地洗心革面，进入八十年代以后，亦全都沦落到扮演被其他角色及读者观众们嘲笑的傻瓜的下场，如《福星小子》里的温泉先生、《阿拉蕾》中的栗头先生等。

然而，在近两年的《少年 JUMP》上面，竟出现了如此这般的一部漫画作品，作品的主角，正是一位满口大道理、单纯到有些不谙世事的青年男性老师！这部作品出自以《无赖 BLUES》而著名的漫画家森田正则笔下，作品的名称便是《ROOKIES》（台湾中文版译名《教头当家》）。

“我的名字叫川藤章一，24 岁，未婚!”

“你们是高一年级的新生，而我也是刚当老师不到一年的新兵，我希望能和大家一起朝梦想努力!”

“朝着梦想努力的人，眼神都闪耀着光芒！我最喜欢的就是那种眼神!”

“我要我的学生都拥有那样的眼神，这就是我的梦!”

当主角川藤先生刚刚来到二子玉川高一 B 班，站在讲台上向学生们兴高采烈地做出以上的自我介绍时，换来的是学生们一瞬间的目瞪口呆和随之爆发的满堂哄笑。这也难怪那些学生，尽管川藤这番话是发自心底的真诚自白，但在如今这个“努力反而常被嘲笑，无力感却能到认同”（——引自洼之内英第漫画作品《单身寮》中的一句台词）





的时代，川藤的话实在是显得太过于天真幼稚，甚至到了可笑的程度。

“他认为人最重要的事，就是拥有梦想……嘿！我从没见过有人会用那么认真和友善的态度，说那种难以启齿和话。”这是川藤过去任教高中的一名学生的评论。确实，一点不假，但川藤偏就愣是在一群正当玩世不恭岁数的高中学生面前，把这等陈词滥调大声地、毫不理屈地说了出来，这就是他与众不同之处。

当然，会说大道理也不见得代表这个人就高明到什么地步，也许反而说明这是个夸夸其谈之辈。其实，笔者在刚开始看到《ROOKIES》时，也曾有过这样的想法：“这种迂腐的人也可以做漫画的主角吗？”不过，随着情节的展开，川藤证明了他无愧于自己说过的那些激昂的话语，也证明了他无愧于他的主角地位。

摆在新老师川藤面前的最主要问题，同时也作为作品主线的问题，是他担当班主任导师的高一 B 班上，那几位属于棒球社的少年。

这几位名男生中的绝大多数人，对棒球其实一点儿也不感兴趣，那他们为何都加入了棒球社呢？理由很简单，这所二子玉川高中历来有一个传统，就是所有学生都要有所属的课外社团。而自从某次与外校的比赛中发生斗殴事件，棒球社的对外比赛停止后，原先的棒球社成员便大都分离开了社团，而棒球社亦名存实亡，社团活动室变成了抽烟、渴酒、玩游戏机、打弹珠台的场所，变成了不良少年们的乐园。

在这种情况下，川藤一心要“令学生们都能更健康更热情地生活”的目标，自然无异于向棒球社这帮男孩宣战。顺理成章地，男孩们开始反击，他们公然逃课向川藤挑衅，甚至对川藤拳脚相加……

看到这里请设想一下，如果你是川藤，会怎样应付呢？挥拳反击？还是告知校长，把动手的学生开除掉？川藤并没有还击，——不是因为打不过，他实际是一位格斗高手！他也并没想要处分自己的学生，相反在被校长问及脸上的伤是否遭坏学生殴打造成时，还替学生掩饰道：“是我自己不小心摔倒造成的。”

就这样，学生们开始认识到这位新老师有着非同一般的胸襟。虽然那些棒球社的男孩还没有完全消除对他的敌意，但总算一切进展还算顺利。然而，一次令川藤在所有学生面前的突变发生了。

“川藤是暴力老师！他在过去担任教师的学校曾用球棒将学生打成重伤！”

学生们难以置信地看着黑板上的字，他们全都呆住了，那么亲切热情的老师竟做过这样的事吗？他竟是这种人吗？对我们说的那些全是假话吗？

川藤也呆了，该怎样解释呢？虽然他当时并非有意伤人，虽然是那学校无耻地让他一个人承担了全部事故的前因后果……

但他终于还是没有为自己作任何开脱，他只说道：“我曾犯过错，但老天又给了我一个机会，为了梦想我会尽量抓住这个机会！至于我是什么样的人，你们要自己做判断……有没有欺骗你们，以后你们就会知道。”

在川藤说“老天又给了我一次机会”时，他并没有想到，这次机会，即他被聘用到二子玉川高中一年级 B 班的人事安排，实际竟是校长设下的圈套。由于该校对棒球社不良少后一直束手无策，所以校长想借川藤这位暴力老师之手对学生加以惩戒，迫使那些问题学生自动退学，这样该校历史上便不会有“校方开除学生”的纪录；而如过去一样向学生使用了暴力的川藤，也将再次承担所有责任被迫递上辞呈而不致影响校方的声誉。

校长为了学校的声誉和秩序，定下这样的策略，不可不谓老谋深算。但这计策用在满腔热展忱、毫无私心的川藤身上，却着实过分了一些。而校长的失算之处是，他虽然看出川藤是一个会把所有责任扛起来的人，却并没有看到，川藤同时也是一个说到做到的人！

当川藤终于从看不过眼的教务主任处听说校长的计划时,他并没有生气,反而坚定地说道:

“我不会放弃棒球社的! 不过我也不会照校长所想的去做,因为我已经不再是暴力老师了!”

“而且我知道在棒球社中还是有真正想打棒球的人!至于其他的家伙们,只是暂时还没有找到自己,让他们找到目标,就是我的工作,也是我的梦想!”

“我希望他们毕业之后,回想起这三年的高中生活,会觉得充实。”

“因为上天注定让我遇见他们!”

川藤的责任感与使命感在这番话中表露无遗,虽然比起太多抱有雄心壮志的人,他的心愿显得微不足道,但试问又有谁像他那样,为了梦想的目标坚定下移地付出那么大的努力呢?

是的,他付出的努力的确不是一般人所能做到:为了给这些男孩争取活动权利,他会一个人半夜跑去为操场拔草;为了让校长不致解散棒球社,他可以立下“一个月重整棒球社,否则便辞职”的军令状……在这份气魄面前,男孩们虽然嘴上不肯承认,但他们的心已在不知不觉间为川藤所吸引。

川藤为什么能赢得学生们的爱戴呢?最大的原因,应该便是他对学生们的尊重。“你去尊重别人,别人才会尊重你。”这句话每个人都听过,但真能做到的又有几个呢?尤其是作为一名老师,面对学生的时候。学生尊重先生是天经地义,但先生尊重学生观念只怕很少有人真正放在心上吧?而川藤就做到了这一点。他曾要求自己在到任的头一个星期内记住整个年级学生的名字,因为他认为叫不出学生姓名的话,是对学生的失礼。看到这一节时,笔者曾不禁感慨:现实生活中就是因为这样的老师几乎看不到,学生们对老师的抵触情绪才会这么强的。

叛逆时期的青少年,总会有着“所有老师都是失望人”的想法。然而,川藤凭着努力使自己获得了这样的评价:

“那些老师现在还是敌人,但其中也有可以肝胆相照的人。”

连在过去学校任教时曾被他打成重伤的学生,也说出这的话:

“不管是谁,只要敢说川藤老师的坏话,我会让他死得很难看!”

终于,二子玉川高中高一 B 班那群喜欢惹是生非的男孩中,也有人了解了川藤的一片苦心:

“就算我现在说我想当总统,也只有他会认真听我的话,他就是这么棒的老师!”

这就是川藤亲切、真诚的人格魅力所带来的奇迹。

但是,不要认为川藤只有温和的一面自己前面提到过,他是一位格斗高手,但他在一所学校的事件以后已绝不会再对学生使用暴力。然而这并不表示他盲目信奉无暴力主义,当他看到自己的学生——一个殴打过他的男孩——在大街上遭到流氓围攻时,他挺身而出,转眼间将七名对手打倒在地!

同样,川藤对于那些血气方刚的男孩,也并非一味地禁止他们以暴力解决问题。“那要看情形而定!”这是他对于使用武力的态度。当棒球社成员遭人暗算,活动室门窗被泼红漆事件发生,男孩们要求对捣乱的人以牙还牙时,川藤知道,这种时候已经阻止不了事情的发展,他也没有试图去加以制止。“我知道你们不是怕事又肤浅的家伙!你们是有梦想和抱负的年轻人!……而身为男人,守护梦想和拥有梦想是同等重要的!”

川藤没有以一个老师的身份大吼“不许去!”他很明白即使阻止了眼前,也阻止不了一小时后和次日,但他要让这些男孩明白,这不是流氓团伙之间的寻仇厮斗而是为维护社团尊严而战!

此外川藤对于打架的态度是:他绝不允许恃强凌弱和以众斯寡,更不允许持械斗殴!”球棒不是用来打人的!”

这就是川藤,在一般意义上,他不是一个很标准的老师。但他比所有老师都更能理解学生们的苦恼和迷惘,也





更懂得怎样去引导学生做一个堂堂正正的人。

从《ROOKIES》中，我们可以看到创作过《无赖 BLUES》的长篇故事之后，森田正则在作品中设计和解决冲突的手法已达到极为纯熟的程度。而他的作品之所以吸引人，不仅在于精彩的情节字排，更在于他能在漫画中营造出真实亲切的现实生活感觉。像那些棒球社的男孩，平时除了玩游戏机就是打牌，要么便是一起躲在学校的某处抽烟，心情不好时坐在那里阴着脸一声不吭，发怒的时候会破口大骂然后举起课桌向看不顺眼的人扔过去……这是许多男孩子学生时代的形象吧！

然而在这些人当中，真正的不良少年其实少之又少，他们中的绝大多数只是一些无所事事、内心空虚但却又放不下面子，所以装成一副反叛愤怒姿态的无知少年罢了。森田在他的作品中，准确地刻画出这种心态，因而令我们看到一幅活生生的叛逆高中生群像。

具体到角色的塑造，应该说是森田在创作工作中最出色的一环。漫画中的每一位角色，都给人留下了深刻的印象：心思深沉的村山校长、正直严肃的池边主任、懦弱奸滑的挂无生、美丽善良的藤田先生，这些川藤的上司和同事虽然戏份很少，但却令人对他们过目不忘；而川藤的学生，一个个更是个性鲜明并且有典型性，看漫画时那种接近感，让人感觉他们就像的我们学生时代身过的人。

给笔者留下最深印象的人是新庄，他原本是棒球社男孩中的一位首脑人物，擅长打架，习惯以暴力解决问题，那狂暴的性格令伙伴们渐渐对他敬而远之，继而将他完全孤立。只有川藤了解，他那孤傲的外表下藏着一颗渴望友情的心。街头打架事件后，川藤与新庄曾有一段短短的交谈，作者在此处将新庄的心态刻画得十分准确而透彻。从那之后，新庄实际上已将川藤当成了朋友。

在作品中，笔者最喜欢的角色要算是安仁屋了，这名有着江口洋介般潇洒不羁名表的长发男孩也是棒球社的核心人物之一，他在同伴中人缘很好，并且虽然散漫却是个懂得冷静客观分析事态，同时有着正义感与热血的人物。在新庄殴打同伴时，他愤而与其拳脚相向，但新庄被大家孤立时，男孩中也只有他理解新庄的心情；当获悉校长的阴谋时，他会手持球棒去校长怒吼着说教；棒球社遭人破坏时，是他首先找出了仇家的线索；也是他在川藤过去的学校，目睹了全校学生欢呼着向川藤问好的场面。但尽管安仁屋对一切看得清清梦梦，而且几乎对任何事都敢做敢当，却总不愿承认自己那热情的本性，他依然在川藤和同伴们的面前倔强地说："谁想去打棒球啊！"不过，距他收回这句话的那一天也已不远，因为安仁屋本就是这群男孩中最喜欢棒球的人！

接下来值得一提的是关川和御子柴，他们是川藤重整棒球社后最早加入训练的两名成员，关川本来也是不良少年之一，因为帮助川藤整理社团活动室，被新庄痛棒了一顿。难得的是，原本懦弱怕事、规规矩矩的御子柴，当时虽已见到了关川的惨状，仍走到新庄的面前，大声说：

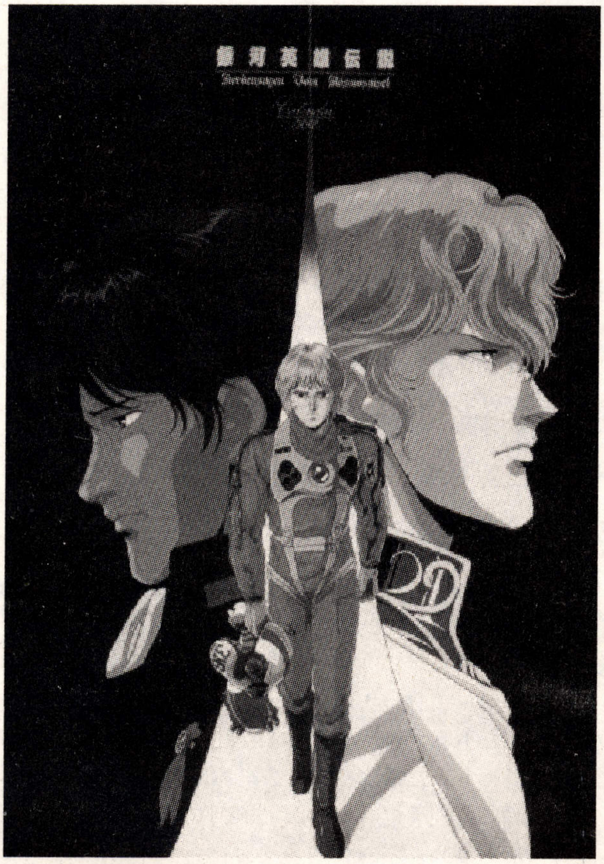
"整理社团活动室的人是我！我要打棒球，没有人能阻止我！"

这份勇气，着实可嘉。

其余像若莱等棒球社的成员，以及川藤过去所在学校的学生张本、末次，都是塑造得相当成功的角色。对了，差点忘记还有一位塔子，她是第一个跑到办公室说"现在最流行崇拜七十年代的男人了！"给川藤打气，当川藤面临信任危机时，站出来斥责那些乱发议论者的坚强可爱的女生，虽然出场不多，却每次都能令人心中感到一阵暖意。

一开始看，觉得是俗气的作品，之后却竟然莫名其妙地看出些感动的味道来，这就是森田正则的新作《ROOKIES》。

（最后提一句：在《ROOKIES》单行本第一卷的封面上，川藤手中拿着的那本书是《少年 JUMP》周刊，而翻开的那一页，上面的漫画正是被称为漫画史上连载最久的却也是最无聊的名作《这里是葛饰区龟有公园前派出所》，你注意到了吗？）



没有真爱的银河英雄

死亡和爱情，号称是文学永恒的主题。田中芳树在《银河英雄传说》中，死亡写得够可观了，动不动就轻描淡写的让几百万人丧生，恐怕是《罗摩衍那》以后的世界之最。对于有名有姓的出场人物，他也几近于毫不留情，每时每刻都在屠杀——虽然我和一些朋友(都是男性)感觉他还杀得不够，但已经叫不少女孩子不忍心读后面几卷了（他们一听说连杨、莱因哈特、罗严塔尔都难逃毒手，立刻恶向胆边生，想要除去田中而后快）。

可是对于爱情，田中却扭扭捏捏地不肯花太多笔墨——不，老实说，应该是《银英》里压根儿没有什么真正可以称为爱情的东西。虽然他写了不少求婚和婚姻，可是爱情……就象简・奥斯汀的小说，乍一看都是爱情小说，细分析却不外乎“一个女人成年了，条件不错，需要找一个合适的单身汉来结婚”罢了。

最早是洁西卡和约翰・罗伯尔・拉普。有关他们之间的感情戏几乎没有，倒是杨的单恋和其与洁西卡之间的友情，稍微费了一点笔墨。可是杨那样粗疏的性格，他是真的爱洁西卡吗?还是军官学校时候受拉普影响，才追求老师的女儿，其后遗症依然存在，那就不得而知了。如果真的要写爱情，在杨从洁西卡转向菲列特利加之间，应该有大段的心理矛盾描写吧，然而却一个字也没有。

杨和菲列特利加之间，纯是女方的单恋，男方大概是受了舆论的影响，感觉自己要么不结婚，要结婚的话只有菲列特利加是合适人选吧，因为也只有菲列特利加可以弥补杨本身性格和能力方面的不足。杨也三十多岁了，再加上战争结束，他想退役，自然而然会考虑家庭问题，于是乎就开始向菲列特利加谈起合并退休金——他是真的爱她吗？天晓得!

而菲列特利加对杨，百分之九十九是英雄崇拜心理在作祟。从艾尔・法西尔的撤退开始，她就以为自己深深爱上了杨——其实那时她还是个未成年小女孩唉，知道什么是爱情？于是她为他而进入军校，然后不知道是不是通过老爹的关系，让卡介伦把自己分配到杨舰队，开始了长时间的苦追——未必是苦恋。

杨的宿敌莱因哈特，则与其说是个禁欲主义者，倒不如说是个心智发育不全者，根本不明白也不希望明白爱情为何物。他和希尔德之间，纯粹是政治联姻。如果还在宇宙舰队司令任上，他是不会考虑结婚的，要当了皇帝，继承人问题被许多大臣一再督促以后，才开始考虑:朕该结婚生个太子了。那么结婚对象是谁呢?如果是个正常人，一定会寻找一个自己所爱的女人吧，但莱因哈特一开始的思路似乎就定在了“找一个适合当帝国皇后的女人”这一命题上面。

当然这也很正常啦，问题是莱因哈特根本不爱希尔德，也没有所爱的女性(对姐姐的爱当然不计)。而希尔德从一开始，对莱因哈特的感情就是崇拜和利用，要说她爱莱因哈特，也是胡扯。不过莱因哈特酒醉那一段，有点说不大通，除非他是故意要生米做成熟饭……总之，两人终于结婚了，也生下了一个继承人，真是皆大欢喜。

吉尔菲艾斯和安妮罗杰，一个是少年对年长女性的渴慕，一个是出于对对方保护了弟弟的感激——说白了，就是中世纪骑士与贵妇人之间的所谓精神恋爱，与其说是爱情，不如说是一种奇异的友情。同样情况的一半，也表现在尤里安对菲列特利加的仰慕上面。

米达迈亚和艾芳瑟琳是青梅竹马，从少年时代就积攒起来的友情，转化为一种双方自以为是爱情的东西——其实是不是，天晓得，或许两人都在自欺欺人而已。田中对他们的描写，仅止于平铺直叙的过程描述，而没有一个字可以让人认为：那是真正的爱情啊。

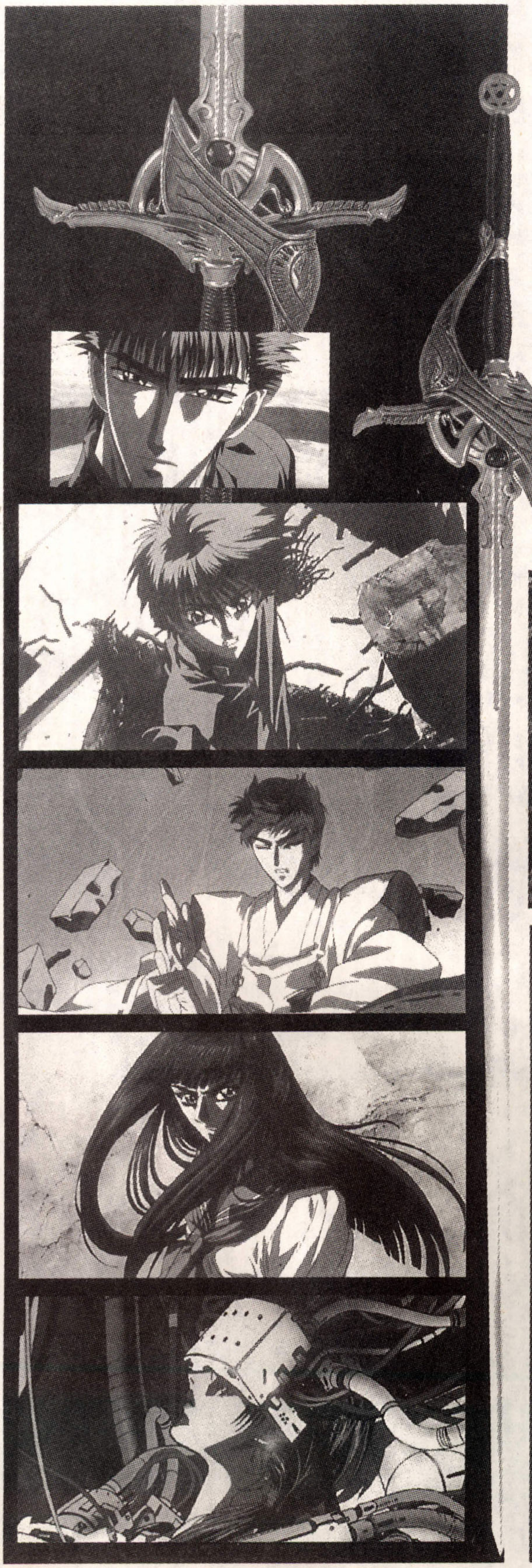
至于那三个号称情圣的家伙，是不是有真正的爱情，相信不用再多说了。其它几对，鲁宾斯基爱自己还来不及呢，怎么会爱他的女人?鲁兹的未婚妻只露了一脸，谁知道他们是怎么回事。尤里安和卡琳还都是孩子，他们的相恋是不是有真正的爱情为基础，能否长久，都还是未知数。

除此之外，还有几对夫妻。比如艾齐纳哈、坎普、瓦列、卡介伦等。前三对只是知道有这么一回事而已，并没有双方对手戏的描写。卡介伦的家庭倒是花了不少笔墨——虽然“婚姻是爱情的陷阱”这种话实在不可信，但也并非婚姻一定是爱情的成果，或者婚姻一定能够维持爱情。

卡介伦是个模范丈夫，他的妻子是个模范妻子，他们组成的家庭非常幸福。然而他们之间是否有真正的爱情呢？没有人知道。卡介伦对妻子是敬畏还是爱惧呢？也没有人知道。

因此，《银英》中没有真正的爱情——不是指故事中不存在，而是指作者根本没有把所谓爱情这种东西转化为文字。这是不经意的呢?还是故意的?倒是卡通片的外传《污名》中，有部分这种真正的爱情之存在。

文/ 希格蒙德・金

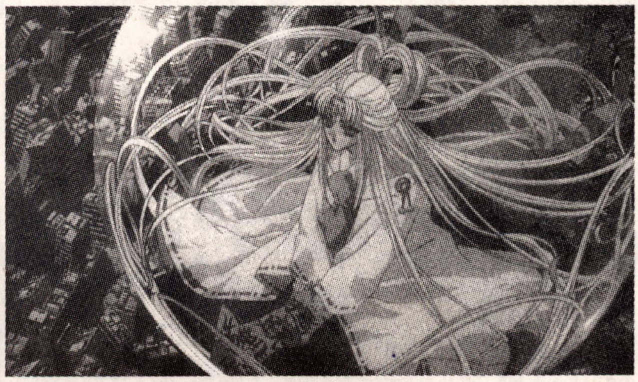


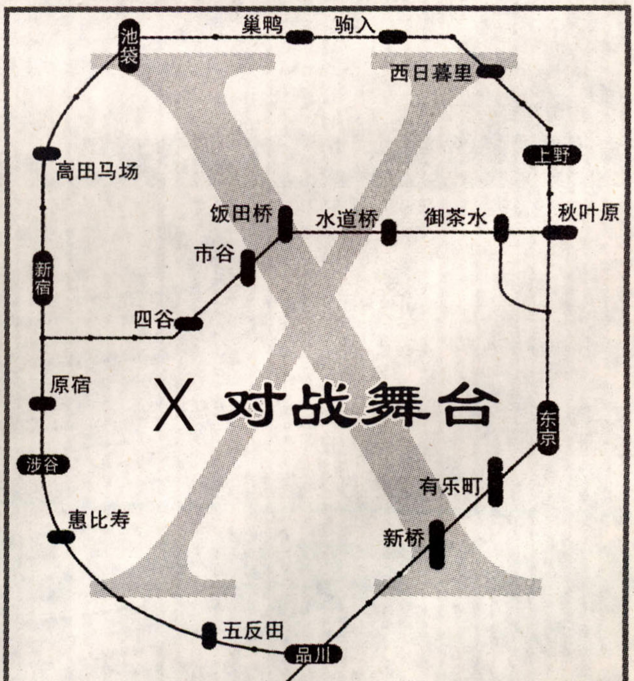
真实与幻想的舞台

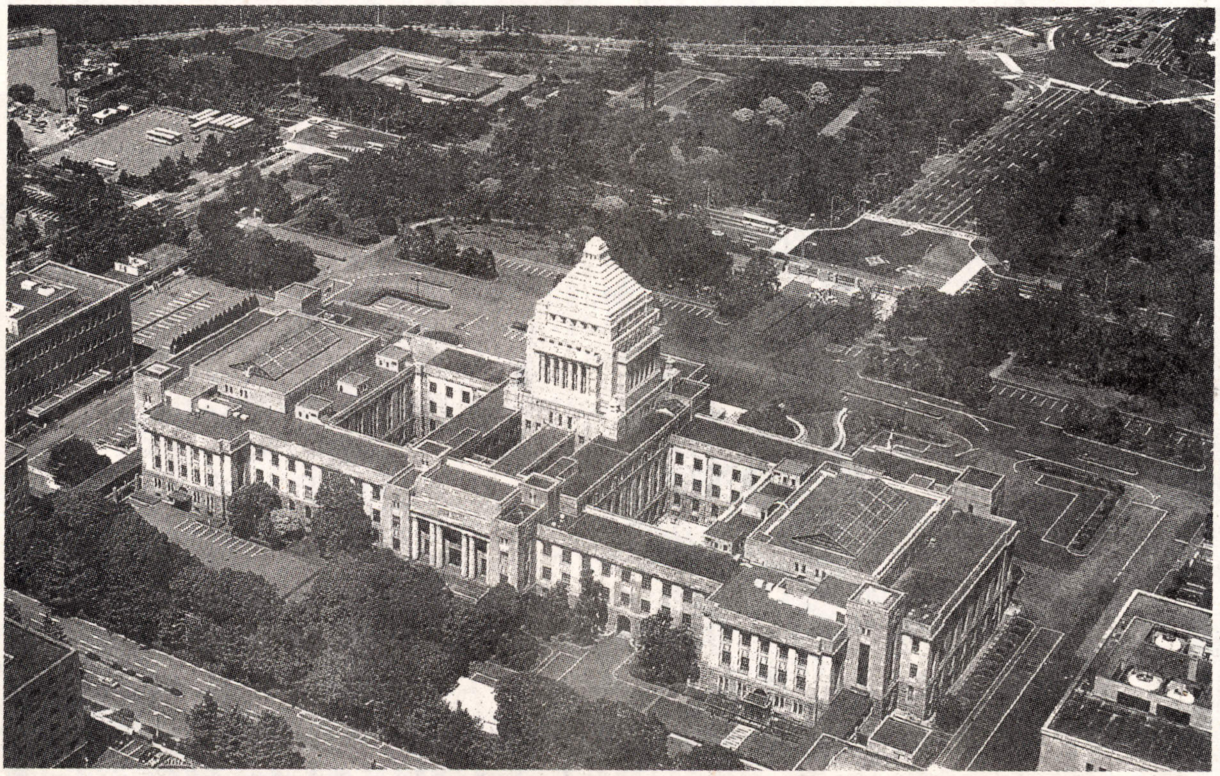
～"X战记"背景介绍

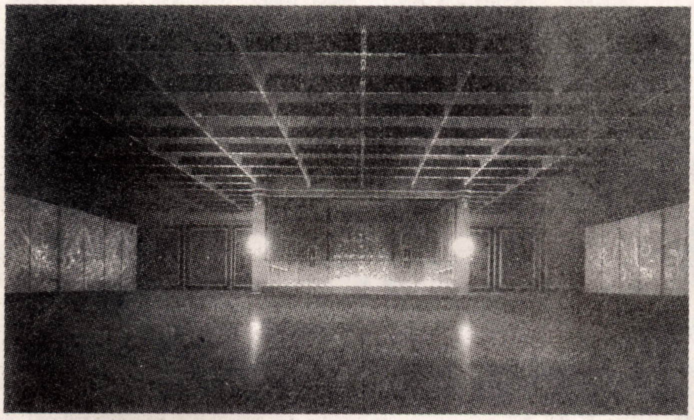
对于"X战记"这部CLAMP的经典大作恐怕已用不着多费唇舌去介绍其情节或分析其人物，本文的目的只是想对这部作品的背景舞台加以介绍。

究竟为什么东京毁灭，世界也会毁灭呢？"X"的解释是：因为东京是世界结界的关键！为了守护这个结界，"天之龙"与"地之龙"展开了殊死的搏杀。下面就请各位随我一起来看一看七御使与七封印曾经战斗过的地方，你会了解到这些地点在现实中究竟是个什么样子。如果在新旧世纪交结处的今天，你有机会到东京游览的话，不妨按照文中的介绍去凭吊一番，或许在那里你真的可以遇到不平凡的事情与不平凡的人物……









▲作品中，丁就是在国会议事堂的地下用自己的梦去预见未来。

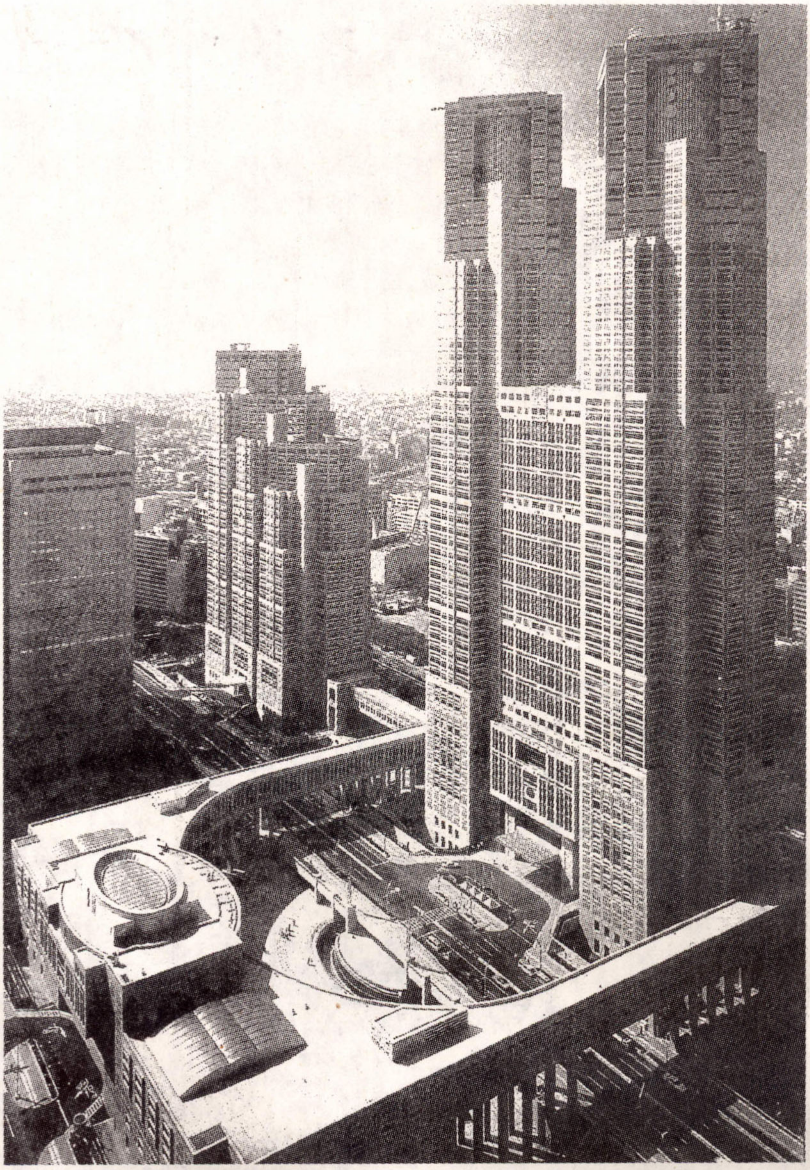


国会议事堂

为了团团围住皇宅，作为日本中心的建筑物为数不少。国会议事堂是其中之一。议事堂中央部处有一个高 65.5 米的塔，花岗岩的外墙包装，左右对称的凝重的建筑物，大正 9 年开始建，历经 17 年的岁岁月月，在昭和 11 年时完工。内部，地上 3 层建筑(主体 4 层，中央塔 9 层)。右侧 是参议院，左侧是众议院。要参观议事堂的话，众议院需要通过议员的介绍方可入内，参议院就大可不必了。

最初国会召开于明治 23 年，称作“帝国议会”，“议室堂”是用今天通产省产的木料建造的。后来遭遇两次火灾，建了一个准议事堂，那时也兼作山下町的帝国饭店食堂（当初的华人会馆），虎门元工部大学的议会厅。明治 27 年的时候，广岛市内建成了临时的准改事堂，“临时会议”召开。议事堂的建设计划在明治 20 年的议会上决定，但由于之后的财政问题被近推迟，大正八年终于开始着手开工，次年完工。

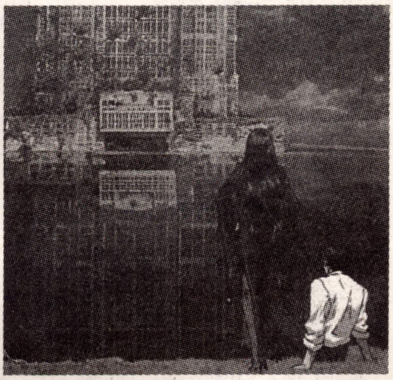
并不是很清楚，但议事堂前宽阔的城道两侧是开阔的国会广场，允许自由出入，南面是纯日本式庭园的霞关旧宫遗址，与此相对的北面是欧式公园。如此闲静的地方可算得上是都市中的沙漠绿洲。

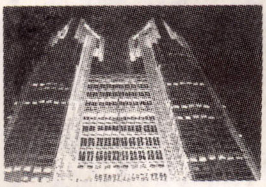


都厅

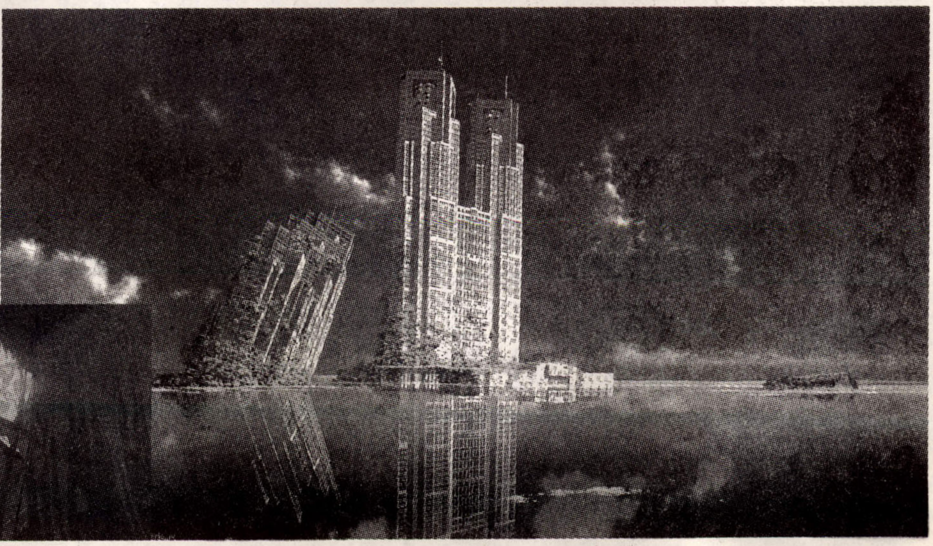
即使在现代的巨大城市空间里，东京都厅也是足以引以为傲的。位于新宿西口的高层楼区，平成3年4月1日落成。高243米，总投入1569亿日元。中央突耸的塔式建筑令人不禁想到欧式的大教堂。集近代的外观和严肃的形象于一身。主体45层，免费向公众开放，从南北两个了望室可以看到关东平原。三层设有市民情报室，可以检索中央计算机的情报，提供采访人最新的情报，也能查阅资料。在市民广场或是中庭，人们可以那里约会或小憩。

都厅南侧紧挨着新宿中央公园。在淀桥自来水水厂遗址上于昭和43年4月建成的。由于过去是自来水厂，所以水资源丰富。在高楼林立的这块土地上，简直是一片绿洲。





▲都厅在“X”中也是一个很重要的地点，庚通过梦境引导着封真看到了未来崩坏的都厅，使他走上了成为“地之龙”的道路。







▲这是位于三井大厦楼前，从地下通道上来后的那段人行步道。“X”中，神威与护刃和草雉邂逅的地方。面对那个可以看到犬鬼的男子，护刃意识到对方是地之龙的一员，于是展开了结界，战斗展开。这段情节相信给所有看过动画版的人留下了深刻的印象，护刃是笔者在这部作品中最喜欢的角色，她临死前的话语至今仍似回响在耳边。



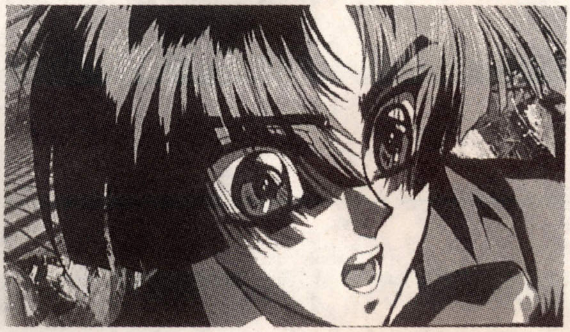
新宿：新的市中心

随着政府办公厅的转移，被称作“副都心”的新宿现在也改称为“新都心”了。新宿西口，新开辟的，高耸入云的建筑群就是新的市中心，将原有的淀桥自来水厂转移，利用方圆约56万平方米进行开发。昭和46年京王广场饭店建成，主体建筑47层。随后住友大厦、三井大厦等相继落成，而且建得越来越高，城市建筑有朝高处发展的趋势。

从新宿西口去高层建筑区，使用地铁很方便。穿越环岛的地方对于超高楼来说，它就像山谷一样。前面是新宿政府大楼，右侧是黑色镜子般的新宿三井大厦，身后是亲切地称之为“三角大厦”的新宿住友大厦，右侧是京王广场饭店，再往前走就到了玻璃面的NS大厦。NS大厦内部从一层到三十层有电梯直达，还有一个高29米的古代摆钟。最近新建的高层大厦，西南的都厅、新宿塔楼、三井大厦及新宿机场，不仅设计独具匠心，还重视它的现代性，这就是现在新新宿的面貌。

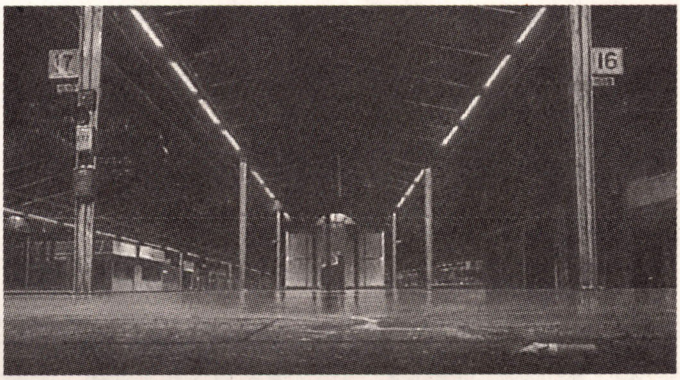






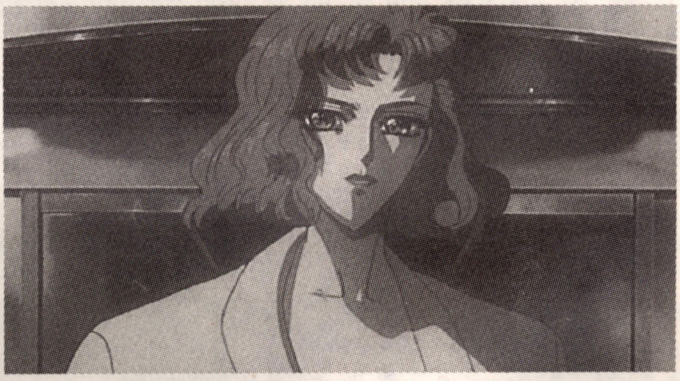


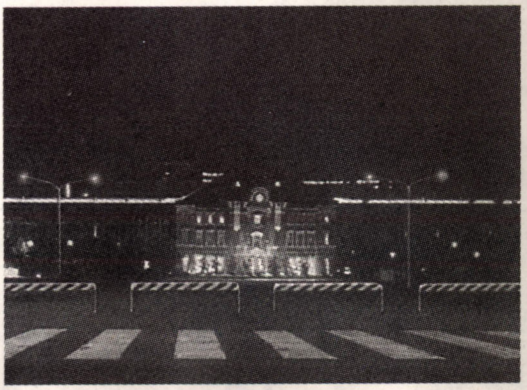
东京车站——日本发展的基石



东京车站邕建于明治41年，大正3年竣工。设计者是辰野金吾、葛西万司。东京车站并不是列车停运的终点站，因为是中途停靠站，所以就把车站建成一个平行的长条形建筑。原型是荷兰阿姆斯特丹的中央车站。车站成初期，在宽敞的候车室里乘客、列车服务员稀稀攘攘的。由于当时周围还没有出现高大的建筑物，据说从皇室大宅可以完整地看到车站的风貌。昭和8年，中央线、京浜列车、山手列车、横须贺列车、车海道线开通，运载乘客增长到5千万人，成为重要的车站。这之后，由于战争的缘故，有两层建筑被烧毁、修复后的建筑失去了原来一部分旧貌。

新文艺复兴时期风格的红砖建筑很有名，现存的东京车站是明治末期修建的。车站内有以古典式饭店而闻名的东京车站饭店，它建于大正四年。充满着肃穆气氛的红砖建筑是车京东站美术馆。另外，计划利用车站大厅办音乐会，亲切地称之为“车站音乐会”。

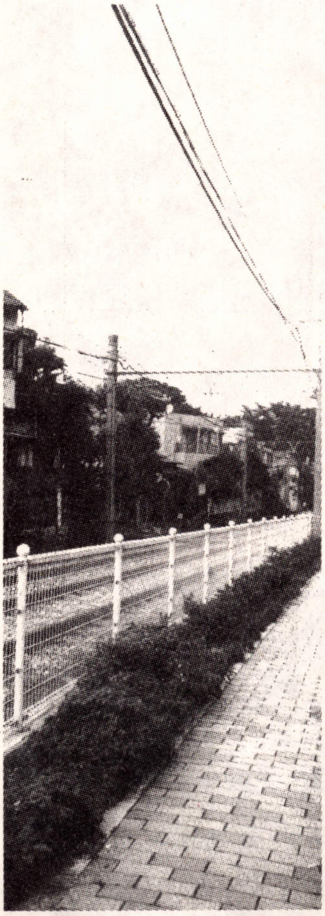




▲深夜的东京车站，四处一片静寂，在这里夏澄火练与浅黄笙梧展开了激战。一个是操纵火的高手，另一个则可以使用水的法术，两人最终以同归于尽告终。



SUNSHINE60



SUNSHINE CITY 平日可容纳 10 万人，是池袋的门面，被认为日本最高的 SUNSHINE 60 了望台，实际地面高度 240 米，如果乘坐最高时速为 600 米的电梯上去的话，仅需三十五秒钟就可以到达。眺望范围为 360 度，天气好的话，能看到富士山，当然日光连山、秩父连山也能看到。如从不同的楼层去看外面的景色，你真的能感觉到地球的确是圆的。这里的夜景也是东京都屈指可数的美景。

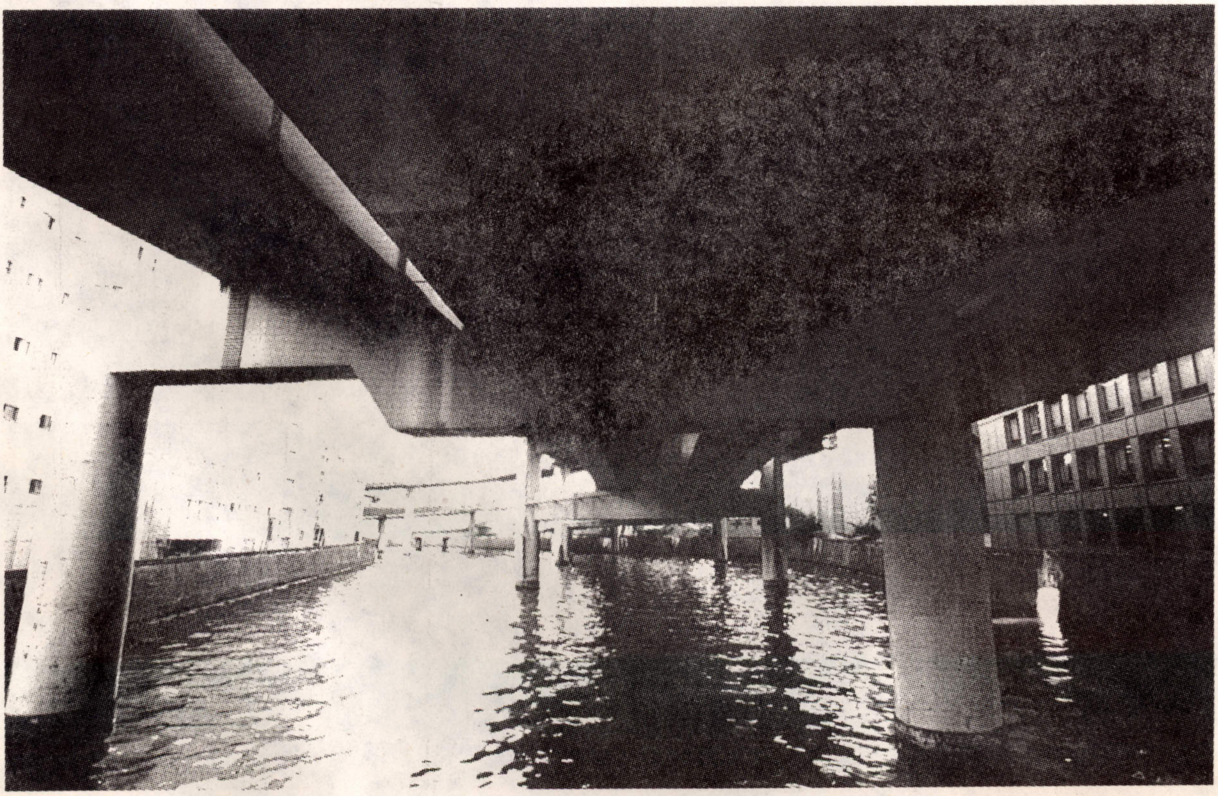
包括 SUNSHINE 60 在内的 SUNSHINE CITY 是具有国际性、文化性、商业性的巨大的娱乐城市。建于 78 年 10 月。现在东京的众多的大厦中，随意就可以举出一座是集商务中心、时尚区，文化广场于一体的建筑。

与 SUNSHINE 60、SUNSHINE CITY 普林斯饭店并排建造了 WORLD IN PORT HART 和文化会馆中有办理护照及销售世界各品牌旅行用品的综合旅行中心；多所会议中心；世界唯一的一座距地面四十米的水族馆；并设有天文馆；还有剧院及古代亚洲博物馆。在专卖店街齐集了服装及食品二百家店。最近娱乐性主题公园也开放了。SUNSHINE CITY 简直就成了挤满人的小街。





▲哪吒与苍轨在 SUNSHINE 60 的战斗尤为惨烈，面对哪吒压倒性的强大，苍轨已满身伤痕。但为了守护自己所爱的世界，苍轨奋力将对手一起带入了地狱。

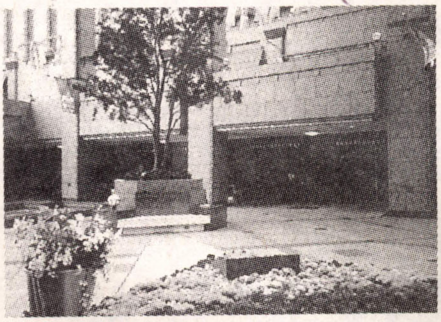


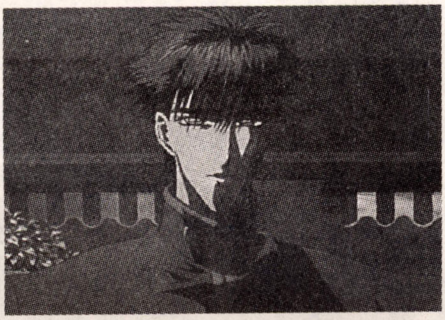
惠比寿——花园城市



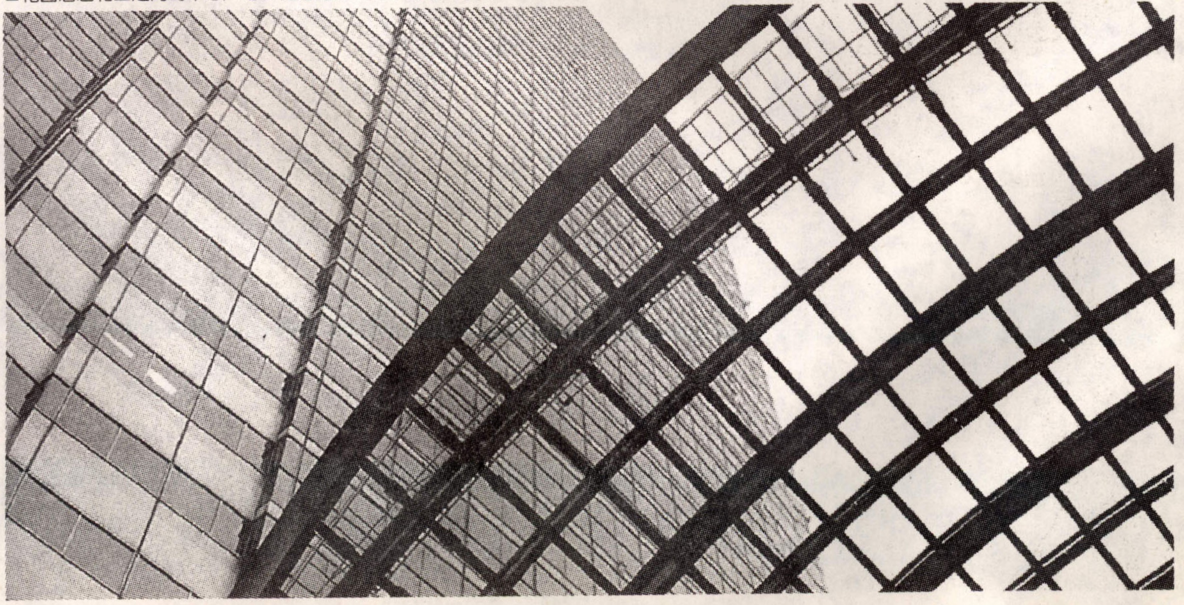
花园城市完工于平成六年秋。以前这里从明治20年开始的101年间，一直是舒波乐啤酒惠比寿工厂的场地。舒波乐啤酒将这块广阔的土地建成了复合型的都市。当时据说是“对山手线内最后一次大规模开发”。占地83万千平方米，约60%土地被绿地和水覆盖，能充分感受到欧洲的气氛，的确是舒适的空间。

尤其是高耸的惠比寿广场塔，高167米，地上40层，为写字间而建的智能大厦。有150米的电梯，由于惠比寿附近高层大厦很少，所以可以看到东京塔。除此之外还有饭店百货商店，了解酒的生产程序的惠比寿麦酒纪念馆、多功能的大厅，还有世界稀有的东京都摄影美术馆。这里还有惠比寿神社贡奉着保佑商业亨通的神像。

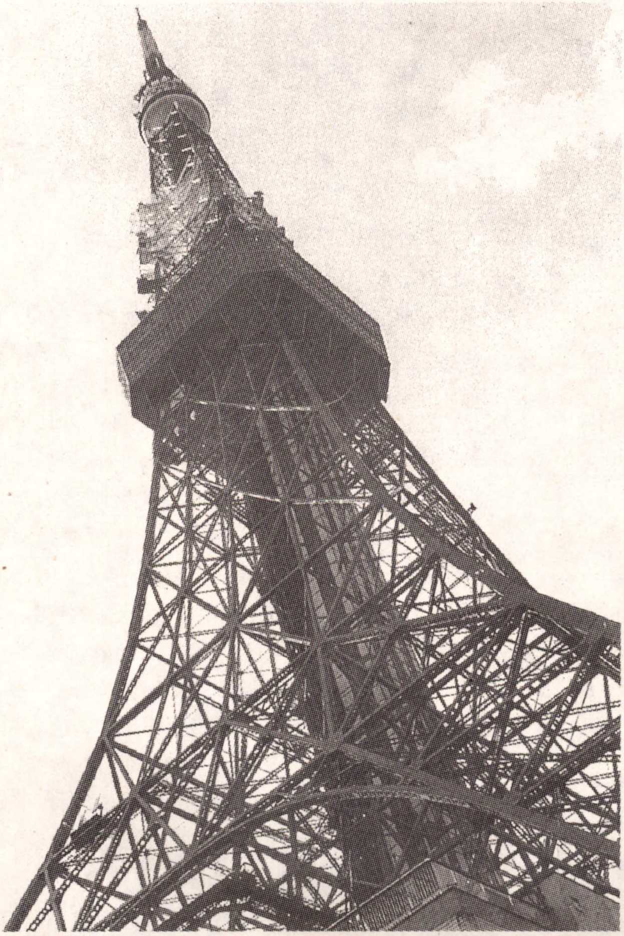




▲花园酒店和三越间的中心广场。在这里岚、空汰与封真遭遇。



◀空汰和岚看到护刃结界的地方，就是在这个大厦的屋顶上。



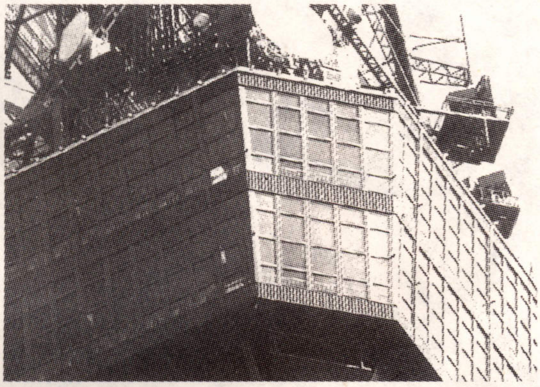
东京塔

无论是哪一个高层大厦都无法与高耸的东京铁塔相媲美。这是于昭和33年12月完工的综合电波塔，高333米，比巴黎埃费尔铁塔高33米，是世界第一塔。一直以来作为传送电视信号及警察厅的无线电波，今天它也用来测定大气污染。了望台分地上150米的大了望台及250米的特别了望台，从很远的地方就能看到。到了望台可以使用楼梯上去。夜晚的东京塔每半年要换一次外衣。夏天是蓝色系灯光，冬天则是橙色的。穿着光的外衣，使映照下的夜空无比炫目而美丽。

东京塔一层开设有水族馆，三层有蜡像馆。水族馆面积有825平方米，六百米长的水槽中生活着800种，5万条鱼，是世界最大的水族馆。这里汇集的观赏鱼也是世界稀有的。即使热带鱼，也是观赏鱼的专卖店很难搞到的世界稀有品种。蜡像馆中展出了很多世界名人的模型。其中也有东京塔建造者的蜡像。有人说东京广播局的玄关是面塔而建的。真假如何，谁也不知道。



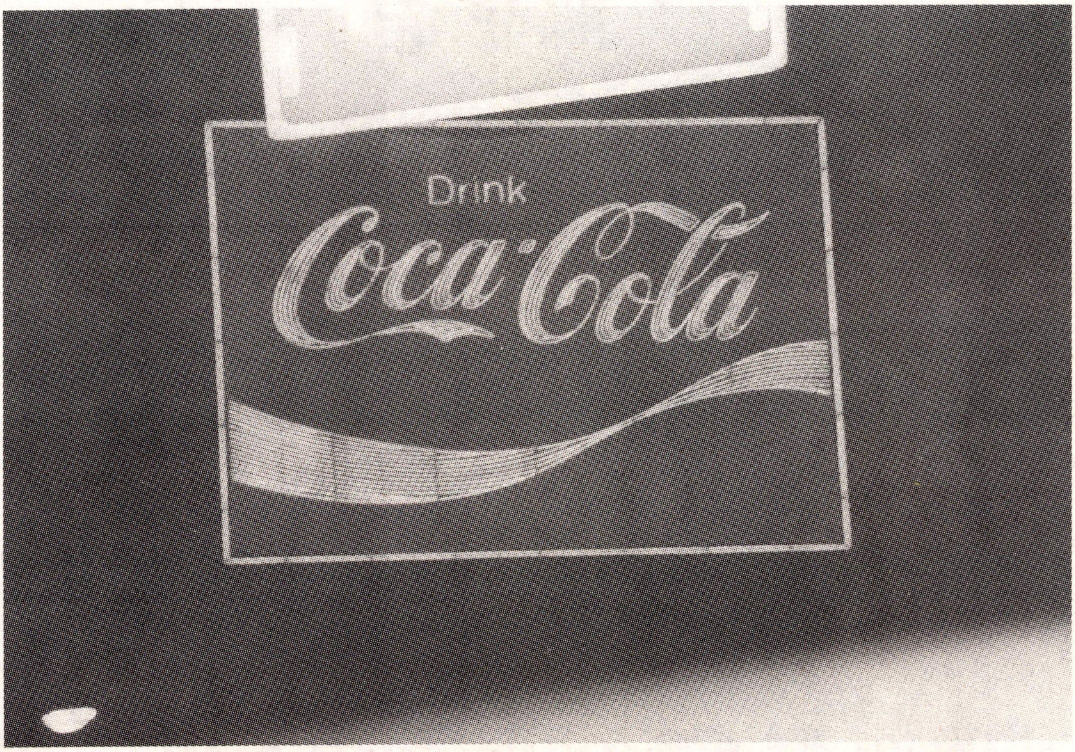
▲东京塔是日本最高的建筑物，其壮丽的姿态无数次地出现在各种作品中。"X"当然也不例外，东京塔作为最后的结界有着非同一般的意义。神威与封真两人之间的决战就在这里展开，为了守护世界就不得不杀死自己所爱的人，命运就如同东京塔的钢铁一样冰冷。当一切结束后，夕阳下只留下那个痛哭的少年，伴随着的是X－JAPAN那首悲创的歌曲。



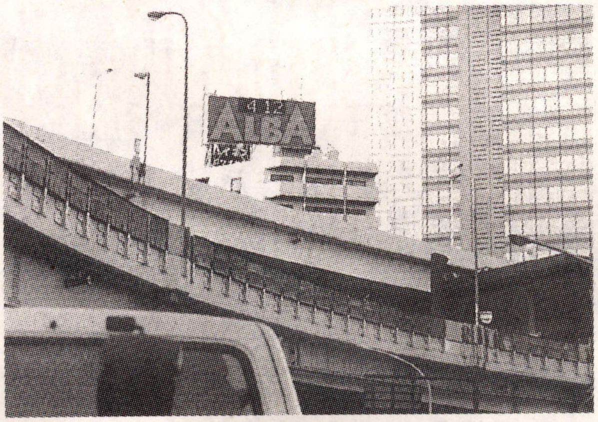




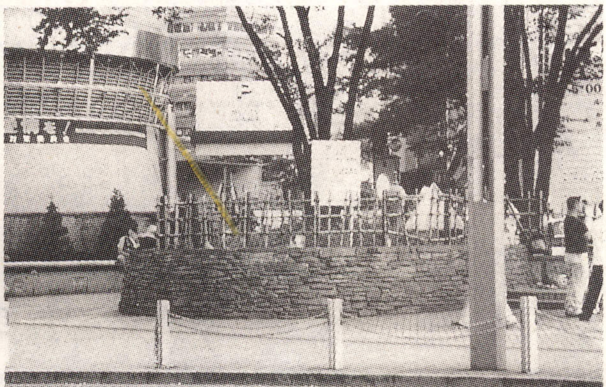
『X』中的其它场景



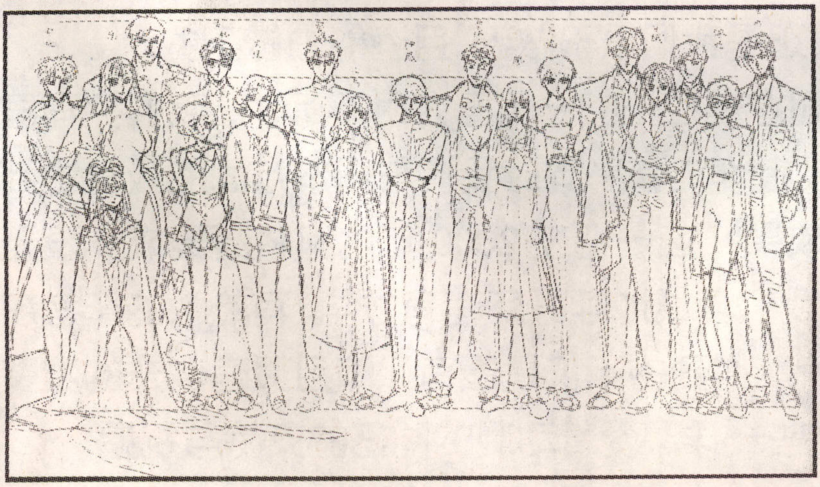
▲不仅在日本，在世界上也是知名品牌的可口可乐的广告牌。在剧中也能看到。



▲在动画开场部分，神威飞奔的场面中，他跑过了这个广告牌。当你看过这里的真实景观后，定会不禁暗自赞叹作品取材之严密。



▲这是ALTA工作室前的街道，同样是在动画的开场部分，护刃带着犬鬼就站在那里。



随想

也许有一天……

当你走在熙熙攘攘的街道上时，忽然就会有个人向你走来，他微笑着面对你，但目光却如刀锋般冰冷。

“已经等你很久了，为了人类的命运我们决斗吧！”。

如果真有这样一天，你将如何以对呢？

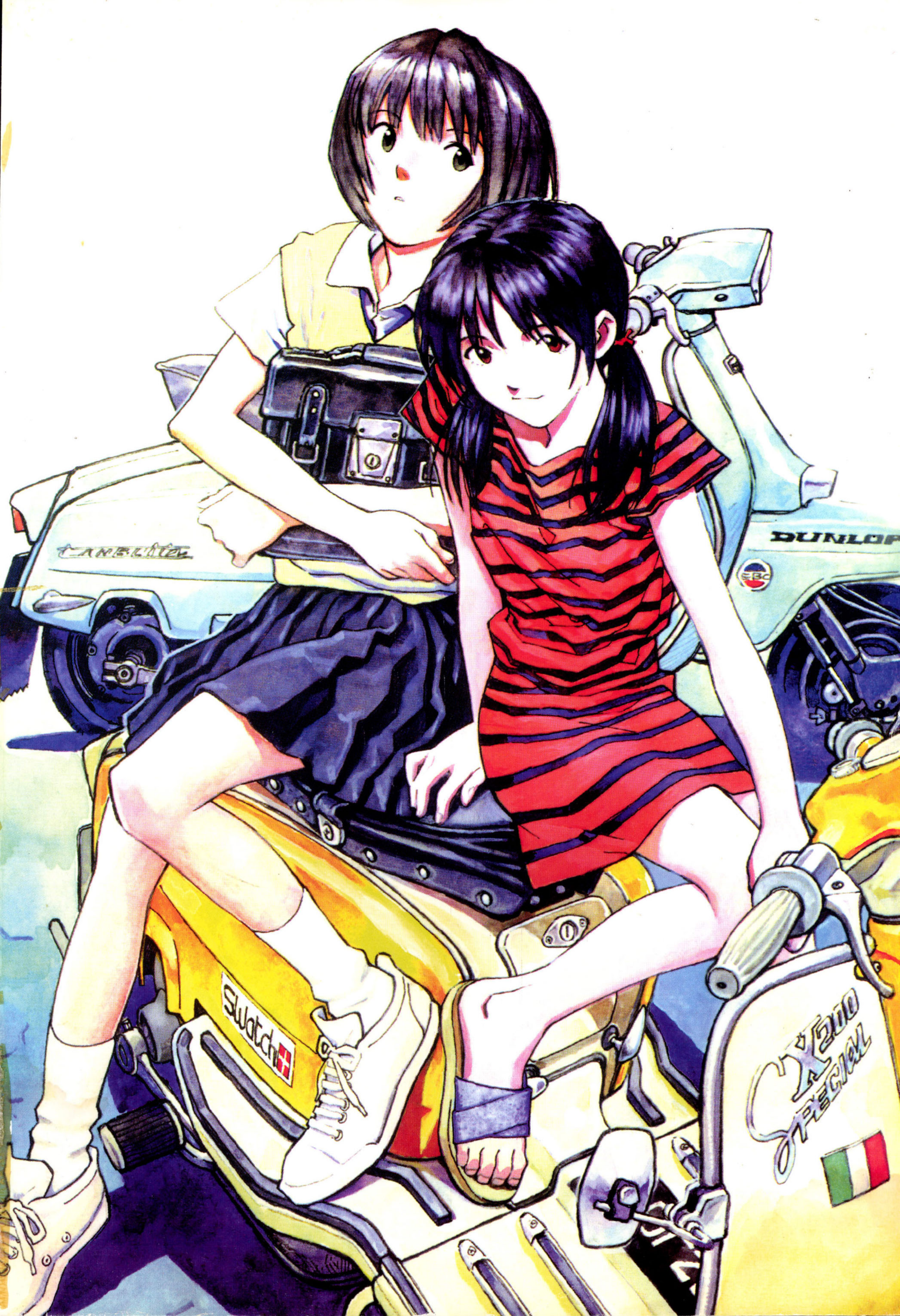
面对戏剧中的现实和现实的戏剧，或许一切都不必太过认真，又或许一切都该重新去认识……

编后语

提起笔写这篇文字的时候，还可清楚地回忆起当初为“梦幻总动员·续”写编后的心情。那时心里真的充满了愤怒和不平，我以前总是觉得动漫画这种建立在人们纵横恣肆的想象基础上的东西应该纤尘不染，像天空一样澄澈。以动漫为最爱，甚至以其为事业的人也应该是有着孩子般纯真的一面！然而，事实给了我沉重的打击，面对市场上摆满了柜台的所谓“动漫资讯”刊物，我一时竟有种不知所措的感觉。原来做一本书就这么简单，只需要沫杀良心去抄就可以了，自己和同事们日日夜夜的组稿、编排，难以用语言来描述的辛勤劳动，在这书海中几乎被淹没了。我有种冲动，想将自己的书从书摊上抢过来，因为和那些“东西”挂在一起实在是种耻辱！

几个月过去了，思绪也已平静下来，终于可以认真进行思考。我们渐渐认识到生气根本没有用，而只会埋头傻干也已经不适应今天的时势。当我拿到那本盗版自“梦幻总动员·续”的“动漫世界”时，心情已没有太大的波动。现在的混乱是必然的，但也是暂时的，经过市场大潮的洗礼，只有真正的强者才能获得生存的权力。作为中国最早系统介绍动漫相关信息及评论的机构，我们欢迎所有的、来自方方面面的竞争者，没有竞争就没有进步，能为这个市场的完善发展创造有利的条件，那正是我们乐于做到，且有能力做到的。

中国动漫资讯书刊业规范化的一天已为时不远了，我们拥有国内首屈一指的编、写及制作力量，同时我们与日本方面的版权协商也已取得了实质性的成果，这一切在 2000 年内都将凝聚成一股无法抵挡的力量！在此，我们真诚地呼吁所有有才华、有热情的作者加入我们的行列，你们所能得到的不仅是最有保障且最有前途的发展空间，同时也有我们这些一样深爱着动漫的同好的支持与祝愿！


DUNLOP
swatch
SX200
SPECIAL



ISBN 7-5374-0192-6
9 787537 401920 >
ISBN 7-5374-0192-6/G·22
定价:20.00元